

Леонид Андреев

# Любовь к ближнему



**Леонид Николаевич Андреев**  
**Любовь к ближнему**  
Серия «Сатирические  
миниатюры для сцены»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=2805475](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2805475)*

**Аннотация**

«Дикая местность в горах.

На скале, представляющей собою почти правильный отвес, на маленьком, едва заметном выступе стоит какой-то человек в отчаянной позе. Как он туда попал, объяснить трудно, но ни сверху, ни снизу достать его нельзя: коротенькие лестницы, веревки и шесты показывают, что к спасению незнакомца делались попытки, но остались безуспешными...»

# Леонид Николаевич Андреев Любовь к ближнему

*Дикая местность в горах.*

*На скале, представляющей собою почти правильный отвес, на маленьком, едва заметном выступе стоит какой-то человек в отчаянной позе. Как он туда попал, объяснить трудно, но ни сверху, ни снизу достать его нельзя: коротенькие лестницы, веревки и шесты показывают, что к спасению незнакомца делались попытки, но остались безуспешными.*

*По-видимому, несчастный давно уже находится в таком отчаянном положении, внизу успела собраться значительная толпа, очень разнообразная по составу. Здесь и торговцы с прохладительными напитками и даже целый маленький буфет, около которого, весь в поту, мечется запыхавшийся лакей – он один и не успевает исполнять все требования. Расхаживают разносчики с открытыми письмами, кораллами, сувенирами и всякою дрянью; какой-то субъект настойчиво пытается ввязать черепаховую гребенку, которая на самом деле не черепаховая.*

*вая. И со всех сторон продолжают стекаться туристы, привлеченные слухами о готовой совершиться катастрофе: англичане, немцы, русские, французы, итальянцы и т. д., со всеми их национальными особенностями в характере, манерах и костюме. Почти у всех альпенштоки, бинокли и фотографические аппараты. Разноязычный говор, который для удобства читателей переводим на один русский.*

*У подножья скалы, там, куда должен свалиться незнакомец, два полицейских сержанта отгоняют ребят и тоненькой веревочкой на колышках отгораживают место.*

*Шумно и весело.*

**Полицейский.** Прочь отсюда, негодяй! Упадет тебе на голову – что тогда скажут твои мать и отец?

**Мальчик.** А он сюда упадет?

**Полицейский.** Сюда.

**Мальчик.** А если дальше?

**Второй полицейский.** Мальчишка прав: в отчаянии он может прыгнуть, перелететь веревку и причинить неприятности зрителям. В нем не меньше четырех пудов.

**Первый полицейский.** Прочь! Ты, девчонка, куда лезешь? Это ваша дочь, сударыня? Прощу вас убрать ее: молодой человек сейчас упадет.

**Дама.** Уже сейчас? Ах, Боже мой! А мужа нет!

**Девочка.** Он в буфете, мама.

**Дама** (*в отчаянии*). Ну конечно, всегда в буфете!

Позови его, Нелли, скажи: сейчас будет падать. Скорей! Скорей!

**Голоса.** Кельнер!

– Гарсон!

– Человек!

– Пива!

– Пива нет.

– Что? Что такое? Хорош буфет...

– Сейчас привезут.

– Поторопитесь!

– Кельнер!

– Кельнер!

– Гарсон!

**Первый полицейский.** Ты опять, мальчишка!

**Мальчик.** Я хотел принять вон тот камень.

**Полицейский.** Это зачем?

**Мальчик.** Чтобы ему не так больно было падать.

**Второй полицейский.** Мальчишка прав: камни следует убрать, и вообще место необходимо очистить. Нет ли здесь опилок или песку?

*Подходят два туриста англичанина. Рассматривают незнакомца в бинокли, обмениваются замеча-*

*НИЯМИ:*

**Первый.** Молод.

**Второй.** Сколько?

**Первый.** Двадцать восемь.

**Второй.** Двадцать шесть. Кажется старше от страха.

**Первый.** Пари.

**Второй.** Десять на сто. Запишите.

**Первый** (*записывая, к полицейскому*). Скажите, пожалуйста, как он попал сюда? Отчего его не снимут?

**Полицейский.** Пробовали, но безуспешно. Все лестницы короткие.

**Второй.** Давно он здесь?

**Полицейский.** Двое суток.

**Первый турист.** Ого! К вечеру упадет.

**Второй турист.** Через два часа. Сто на сто.

**Первый турист.** Запишите! (*Кричит незнакомцу.*)

Как вы себя чувствуете? Что? Не слышу.

**Незнакомец** (*чуть слышно*). Скверно.

**Дама.** Ах, Боже мой! А мужа нет!

**Девочка** (*подбегая*). Папа сказал, что он поспеет, он с каким-то господином играет в шахматы.

**Дама.** Ах, Боже мой! Скажи, Нелли, что я требую. Впрочем... А он скоро упадет, господин сержант? Нет, Нелли, иди лучше ты, а я поберегу место для папы.

