



Л. Н.  
АНДРЕЕВ

*Избранное*

# Леонид Николаевич Андреев

## Самсон в оковах

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=148209](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=148209)

### Аннотация

«В мягком камне грубо вырубленная пещера с одним столбом-колонной посередине. Под самым потолком пещеры довольно большое, с неровными краями, квадратное окно, защищенное толстыми железными полосами: в левой стене проход, откуда спадают в пещеру массивные каменные ступени. Ложе у стены, стол и скамья – все из камня, все грубо, массивно и тяжело. Пещера эта служит темницей для важных преступников, и теперь в ней заключен Самсон, сын Маноя, ранее бывший судьей израильским...»

# Содержание

Действующие лица	4
Действие 1	5
Действие 2	28
Действие 3	52
Действие 4	78
Картина 1	78
Картина 2	99
Действие 5	116

# Леонид Андреев

## Самсон в оковах

### Действующие лица

**Самсон**

**Мариам**, его мать

**Слепая** из Иудеи

**Ахимелек**, внук и преемник филистимского царя

Рефаима

**Галиал**, знатный филистимлянин, советник и учитель Ахимелека

**Далила**, его сестра

**Адорам**, его брат

**Фара**, филистимский воин, друг Галиала

**Гефтора**, наложница Галиала

**Ягаре-Оргим**, тюремщик

**Сафут**, юноша-раб, его помощник

**Беф-Епаним**, главный военачальник

**Амморей**, военачальник

**Верховный жрец Дагона**

**Ахузаф, Одоллам** – граждане

**Жрецы, воины, филистимские вельможи и народ**

# Действие 1

*В мягком камне грубо вырубленная пещера с одним столбом-колонной посередине. Под самым потолком пещеры довольно большое, с неровными краями, квадратное окно, защищенное толстыми железными полосами: в левой стене проход, откуда спадают в пещеру массивные каменные ступени. Ложе у стены, стол и скамья – все из камня, все грубо, массивно и тяжело. Пещера эта служит темницей для важных преступников, и теперь в ней заключен Самсон, сын Маноя, ранее бывший судьей израильским.*

*Красный весенний закат. Лучи солнца наискось падают в пещеру, наполняют ее красноватым сиянием отсветов. **Самсон** только что вернулся с работ и лениво валяется на своем ложе. Он слеп и грязен, имеет вид раба. Мощный торс и ноги обнажены, и только вокруг бедер какое-то грязное цветное тряпье; борода и огромные волосы в диком беспорядке. На руках и ногах тяжелые оковы.*

**Самсон** (лениво зовет тюремщика). Ягаре! Ягаре-Оргим! Пойди сюда. (Чешется, тяжело переваливаясь и звеня цепью, старается достать спину.) Ягаре, пойди сюда. Отчего ты не идешь? Эй! Яга-

ре-Оргим!

*Спускается по ступеням тюремщик, маленький, сухой старик, похожий на козла.*

**Ягаре.** Что надо? Что кричишь? Ну!

**Самсон.** Почеши мне спину. Я не достану.

**Ягаре.** За этим звал, собака? Сам почеши.

**Самсон.** Я не достану. Цепь мешает. Почеши мне спину.

**Ягаре.** Пойди к стене, как овца, и чешишь. Грязный скот! *(Выходит.)*

**Самсон.** Куда ты?

**Ягаре.** Тебе за едой. Какой ты грязный скот, Самсон! У тебя оплевана вся борода. Умойся, кувшин с водой на столе.

**Самсон.** Не стану. Почеши мне спину, Ягаре. Ягаре, Ягаре, Ягаре-Оргим!

*Тюремщик вышел. Самсон нехотя встает и чешет спину у стены. Ворчит. Проходя полосу солнца, останавливается и стоит некоторое время на расставленных нелепо ногах, подставив солнечным лучам волосатую грудь. Таким застаёт его Ягаре, принесший пищу; толкая, обходит его.*

Не толкайся.

**Ягаре.** А ты не стой на дороге. Иди есть.

**Самсон.** Ягаре, это солнце?

**Ягаре.** Солнце. Ты как раз попал.

**Самсон.** Как раз? Оно у меня на груди?

**Ягаре.** Да. Довольно, иди есть, Самсон.

**Самсон.** Сейчас. Оно немножко греет. А ночью опять будет стужа, и я опять буду трястись от озноба. Собаки! (*Идет к столу.*) Зачем сегодня меня привели сюда? Или завтра праздник?