*Высокая худая дама, имеющая необыкновенно са-  
мостоятельный и воинственный вид, спорит с ка-  
ким-то туристом из-за места. Турист низкоросл,  
слабосилен и тих и плохо отстаивает свое право,  
дама же наступает решительно.*

**Турист.** Но это же мое место, сударыня, я уже два часа стою тут...

**Воинственная дама.** Мне-то какое дело до того, сколько вы тут стоите? Я здесь желаю стоять, вы поняли? Отсюда мне будет виднее, вы поняли?

**Турист (слабо).** Но отсюда и мне будет виднее.

**Воинственная дама.** Скажите пожалуйста! А вы что-нибудь в этом понимаете?

**Турист.** Что же тут понимать? Человек должен упасть, вот и все.

**Воинственная дама (передразнивая).** Человек должен упасть, вот и все! Скажите пожалуйста! А вы видели, как падает человек? Ну? Нет? А я видела целых трех: два акробата, один канатоходец и три аэронавта.

**Турист.** Выходит шесть.

**Воинственная дама (передразнивая).** Выходит шесть! Скажите, какие блестящие способности к математике! А вы видали, чтобы в зверинце на ваших

глазах тигр разрывал женщину? А? Что? Ну то-то! А я видела! Прошу вас, прошу вас.

*Оскорбленно пожимая плечами, турист отступает, и худая дама победоносно рассаживается на завоеванном камне. Раскладывает вокруг себя ридикюль, носовые платки, мятные лепешки, бутылочку с каким-то эликсиром; снимает перчатки и протирает стекла бинокля, приятно поглядывая на окружающих. Обращается к даме, которая ждет мужа из буфета.*

**Воинственная дама** (благосклонно). Вы так устаете, душечка. Вы бы сели.

**Дама.** Ах, и не говорите! У меня совсем занемели ноги.

**Воинственная дама.** Теперешние мужчины такие нахалы, никогда не уступят место женщине. А мятных лепешек вы взяли?

**Дама** (испуганно). Нет. Разве они нужны?

**Воинственная дама.** Когда долго смотреть вверх, то обязательно начинает тошнить. А нашатырный спирт у вас есть? Нет? Боже мой, какое легкомыслие! Как же вас будут приводить в чувство, когда он свалится? И эфира нет? Ну конечно! Если уж вы сама такая... неужели у вас нет никого, кто мог бы о вас по-



заботиться?

**Дама** (*испуганно*). Я скажу мужу. Он в буфете.

**Воинственная дама**. Ваш муж негодяй!

**Полицейский**. Чья это куртка? Кто бросил сюда эту рвань?

**Мальчик**. Это я. Я бросил куртку, чтобы ему не было так больно падать.

**Полицейский**. Убрать.

*Несколько туристов, вооруженных кодаками, спорят из-за более удобной позиции.*

**Первый**. Я здесь хотел стать.

**Второй**. Вы хотели, а я уже стал.

**Первый**. Вы только стали, а я уже двое суток стоял здесь.

**Второй**. А зачем же вы ушли и даже не оставили своей тени?

**Первый**. Не стану же я, черт возьми, умирать от голода?

**Продавец с гребенкой** (*таинственно*). Черепаховая.

**Турист** (*свирепо*). Ну?

**Торговец**. Настоящая, черепаховая.

**Турист**. Пошли вы к черту!

**Третий турист-фотограф**. Бога ради, сударыня,

вы сели на мой аппарат.

**Дамочка.** Ах, но где же он?

**Турист.** Да под вами же, под вами!

**Дамочка.** Но я так устала! Фи, какой скверный ваш аппарат. Я думаю, отчего мне так плохо сидеть, а это оттого, что я сижу на вашем аппарате.

**Турист** *(в отчаянии)*. Сударыня!

**Дамочка.** А я, знаете, думала, что это камень. Вижу – лежит что-то такое, и думаю: неужели это камень – отчего же он такой черный? А это, оказывается, ваш аппарат.

**Турист** *(в отчаянии)*. Сударыня, Бога ради!..

**Дамочка.** Но отчего же он такой большой? Аппараты бывают маленькие, а этот такой большой. Честное слово, я и не подозревала, что это аппарат. А меня вы можете снять? Мне бы хотелось на фоне гор, в такой обстановке.

**Турист.** Да как же я вас сниму, когда вы на нем!

**Дамочка** *(вскакивает в ужасе)*. Разве? Отчего же вы мне не сказали? Он снимает?

**Голоса.** Кельнер, пива!

– Отчего вы не подаете вино?

– Вам уже давно заказали.

– Что прикажете?

– Сейчас.

– Сию минуту.

- Кельнер!
- Кельнер!
- Зубочистку!

*Быстро входит толстый, запыхавшийся турист, окруженный многочисленной семьей.*

**Турист** (*кричит*). Маша! Саша! Петя! Где Маша? Ах, Боже мой, где же Маша?

**Гимназист** (*уныло*). Она здесь, папочка.

**Турист**. Да где же она? Маша!

**Деввица**. Я здесь, папаша.

**Турист**. Да где же ты? (*Оборачиваясь.*) Ах, вот! Ну кто же стоит за спиною? Да смотри же, смотри! Куда же ты смотришь, Господи Боже мой!

**Деввица** (*уныло*). Я не знаю, папаша.

**Турист**. Нет, это невозможно! Вы подумайте, она молнии ни разу не видала: таращит-таращит глаза, как луковицы, а как только блеснет – она их и закроет. Так и не видала ни разу! Маша, опять прозеваешь! Вот он, видишь!

**Гимназист**. Она видит, папаша.

**Турист**. Последи за ней. (*Внезапно переходя на тон глубочайшей жалости.*) Ах, бедный молодой человек! Нет, вы подумайте, неужели так и свалится? Посмотрите, дети, какой он бледный: видите, как

опасно лазить.

**Гимназист** (*уныло*). Он сегодня не упадет, папаша.

**Турист**. Вздор! Кто это сказал?

**Вторая девица**. Папа, Маша опять глаза закрыла.

**Первый гимназист**. Позвольте мне посидеть, папаша. Он, ей-Богу, сегодня не упадет... Мне швейцар в отеле сказал. Я не могу! Вы нас таскаете с утра до ночи по всяким галереям...

**Турист**. Что такое? Для чьей же пользы это делается? А? Ты думаешь, мне с тобой, с болваном, приятно...

**Вторая девица**. Папа, Маша опять моргает.

**Второй гимназист**. И я не могу. У меня все страшные сны. Мне нынче всю ночь гарсоны снились.

**Турист**. Петька!

**Первый гимназист**. А я так исхудал, что у меня только кожа да кости. Я не могу, папаша. Отдавайте меня в пастухи, в свинопасы...

**Турист**. Сашка!

**Первый гимназист**. Главное, будь бы он вправду упал, а то наврет вам всякий, вы я верите. Бедекер, тоже. Врет ваш Бедекер!

**Маша** (*уныло*). Папаша, дети, он валиться начинает.

*Незнакомец сверху что-то кричит. Общее движе-*

ние. *Голоса:* «Смотрите, он падает»; поднимаются бинокли, несколько фотографов в ажитации щелкают кодаками; полицейские энергично очищают место для падения.

**Фотограф.** Фу-ты черт! Зачем же это я... Проклятая торопливость!

**Второй фотограф.** Коллега, у вас объектив закрыт.

**Первый.** Фу-ты черт!

**Голоса.** Тише! Он собирается падать.

– Нет, он говорит что-то.

– Да нет же, падает!

– Тише!

**Незнакомец (слабо).** Спасите!..

**Толстый турист.** Ах, бедный молодой человек! Маша! Петя! Вот вам трагедия: небо ясно, погода прекрасная, а он сейчас должен упасть и расшибиться насмерть. Ты понимаешь, Саша, как это ужасно!

**Гимназист (уныло).** Понимаю.

**Толстый турист.** А ты, Маша, понимаешь? Ты подумай, вон небо, вон люди закусывают, все так приятно, а он должен свалиться. Какая трагедия! Петя, ты помнишь Гамлета?

**Вторая девица (подсказывает).** Гамлет, принц датский, в Эльсиноре.

**Петька (угрюмо).** В Гельсингфёрсе, ну, знаю. Чего

вы ко мне лезете, папаша?

**Маша** (*уныло*). Ему всю ночь гарсоны снились.

**Сашка**. Лучше бы бутербродов заказали.

**Торговец с гребенкой** (*таинственно*). Черепаховая. Настоящая.

**Толстый турист** (*доверчиво*). Краденая?

**Торговец**. Что вы, сударь!

**Толстый турист** (*сердито*). А если не краденая, так какая же она настоящая?

**Воинственная дама** (*благосклонно*). Это все ваши дети?

**Толстый турист**. Да, сударыня. Обязанности отца... Но, как видите, протестуют: вековая рознь между отцами и детьми, сударыня. Здесь такая ужасная трагедия, сердце сжимается от боли... Ты опять моргать начинаешь, Маша?

**Воинственная дама**. Вы совершенно правы: детей необходимо закалять. Но только почему вы это называете ужасной трагедией? Любой кровельщик падает с большой высоты. Ну сколько здесь – сто, двести футов? А я видела, как человек падал прямо с неба.

**Толстый турист** (*в восторге*). Да что вы! Саша, дети, слушайте. Прямо с неба.

**Воинственная дама**. Ну да. Аэронавт. Вылетел из облаков и тр-рах об железную крышу.

**Толстый турист**. Какой ужас!

**Воинственная дама.** Вот это трагедия! Меня два часа из насоса поливали, чтобы привести в чувство. Чуть не утопили, негодяи! С тех пор вожу нашатырь.

*Появляется бродячая труппа итальянцев – певцов и музыкантов. Низенький, толстый тенор с рыжеватой бородкой и большими водянистыми, глупо-мечтательными глазами; поет необычайно сладко. Худой горбун в жокейской фуражке поет скрипучим баритоном; бас, похожий на разбойника, он же мандолинист; тощая девица со скрипкой, закатывает глаза так, что видны одни только белки. Выстраиваются и поют.*

**Итальянцы (поют).**

Sul mare lucido l'astro d'argento,  
Placida è Fonda, prospero è il vento.  
Venite ail agile... Barchetta mia...  
Santa Lucia!..<sup>1</sup>

**Маша (уныло).** Папа, дети, смотрите: он начинает размахивать руками.

**Толстый турист.** Неужели это влияние музыки?

---

<sup>1</sup> Лунным сиянием море блистает, // Попутный ветер парус вздымает. // Лодка моя легка, весла большие... // Санта Лючия! // (ит.) // *Sul mare lucido...* – куплет из неаполитанской песни «Санта Лючия».