**Ягаре.** Праздник. А разве у жерновов тебе лучше?

**Самсон** (*смеется*). Там беспокойно спать. Сегодня она будет искать меня в яме, чтобы проклинать всю ночь, а меня нет. (*Ест.*) Собаки, все собаки. Она тоже слепая. Какую гадость ты мне даешь, я не стану этого есть! Другим то же дают?

**Ягаре.** Не глупи. Это дают всем рабам.

**Самсон.** Я не раб.

**Ягаре** (*смеется*). А кто же ты?

**Самсон** (*бессмысленно смеется*). Я пророк. Тут нечего есть, одни жилы. Я хочу еще!

**Ягаре.** Довольно с тебя и этого. Какие у тебя зубы, Самсон! Ты грызешь кости, как шакал.

**Самсон.** Скажи: как лев. (*Ворчит.*) Она тоже слепая. Ваши ее зовут: слепая из Иудеи. Она меня проклинает. У нее голос как у совы.

**Ягаре.** Плует в лицо?

**Самсон.** Нет, не плюет. Филистимляне плюют, и бьют меня по щекам, и выдергивают волосы, а иудеи – нет, не смеют. Она меня проклинает словами наше-

го бога. Собаки, и филистимляне, и иудеи, все собаки.  
Давай вина, Ягаре!

**Ягаре.** Не глупи.

**Самсон** (*горланит*). Ягаре! Давай вина! А то я тебя задавлю. Вина!

**Ягаре** (*злобно*). Если ты, грязный скот, опять будешь приставать с вином, я позову рабов, и они отхлещут тебя бичами. Иудейский пес, ты мне надоел! Я двадцать лет в тюрьме, и она моя, а не твоя, – молчи!

**Самсон** (*негромко*). Козел. От тебя воняет козлом.

**Ягаре.** Я велю забить тебя до смерти! Ты мне надоел! Это я тебе говорю, злой Ягаре-Оргим!

**Самсон** (*ворчит*). Я пошутил, я просто посмеялся. Не сердись, старик. Но мне так хочется вина, семь лун я уже не пил вина. А знаешь, сколько я прежде пил? Всегда пил, когда хотел, а я столько его хотел... Я хорошо жил. А другие пьют?

**Ягаре.** Рабы не пьют.

**Самсон.** Нет, пьют.

**Ягаре.** Ты опять?

**Самсон.** Рабы всегда крадут и пьют. Я буду просить царя. Если я раб, то отчего меня не держат вместе с ними? У них хорошая жизнь. Пусть дадут мне хижину и рабыню для услуг. Я слепой, мне все равно какую, только бы женщину. Правда, старик?

*Входит юноша-раб, помощник Ягаре-Оргима,*



*убирает посуду.*

**Ягаре** (*хихикает*). Спроси у Сафута. Сафут, тебе все равно, какую женщину?

**Сафут** (*стыдливо*). Все равно.

*Все трое смеются.*

**Самсон**. Нет, правда. А теперь я как жеребец без матки. Я люблю женщин, я имел их много. Они сами приходили ко мне и просились на ложе, потому что я был красив.

**Ягаре**. Самсон – ослиная похоть.

*Сафут стыдливо смеется, не уходит.*

**Самсон**. Нет, правда. Меня и Далила звала на ложе, она меня очень любила.

*Тюремщики смеются.*

**Сафут**. Ягаре-Оргим, он лжет?

**Ягаре**. Лжет.

**Самсон**. Нет, не лгу. Очень, очень любила. Она раздевалась и танцевала передо мной, такая белая. Такая белая! Нет, я не лгу. И на ногах у нее, на ее тоненьких ножках, беленьких ножках, были золотые кольца, и они так звенели: зын-зын-зын. Как у козочки.

**Ягаре**. Ты хотел бы такую, Сафут?

**Сафут** (*смеясь*). Хотел бы.

**Самсон**. Ну да! Потому что я был красив и меня звали пророком. Я был судьей над Израилем. Что вы смеетесь, собаки? Меня все боялись и почитали. Ко-

гда я на площади ставил седалище свое, юноши прятались, а старики вставали и стояли. Князя удерживались от речи...