**Воинственная дама.** Очень возможно. Вообще все эти вещи делаются под музыку. Но только так он упадет скорее, чем следует. Эй, вы, музыканты, пошли отсюда – пошли, пошли!

*Горячо жестикулируя, в сопровождении нескольких сочувствующих любопытных, подходит высокий турист с закрученными кверху усами.*

**Высокий турист.** Это возмутительно!.. Почему его не снимут? Господа, вы все слышали, как он кричал: «спасите меня»?

**Любопытные** (*хором*). Все, все слышали.

**Высокий турист.** Ну вот! И я слышал совершенно не спасают? Это возмутительно! Полицейский, полицейский! Почему вы его не спасаете? Что вы тут делаете?

**Полицейский.** Очищаем место для падения.

**Высокий турист.** А! Это разумно. Но почему вы его не спасаете? Вы должны его спасти. Это ваш долг человеколюбия. Раз человек просит, чтобы его спасли, так его необходимо спасти. Не так ли, господа?

**Любопытные** (*хором*). Верно, совершенно верно! Его необходимо спасти.

**Высокий турист** (*горячо*). Мы не язычники, мы христиане, мы должны любить ближнего. Раз он про-



сит его спасти, должны быть приняты все меры, какие есть в распоряжении администрации. Полицейский, вы приняли все меры?

**Полицейский.** Все.

**Высокий турист.** Все до одной? Господа, все меры приняты. Молодой человек, послушайте – все меры приняты, чтобы вас спасти. Вы слышите?

**Незнакомец** (*чуть слышно*). Спасите!..

**Высокий турист** (*взволнованно*). Господа, вы слышите: он опять крикнул – спасите. Полицейский, вы слышали?

**Один из любопытных** (*робко*). По моему мнению, его необходимо спасти.

**Высокий турист.** Вот именно! Я же два часа только об этом и говорю. Полицейский, вы слышали? Это возмутительно!

**Тот же любопытный** (*несколько смелее*). По моему мнению, следует обратиться к высшей администрации.

**Остальные** (*хором*). Да, да, необходимо жаловаться. Это возмутительно! Государство не должно оставлять своих граждан в опасности. Мы все платим налоги. Его необходимо спасти.

**Высокий турист.** А я что говорил? Конечно, необходимо идти жаловаться... Молодой человек, послушайте, вы платите налоги? Что? Не слышу.

**Толстый турист.** Петя, Катя, слушайте, какая трагедия! – Ах, бедный молодой человек! Он сейчас должен свалиться, а с него требуют квартирный налог.

**Катя** (*девочка в очках, учено*). Разве это может быть названо квартирой, папа? Понятие квартиры...

**Петька** (*щиплет ее*). У, подлиза!

*В толпе снова движение, с теми же криками и беспокоеством фотографов.*

**Высокий турист.** Необходимо торопиться. Господа, его необходимо спасти во что бы то ни стало! Кто идет за мною?

**Любопытные** (*хором*). Мы все, все!

**Высокий турист.** Полицейский, вы слышали? Идемте же, господа.

*Уходят, горячо жестикулируя. В буфете оживление растет; слышится стуканье пивными кружками и начало громкой немецкой песни. Окончательно заболтавшийся лакей отбегаёт в сторону, в отчаянии смотрит на небо и салфеткою вытирает потное лицо. Яростные требования: «Кельнер! Кельнер!»*

**Незнакомец** (*довольно громко*). Кельнер, не може-

те ли вы дать мне содовой воды?

*Кельнер вздрагивает, в ужасе смотрит на небо, отыскивает глазами незнакомца и уходит, делая вид, что не слышал. Яростные голоса: «Кельнер, пи-ва!»*

**Кельнер.** Сейчас, сию минуту! Сейчас. Подходят двое пьяных из буфета.

**Дама.** Ах, вот и муж! Сюда, скорее иди сюда!

**Воинственная дама.** Какой негодяй!

**Пьяный** (*отмахиваясь рукою*). Эй, вы там, наверху – что, очень скверно? А?

**Незнакомец** (*довольно громко*). Скверно. Надоело.

**Пьяный.** И выпить нельзя.

**Незнакомец.** Куда там!

**Второй пьяный.** Ну что ты говоришь, как же он может выпить? Человеку надо умирать, а ты волнуешь его разными соблазнами. Послушайте, мы все время пьем за ваше здоровье. Вам не повредит?

**Первый пьяный.** Ну что ты говоришь, как это может ему повредить? Это его может только приободрить. Послушайте! Нам, ей-Богу, очень жалко вас, но вы не обращайтесь на это внимания: мы сейчас опять уйдем в буфет.

**Второй пьяный.** Посмотри-ка, сколько народу!

**Первый.** Пойдем, а то упадет он, и буфет закроют.

*Появляется новая кучка туристов, во главе ее весьма элегантный господин – корреспондент главнейших европейских газет. Его провожают шепотом почтительного удивления и бескорыстного восторга; многие покидают буфет, чтобы видеть его, и даже кельнер делает легонький крюк, взглядывает быстро, счастливо улыбается и несется дальше, что-то расплескивая из судка.*

– Корреспондент, смотрите!

**Дама.** Ах, Боже мой – а мужа опять нет!

**Толстый турист.** Петя, Маша, Саша, Катя, Вася, смотрите – это главный корреспондент... Понимаете, самый главный; что он напишет, то и будет.

**Катя.** Машечка, ты опять не туда смотришь.

**Сашка.** Лучше бы бутербродов заказали! Я не могу, папаша! Человека надо кормить...

**Толстый турист (в упоении).** Какая трагедия! Ка-течка, дружок, ты понимаешь, как это ужасно: такая прекрасная погода – и главный корреспондент! Книжечку вынь, Петя, записную книжечку вынь.

**Петька.** Я ее потерял, папаша.

**Корреспондент.** Где же он?

**Голоса (услужливо).** Вон он, вон!

– Немного выше, еще выше!

– Немного ниже!

– Нет, выше!

**Корреспондент.** Позвольте, позвольте, господа. Я сам найду. Ага, вон он! Н-да, положение...

**Турист.** Не хотите ли скамеечку?

**Корреспондент.** Благодарю вас. *(Садится.)* Н-да, положение! Очень, очень интересно. *(Приготавливает записную книжечку; к фотографиям, любезно.)* Уже снимали, господа?

**Первый фотограф.** Да, как же, как же! Дали общий характер местности...

**Второй фотограф.** Трагическое положение молодого человека...

**Корреспондент.** Да-а? Очень, очень интересно.

**Толстый турист.** Слышишь, Сашка: умный человек, главный корреспондент, и говорит: как это интересно. А ты – бутерброды!.. Болван!

**Сашка.** Так, может, он уже наелся...

**Корреспондент.** Господа, прошу вас соблюдать тишину.

**Услужливый голос.** Эй там, в буфете, тише!

**Корреспондент** *(кричит вверх).* Позвольте представиться: главный корреспондент европейской прессы, прислан сюда по специальному предложению редакции. Желал бы предложить несколько вопросов

относительно вашего положения. Как вас зовут? Ваше имя, общественное положение, возраст?

*Незнакомец что-то бормочет.*

*(В некотором недоумении.)* Ничего не слышно. Это он все время так?

**Голоса.** Да, ничего не разберешь.

**Корреспондент** *(что-то записывая)*. Прекрасно! Вы холосты?

*Незнакомец бормочет что-то.*

Не слышу! Женаты, да? Повторите.

**Турист.** Он сказал, что холост.

**Второй турист.** Да нет же! Конечно, женат.

**Корреспондент** *(небрежно)*. Вы так думаете? Запишем: женат. Сколько у вас детей? Что? Не слышу. Кажется, он сказал – трое? Гм... запишем на всякий случай пятеро.

**Толстый турист.** Ах, какая трагедия! Пятеро детей. Вы подумайте!

**Воинственная дама.** Врет.

**Корреспондент** *(кричит)*. Как вы попали в такое положение? Что? Не слышу, громче! Повторите, что вы сказали. *(В недоумении, к публике.)* Что он говорит

такое? У малого дьявольски слабый голос.

**Первый турист.** Мне показалось, что он крикнул, что он заблудился.

**Второй турист.** Нет, он сам не понимает, как он попал туда.

**Голоса.** Он охотился!

– Он лазил по скалам.

– Да нет же, он просто лунатик.

**Корреспондент.** Позвольте, позвольте, господа, – во всяком случае, он не с неба свалился. Впрочем... *(Быстро записывает.)* Несчастный молодой человек... уже с детства страдает припадками лунатизма... Яркое сияние полной луны... дикие скалы... сонный швейцар... не доглядел...

**Первый турист** *(второму, тихо)*. Да ведь теперь новолуние.

**Второй турист.** Ах, вы думаете, публика понимает что-нибудь в астрономии?

**Толстый турист** *(в восторге)*. Маша! Обрати внимание – здесь перед тобою наглядный пример влияния луны на живые организмы. Но какая ужасная трагедия: выйти в лунную ночь погулять – и вдруг залезть так, что снять нельзя!

**Корреспондент** *(кричит)*. Что вы чувствуете? Не слышу. Громче! Ах, вот что! Н-да, положение.

**Публика** *(заинтересованно)*. Слушайте, слушайте,

что он чувствует. Как это ужасно!

**Корреспондент** (*записывает, бросая отдельные громкие замечания*). Смертельный ужас оковывает члены... Ледяной страх холодом пробегает по спине... Никакой надежды... Пред мысленным взором проходят картины семейного счастья: жена делает тартинки, пятеро детей ангельскими невинными голосами выражают нежнейшие чувства... Бабушка в кресле, с трубкой... то есть дедушка с трубкой, а бабушка... Взволнован сочувствием публики... Выразил предсмертное желание, чтобы последний вздох его был напечатан в нашей газете...

**Воинственная дама** (*возмущенно*). Как он врет!

**Маша** (*уныло*). Папа, дети, смотрите – он опять начинает валиться.

**Толстый турист** (*сердито*). Не мешай! Тут такая трагедия, а ты... Ну чего таращишь глаза?

**Корреспондент** (*кричит*). Держитесь крепче! Так, так! Последний вопрос: что бы вы хотели передать вашим согражданам, уходя в лучший мир?