**Ягаре** (*глумливо*). Князя?

**Самсон**. Сокрушал я незаконному челюсти, и все меня боялись. Что смеетесь, собаки? Я мог говорить с богом.

**Сафут**. Зачем он так говорит, Ягаре? Он опять лжет?

**Ягаре**. Опять. Это самый большой лжец во всей Иудее.

*Оба хохочут.*

**Самсон**. Нет, это правда, клянусь вашей богиней Иштар. Я могу когда угодно говорить с богом. Когда хочу, тогда и говорю.

**Ягаре**. Ион тебе отвечает? Ну, довольно, довольно, а то принесу бич. Ступай, Сафут, здесь тебе нечего делать. И я пойду, мне некогда, некогда. Пусть болтает один.

**Самсон** (*ворчит*). Филистимские собаки! Козел!

**Ягаре**. Ну! Ну!

**Самсон**. Оставь мне кость, Сафут, я еще не доел.

**Ягаре**. Оставь ему кость, пусть грызет.

**Самсон**. Не уходи, Ягаре, мне еще не хочется спать. Поговори со мной.

**Ягаре** (*уходя*). Некогда, некогда! Погрызи кость и

спи, заснешь.

**Самсон** (негромко, вдогонку). Козел!

Оба тюремщика уходят. Самсон нащупывает кость и кладет на пол, возле своего каменного ложа; сам ложится, ворочается и готовится ко сну. Говорит сонно и вяло.

Надо спать, а у меня болит все тело. Как измучили меня филистимские собаки! Днем жжет меня солнце, а ночью знобит стужа, а ночью... (Глухо и равнодушно стонет, по привычке.) И все болит, все болит и чешется, и чешется. Хижину и рабыню, молоденькую, да, молоденькую... Кость я положил? Положил. Нет, я не лгу. (Сонно зовет.) Далила! Далила!

Молчание. Темнеет. Со стороны входа повелительный стук в железную дверь, голоса, приказания. Быстро входит со светильником **Ягаре**.

**Ягаре**. Вставай, Самсон! Самсон! К тебе пришли.

**Самсон** (вскакивает, испуган, почти в ужасе). Кто? Ягаре, кто? Не надо, не пускай!..

**Ягаре**. Молчи, ты!..

Самсон испуганно отодвигается в угол, прижимается к стене. На лестнице голоса многих людей, свет факелов. Сопутствуемая вооруженными рабами, спускается Далила, останавливается, не доходя последней ступени. **Далила** юна и прекрасна собою. С нею оба ее брата: рыжий **Галиал** с белым как

мел, дергающимся лицом и красивый, презрительный **Адорам**. Все одеты с царственным великолепием.

**Адорам** (негромко). Где же он? Тюремщик!

**Ягаре** (кланяясь). Он здесь. Самсон!.. Он очень испугался, господин, он спал. Он спрятался. Самсон, иди сюда!

**Самсон**. Не пойду.

**Адорам**. Он понимает, что ему говорят?

**Ягаре**. Мы сейчас только смеялись над его речами. (Хихикает.) Но простые слова он понимает. Самсон, к тебе пришли... Самсон! Сюда никто не ходит, господин...

**Галиал** (тюремщику). Отойди, глупец. Вы, светите! Самсон, отчего ты не выходишь сюда?

**Самсон**. Я сплю. Не трогайте меня, не надо. (Кричит.) Не надо!

**Галиал**. Очнись. Это не сон! Очнись и выйди к нам. Молчание.

**Самсон** (делает нерешительный шаг вперед). Вот и я. Я не знаю, кто вы и зачем пришли. Сюда никто не ходит. (Кричит.) Ягаре! Ягаре-Оргим, где ты?

**Ягаре**. Я здесь. Не кричи! Если ты будешь кричать и упрямиться, они прикажут принести бич и...

**Галиал**. Молчи! Ты не узнаешь моего голоса, Самсон? Припомни. Ты его слышал в последний раз то-

гда, когда и свет видел в последний раз. Вспомни каленое железо, Самсон!