**Незнакомец** (*слабо*). Чтобы все они пошли к черту.

**Корреспондент**. Что? Ах, да! (*быстро записывает*.) Горячая любовь... Последнее прости... Решительный противник закона о полноправности негров... Последний завет, чтобы никогда эти черномазые...

**Пастор** (*запыхавшись, раздвигает толпу*). Где же



он? Ах, вот! Несчастный молодой человек! Господа, здесь еще никто не был из лиц духовного звания? Нет? Благодарю вас. Неужели я первый?

**Корреспондент** (*записывает*). Потрясающий момент... Появился священник... Все замерли в ожидании, многие плачут!..

**Пастор**. Позвольте! Позвольте, господа. Заблудшая душа желает последнего примирения с небом. (*Кричит.*) Не желаете ли вы, сын мой, примириться с небом? Откройте мне ваши грехи, и я немедленно дам вам отпущение. Что? Не слышу.

**Корреспондент** (*записывает*). Рыдания потрясли воздух. В трогательных выражениях служитель церкви увещевает преступника, то есть несчастного... Со слезами на глазах, слабым голосом, несчастный благодарит...

**Незнакомец** (*слабо*). Если вы... не отойдете, я прыгну вам на голову. Во мне шесть пудов.

*Все испуганно отскакивают и прячутся друг за друга.*

**Голоса**. Падает, падает!

**Толстый турист** (*в волнении*). Маша, Саша, Петя!

**Полицейский** (*энергично*). Место, прошу очистить место.

**Дама.** Нелли, скорей беги за папой, скажи – падает.

**Фотограф** (*в отчаянии*). Боже мой, а у меня катушка вся. (*Мечется, жалобно смотря на незнакомца.*) Одну минутку, я сейчас. Они у меня там, в пальто. (*Отходит несколько, продолжая смотреть на незнакомца, и опять возвращается.*) Нет, не могу, но если... Ах, Боже мой! Они у меня там, в пальто! Я сейчас, сию минуту. Вот положение!

**Пастор.** Поторопитесь, мой друг, соберите силы хотя бы только для главнейших грехов. Мелочи мы оставим.

**Толстый турист.** Какая трагедия!

**Корреспондент** (*записывая*). Преступник, то есть несчастный, приносит всенародное покаяние... Разоблачаются ужасные тайны... Злодей, взорвавший банкира...

**Толстый турист** (*доверчиво*). Какой негодяй!

**Пастор** (*кричит*). Во-первых, не убивали ли? Во-вторых, не крали ли? В-третьих, не прелюбодействовали ли?..

**Толстый турист.** Маша, Петя, Катя, Саша, Вася, заткните уши!

**Корреспондент** (*пишет*). Возмущенная толпа... Крики негодования...

**Пастор** (*торопливо*). В-четвертых, не богохульствовали ли? В-пятых, не желали ли осла ближнего?

Вола его, рабыни его, жены его? В-шестых...

**Фотограф** (*беспокойно*). Господа, осел.

**Второй фотограф**. Где, где осел? Я не вижу.

**Первый фотограф** (*успокаиваясь*). Мне слышалось.

**Пастор**. Поздравляю вас, сын мой, вы примирились с небом. Теперь вы можете спокойно... Ах, Боже мой, что я вижу? Члены Армии Спасения? Полицейские, гоните их!

*Несколько членов Армии Спасения, мужчин и женщин, в парадных мундирах, с музыкой приближаются к месту происшествия. Инструментов только три: барабан, скрипка и какая-то необычайно пискливая труба.*

**Первый член Армии Спасения** (*неистово барабанит, кричит протяжно, в нос*). Братия и сестры...

**Пастор** (*стараясь заглушить, кричит еще более громко и еще более в нос*). Он уже покаялся, братие. Будьте свидетелями, господа! Он уже покаялся и примирился с небом.

**Второй член Армии Спасения, дама** (*влезая на камень, вопит*). Как этот грешник, я блуждала в темноте и злоупотребляла алкоголем, когда свет истины...

**Голос.** Да она и сейчас пьяна, как стелька.

**Пастор.** Полицейский, вы слышали, что он покаялся и помирился с небом?

*Первый член Армии Спасения неистово барабанит, остальные затягивают песню. Крики, хохот, свист. В буфете также поют и на всех языках зовут кельнера. Растерявшиеся полицейские отбиваются от пастора, который их куда-то тащит; фотографы вертятся как угорелые. Появляется туристка англичанка верхом на осле, который, расставив передние ноги, не хочет идти дальше и присоединяет свой голос к остальным. Несколько затихают, Армия Спасения торжественно удаляется, пастор, размахивая руками, уходит за нею.*

**Англичанин турист** (другому). Как неприлично. Этот сброд совершенно не умеет себя вести.

**Второй англичанин турист.** Уйдемте отсюда.

**Первый.** Одну минуту. (*Кричит.*) Послушайте меня, почтеннейший: не желаете ли вы свалиться поскорее?

**Второй.** Что вы говорите, сэра Вильяма?

**Первый** (*кричит*). Разве вы не видите, что они только этого и ждут? И, как джентльмен, вы должны доставить им удовольствие, а себя избавить от уни-

жения – страдать публично перед этим сбродом.

**Второй.** Сэр Вильям!

**Толстый турист** (*в восторге*). Вот она, правда-то! Саша, Петя, слушайте: говорят правду. Какая трагедия!

**Какой-то турист** (*наступая на англичанина*). Как вы смеете?

**Первый англичанин** (*отстраняя его*). Бросайтесь скорее, слышите? Если не хватает смелости, то я вам помогу хорошим выстрелом. Соглашаетесь или нет?

**Голоса.** Этот рыжий дьявол сошел с ума!

**Полицейский** (*хватает англичанина за руку*). Вы не имеете права этого делать. Я вас арестую.

**Какой-то турист.** Варварская нация!

*Незнакомец что-то кричит. Внизу движение. Голоса: «Слушайте, слушайте!»*

**Незнакомец** (*громко*). Уберите к черту этого осла, он меня застрелит. И скажите хозяину, что я больше не могу.

**Голоса.** Что такое?

– Какому хозяину?

– Он сходит с ума, несчастный!

**Толстый турист.** Саша, Маша, картина безумия.

Петя, скорее, вспоминай Гамлета.

**Незнакомец** (*сердито*). Скажите, что мне всю поясницу разломило.

**Маша** (*уныло*). Папа, дети, смотрите, он начинает дергать ногами.

**Катя**. Это называется конвульсии, папа?

**Толстый турист** (*в упоении*). Не знаю. Кажется. Какая трагедия!

**Сашка** (*мрачно*). Катька, дура! Ее учат, а она не знает, что это называется агония. А еще очки надела! Я больше не могу, папаша.

**Толстый турист**. Вы подумайте, дети: сейчас человек расшибется насмерть, и о чем же он заботится? О пояснице!

*Слышится шум. Несколько разъяренных туристов почти волокут какого-то сильно испуганного господина в белом жилете. Он улыбается, кланяется во все стороны, разводит руками и то, подталкиваемый, быстро бежит вперед, то старается ускользнуть в толпу, но его хватают и вновь волокут.*

**Голоса**. Наглый обман!

– Это возмутительно!

– Полицейский, полицейский!

– Его надо проучить!

**Другие голоса.** Что такое?

– Какой обман?

– В чем дело?

– Господа, вора поймали.

**Господин** (*кланяясь и улыбаясь*). Это шутка, почтеннейшие господа. Просто шутка! Публика скучает, и я хотел немного развлечь.

**Незнакомец** (*яростно*). Хозяин!

**Господин.** Сейчас, сейчас.

**Незнакомец.** Что ж, я тут До второго пришествия стоять буду?! Уговорились до двенадцати часов, а сейчас сколько?

**Высокий турист с закрученными усами** (*вне себя от возмущения*). Вы слышите, господа? Оказывается, что этот негодяй, что этот господин в белом жилете нанял другого негодяя и просто-напросто привязал его к скале.

**Голоса.** Так он привязан?

**Высокий турист.** Ну да, привязан и не может упасть. Мы тут волнуемся, мы тут беспокоимся, а он и упасть не может!..

**Незнакомец.** Еще бы захотел! Стану я тебе за двадцать пять рублей шею ломать! Хозяин, я больше не могу. Тут меня какой-то осел застрелить хотел. Пастор два часа отчитывал – это не по договору!

**Сашка.** Говорил вам, папаша, что Бедекер врет, а вот вы всякому верите, таскаете нас, не евши.

**Хозяин.** Публика скучает... Единственное желание развлечь почтеннейшую публику...

**Воинственная дама.** Что такое? Я ничего не понимаю? почему он не будет Падать? А кто ж тогда будет падать?

**Толстый турист.** Я тоже ничего не понимаю. Конечно, он должен упасть.

**Петька.** Вы никогда ничего не понимаете, папаша. Вам же говорят, что он привязан.

**Сашка.** Да разве его убедишь! Он всякого Бедекера любит больше, чем родных детей.

**Петька.** Тоже – отец!

**Толстый турист.** Молчать!

**Воинственная дама.** Что такое? Он должен упасть!

**Высокий турист.** Нет, вы подумайте, какой обман! Вы должны объясниться, милостивый государь.

**Хозяин.** Публика скучает. Извините, господа. Но в желании угодить... Несколько часов приятного волнения... подъема нервов... вспышки альтруистических чувств...

**Англичанин.** Буфет ваш?

**Хозяин.** Мой.

**Англичанин.** И отель внизу ваш?



**Хозяин.** Мой. Публика скучает...

**Корреспондент** (*записывает*). Наглый обман...

Содержатель буфета, в желании повысить доход со спиртных напитков, эксплуатирует лучшие человеческие чувства... Негодование публики...