**Самсон.** Это ты, Галиал? Не убивай меня, я не сделал ничего дурного. Ягаре лжет на меня.

**Далила.** Он не хочет тебя убивать. А мой голос ты узнаешь, Самсон?

**Самсон.** Твой голос, женщина... О! (*Бросается на колени, звеня цепями, униженно лбом прижимается к полу.*) Далила! Госпожа моя, Далила! Твой раб счастлив, что ты удостоила твоими белыми ножками... твой раб счастлив, прости, Далила, твой раб счастлив!

**Адорам** (*негромко*). Он отвратителен. Какое скверное животное!

**Галиал.** А ты болтун! Встань, Самсон.

**Далила.** Поднимись, Самсон, я хочу тебя видеть. Поднимись же.

*Самсон нерешительно встает. Факелы ярко освещают его изуродованное, с выжженными глазами, дикое лицо.*

(*Отшатываясь.*) Так вот... так вот ты какой! Говори с ним, Адорам, я не могу.

**Галиал** (*предостерегающе*). Сестра!

**Далила.** Я ничего. (*С судорожным смешком, похожим на всхлипывание.*) Так вот он... какой!

**Галиал.** Эй, вы, с факелами – назад!

**Адорам** (*равнодушно и презрительно*). Здрав-

ствуй, Самсон. Я брат Далилы, Адорам, ты узнаешь меня? Когда-то мы с тобой дружили – помнишь моих египетских певиц и плясуний? Если ты хочешь знать, я был против твоего ослепления и сейчас нахожу, что это было глупо. Мы пришли узнать, как ты живешь. Что же ты молчишь?

**Самсон.** Я н-не знаю, что мне говорить. Сюда никто не ходит. Здесь тьма.

**Адорам.** Да, пожалуй, и я на твоём месте не знал бы, что говорить. Не угодно ли тебе продолжать, брат, или тебе, сестра? С меня довольно.

**Далила.** Самсон! Это я, Далила, – ты помнишь? Мы, я и братья, мы пришли... Завтра праздник богини Иштар, и по дороге в храм мы зашли к тебе... Ты помнишь, что это за праздник, Самсон? Ты помнишь богиню Иштар? Иштар!

**Самсон.** Нет, госпожа. Я ничего не помню. Я прошу не наказывать меня строго, если я... Я работаю как вол, я не ленюсь!

**Далила.** Ты не помнишь? Это праздник весны и любви, Самсон. Когда мы подходили сюда, звезда Иштар уже дрожала и искрилась в огне заката, а скоро взойдет луна... Ты помнишь луну, Самсон? Вспомни: дома все станут белые, а тени от них черные, и тогда – ты помнишь? – юноши и девы филистимские пойдут в сады и рощи, чтобы до утра славить богиню

Иштар. Они будут плясать и петь... Ты хотел бы пойти с нами?

**Самсон.** Нет. Я слеп. Мне будет страшно под луну, которой я не увижу. Но голос твой сладок, как мед пчелиный, – о госпожа моя Далила! Я ничего не помню и не знаю, я верный раб царя филистимского. Попроси же царя, чтобы мне дали хижину, как другим рабам, и молодую рабыню для услуг слепцу.

**Далила** *(почти со слезами)*. Я тоже буду петь и плясать... Ты помнишь мои танцы, Самсон?

**Самсон.** Не смейся, госпожа. Сжался надо мною, госпожа моя Далила! *(Повелительно.)* Эй, Ягаре-Оргим, собака, – освети меня – смотри, Далила, смотри: вот они выщипали мне бороду, видишь, вот здесь – каждый день по волосу. Они меня бьют и щиплют, они мешают мне работать, я не ленив! *(Падает на колени.)* Сжался над моими страданиями, госпожа! Лицо мое оплевано, спина моя в струпьях от незаживающих ран, а я работаю как вол. Я не ленив, они лгут! Пожалей бедного слепца.

*Стукает лбом о камни, звеня цепями; продолжает невнятно бормотать. Филистимляне тихо переговариваются.*

**Адорам.** Он отвратителен. Во что он превратился? Он был князем в своей земле. И такой тебе нужен, Галиал?

**Галиал.** В твоей голове бродят вино и песни, и ты не умеешь смотреть. Сестра! Будь сильнее и говори, что надо.

**Далила.** Сейчас! Не торопи меня.

**Адорам** (*громко*). Эй, Самсон, князь израильский, не бормочи и слушай. Ты скольких перетягиваешь верблюдов?

**Самсон.** Трех. А они требуют еще больше, я не могу.

**Адорам** (*с ленивым смехом*). Этого для тебя достаточно, Галиал: три верблюда? Ну, встань, раб, доволь-но.

**Самсон** (*встал, прислушивается*). И еще я хотел бы попросить тебя, госпожа, чтобы давали мне вино, оно мне нужно для веселья. Куда мне пойти? – я слеп. А если выпить вина... (*Подобострастно смеется*.) Добрые господа понимают это, хорошее вино радует душу.

**Галиал.** Мы выйдем, Далила, мы будем близко. Идем, Адорам. Эй, ты: оставь светильник и уходи.

*Все, кроме Далилы, уходят.*

**Далила.** Самсон! Ты помнишь меня? Вспомни: я Далила. Ты помнишь мою красоту?

**Самсон.** Да.

**Далила.** Говорят, что я стала еще краше. Я делила твое ложе. Ты помнишь, Самсон?



**Самсон.** Да.

**Далила.** Я любила тебя! Клянусь богиней Иштар, я любила тебя, как ни одного человека. Семь лет прошло с тех пор, но клянусь светлым ликом Иштар: когда сегодня я шла сюда, сердце билось у меня ужасно, я думала, что я умру. Ты околдовал меня, Самсон, и твои чары еще на мне. Ты слышишь?

**Самсон.** Да. Мне нужно хижину и рабыню. Все равно какую, я слеп!

**Далила.** Ты не веришь мне?

*Молчание.*

Это твое ложе? Ты спишь на камне, Самсон, и ты не хочешь пойти на праздник богини Иштар? Я тоже не пойду, я буду ждать тебя. Приди ко мне, приди. Я умащу елеем твои волосы и сама каждый день буду заплетать их в семь косиц. Приди! Я благовоениями натру твое тело, и я одену тебя в шелковые одежды, и золотые кольца будут на твоих руках. Они все – трусливые собаки, воюющие шакалы, а ты лев! Приди!

**Самсон.** Ты обманешь. Я тебе не верю. Вы все хитрые, а я слеп! А зачем пришел с тобою Галиал?

**Далила.** Теперь он твой друг. Он хочет дать тебе много... так много, как целое царство! Приди!

**Самсон.** Ты видишь мои глаза? Он отнял у меня свет. И ты помогала ему, флистимлянка, ты предала меня. Молчи! Я слеп!

**Далила** (*страстно*). Он обманул меня, проклятый! Что я понимала? – а он клялся, что ты волхв и что тебя надо убить. Он злой и криводушный, он и теперь таит в сердце обман и ложь, но я узнала его. Он думает, что он сам пришел сюда, а это я привела его, клянусь богиней Иштар, это я привела его! И я ненавижу его: это он, проклятый, выжег твои глаза. Они были как голуби при потоке вод, купающиеся в молоке, а он их выжег, проклятый! Ты хочешь мести, Самсон? Сладкой мести, как фарсисское вино? Настанет час силы нашей, и мы его уьем, на огне сожжем его подлое сердце. Поверь мне, возлюбленный!

**Самсон.** Я слышу.

**Далила.** Это для тебя мой голос сладок, как воркование голубицы, а для него я стану змеею. (*Нежно.*) Я страшна в гневе, о возлюбленный мой! Я никогда не прощаю, и он знает это, и он боится меня, лжец. Не верь его крику, он трус! Приди же ко мне! Приди! Я жду тебя на душистом ложе моем, я жду. Души во мне не стало с той поры, как ты ушел! Приди!

*Молчание.*

**Самсон.** Мне надо хижину и рабыню. Скажи царю Рефаиму: Самсон, сын Маноя из Цоры, на коленях просит...

*Появляется Галиал. Глазами и дергающимся лицом спрашивает сестру, но та гневно потупила*

*глаза и не отвечает. Выражение лица Галиала часто не соответствует его словам: речь добродушна и ласкова, а в лице злоба и гнев, глаза страстно бегают и ищут.*

**Галиал.** Я за тобою, сестра, нам надо уже идти. Ну, как, Самсон, поговорил ты с ней? Правда, какая она хорошая? Она очень хорошая, она тебя любит. И я люблю, я твой друг, Самсон, мы все твои друзья. Брат Адорам, ты его помнишь...