**Незнакомец** (*яростно*). Скоро вы меня снимите, хозяин, или нет?

**Хозяин.** Ну а вы-то чего? Вы еще чем недовольны? Снимают вас по ночам или нет?

**Незнакомец.** Еще бы, недостает, чтобы я тут и по ночам висел.

**Хозяин.** Ну так можете потерпеть несколько минут. Публика скучает...

**Высокий турист.** Нет, вы понимаете, что вы такое сделали, негодяи этакие! Ради своих отвратительных целей вы безбожно эксплуатируете любовь к ближнему. Вы заставили нас пережить страх, сострадание, отравили наше сердце жалостью – и что же оказывается? Оказывается, что этот негодяй, ваш гнусный сообщник, привязан к скале и не только не упадет, как все того ожидают, но и не может упасть.

**Воинственная дама.** Что такое? Он должен упасть!

**Толстый турист.** Полицейский, полицейский!

*Появляется запыхавшийся пастор.*

**Пастор.** Что, еще жив? Ага, вот он. Какие шарлатаны эти господа Армия Спасения!

**Голос.** Вы еще не слыхали: он привязан.

**Пастор.** Что? К чему привязан? К жизни? О, все мы привязаны к жизни, пока смерть не развяжет. Но, привязан он или не привязан, я примирил его с небом, и баста! А эти шарлатаны...

**Толстый турист.** Полицейский! Полицейский, необходимо составить протокол!

**Воинственная дама** (*наступая на хозяина*). Я не могу позволить, чтобы меня обманывали. Я видела, как из облаков летел аэронавт и тр-рах о крышу, я видела, как тигр разорвал женщину...

**Фотограф.** Я три катушки испортил, снимая этого негодяя. Вы мне ответите за это, милостивый государь!

**Толстый турист.** Протокол, протокол! Какая наглость! Маша, Петя, Саша, Вася, зовите полицейского.

**Хозяин** (*отступая, в отчаянии*). Да не могу же я заставить его падать, если он не хочет. Я сделал все, что мог. Господа, господа!..

**Воинственная дама.** Я не позволю!

**Хозяин.** Позвольте, господа. Честное слово, он в следующий раз упадет, а сейчас он же не хочет!

**Незнакомец.** Что такое в следующий раз?

**Хозяин.** Молчите, вы там!

**Незнакомец.** За двадцать пять рублей?..

**Пастор.** Скажите пожалуйста, какой наглец! Я его только что с опасностью для жизни примирил с небом – вы слышали, как он грозился упасть мне на голову? А он еще недоволен. Прелюбодей! Вор! Убийца! Пожелавший осла ближнего!

**Фотограф.** Господа, осел.

**Второй фотограф.** Где осел? Я не вижу.

**Первый фотограф** (*успокаиваясь*). Мне послышалось.

**Третий фотограф.** Это вы осел. У меня из-за вас глаза перекошились.

**Маша** (*уныло*). Папа, дети, смотрите, идет полицейский.

*Движение, шум. С одной стороны тормозит полицейского, с другой – хозяина, и оба они кричат: «Позвольте, позвольте».*

**Толстый турист.** Полицейский, городской! Вот он, этот обманщик, жулик...

**Пастор.** Полицейский! Вот он, прелюбодей, убийца, пожелавший осла ближнего...

**Полицейский.** Позвольте, позвольте, господа, сейчас мы его приведем к сознанию и раскаянию.

**Хозяин.** Да не могу же я его заставить падать, если он не хочет!

**Полицейский.** Эй, вы там, молодчик, наверху, вы можете упасть или нет, сознайтесь!

**Незнакомец** (*угрюмо*). Не желаю я падать.

**Голоса.** Ага, сознался! Какой негодяй!

**Высокий турист.** Пишите, полицейский. Желая... в целях наживы... эксплуатировать чувство любви к ближнему... святое чувство... э... э... э...

**Толстый турист.** Дети, слушайте, составляется протокол. Какая выразительность!

**Высокий турист.** Святое чувство, которое...

**Полицейский** (*старательно пишет, высунув язык на сторону*). Любовь к ближнему... святое чувство, которое...

**Маша** (*уныло*). Папа, дети, смотрите: вон объявление идет.

*Показывается несколько музыкантов с трубами и барабанами. Впереди их какой-то субъект на высоком шесте несет огромный плакат с изображением отчаянно волосатого человека с надписью: «Я был лысым».*

**Незнакомец.** Опоздали! Тут, братцы, протокол идет! Проваливайте поскорее.

**Субъект** (*останавливаясь, говорит высоким голосом*). Я был лысым с первых дней рождения и много времени спустя. Та скудная растительность, которая на десятом году покрыла мой череп, походила скорей на шерсть, нежели на волосы. При вступлении же в брак мой череп был гол, как подушка, и юная новобрачная...

**Толстый турист.** Какая трагедия! Новобрачный, и вдруг такая голова – вы понимаете, дети, как это ужасно?

*Все слушают с интересом, и даже полицейский застыл с пером в руке.*

**Субъект** (*вдохновенно*). И наступил момент, когда супружеское счастье висело буквально на волоске. Все средства для ращения волос, рекомендуемые шарлатанами...

**Толстый турист.** Вынь-ка записную книжечку, Петя.

**Воинственная дама.** Но когда же он будет падать?

**Хозяин** (*предупредительно*). В следующий раз, сударыня, в следующий раз! Я его привяжу не так крепко... и понимаете?..

# **Занавес**

*18 октября 1908 г.*