**Самсон.** Что вам нужно от меня? Семь лун я здесь, и семь лун не слышал я вашего голоса. Отчего ты теперь заговорил?

**Галиал.** Она тебя любит, она все время говорит мне о своей любви. «Галиал!» – говорит она...

**Далила** (*гневно*). Галиал!

**Галиал** (*смеется*). Разве не правда, Далила? Я не хотел говорить при рабах, но меня послал к тебе милостивый царь Рефаим. «Пойди к Самсону, – сказал он, – походи к Самсону и спроси, не нужно ли ему чего? Он в темнице, и я уже не гневен, отошло мое сердце», – сказал он. Да, да, семь лун прошло с того несчастного дня...

**Самсон.** Я слеп!

**Галиал.** Да, да, это большое несчастье. Но я так рад, что ты все понимаешь, ты все так же мудр, судия израильский! И ты понимаешь, что мы все ошиб-

лись, ужасно ошиблись: ты наш друг, а мы считали тебя врагом. Я слышал, что иудеи проклинают тебя, зовут предателем, грозят тебя убить, – это правда?

**Далила.** Я иду, Галиал.

**Галиал.** Идем, идем. Так ты придешь к нам, Самсон? Приходи. Я и всегда тебя любил тебя, друг Самсон, но если царь приказывает...

**Далила.** Прощай, Самсон.

**Самсон.** Прощай.

**Галиал.** Прощай! Так ты придешь к нам? Но не торопись ответом, я еще зайду к тебе поговорить. (*Смеется.*) Хочешь много золота, Самсон? Я так, я пока еще шучу, но я приду, я приду.

**Самсон.** Мне надо хижину и рабыню для услуг. Госпожа моя Далила! И еще я прошу тебя: пришли мне вина сегодня. Нет, сейчас.

**Далила.** Хорошо.

**Галиал.** Вина? Все будет, что ты пожелаешь, Самсон. Какой он умный, Далила, правда? Но я еще приду поговорить с ним... (*Смеется.*) Хижину и рабыню – это для Самсона, для царя... Ах, какой он умный!

*На лестнице их встречает Ягаре-Оргим, уходят вместе.*

Свети нам. Прощай, друг Самсон! – Это тебя зовут: злой Ягаре-Оргим? Ты у меня не будешь злым...

*Самсон один. Ищет места, где бы спрятаться,*

*закрывается за каменный столб.*

**Самсон** (*глухо ворчит*). А мне нечем ударить!.. Ах, я слеп! Я ударю цепью. Если они бросятся, я ударю цепью. Злые собаки, лживые собаки!.. Друг Самсон... золото... Ах, я слеп! Кто идет?

**Ягаре**. Это я, Самсон. Что с тобою, господин? Это я, твой добрый Ягаре-Оргим. Очнись.

**Самсон**. Ты один? Там кто-то дышит. Я чувствую его дыхание. Кто с тобою еще?

**Ягаре**. Я один, все ушли.

**Самсон**. А кто там дышит? Там-там!

**Ягаре**. Клянусь семерыми из бездны – я один! Все ушли, и дверь заперта. Очнись, Самсон, это я, твой добрый Ягаре-Оргим.

**Самсон** (*ворчит*). Ну, иди! А с каких пор ты стал добрым, собака? Лжешь ты, все лгут. Они меня напугали! Скажи, это не было во сне, – ты их тоже видел?

**Ягаре**. Видел, господин.

**Самсон**. Я слышал только голоса без людей. Как много они говорили, я устал слушать. А что говорил тебе Галиал?

**Ягаре**. Господин Галиал приказал почитать тебя и исполнять твои приказания, Самсон.

**Самсон**. И золота тебе дал?

**Ягаре**. Дал!

**Самсон**. И много?

**Ягаре.** Много, Самсон, – столько, что душа моя улыбнулась и я стал добрым. Я добрый Ягаре-Оргим!

**Самсон.** Если много, то это хорошо: Галиал скуп. Если я лгу больше всех в Иудее, то рыжий Галиал самый большой лжец на свете... но правду золота он знает. Он хитрый! (*Угрюмо.*) А он не просил тебя, чтобы ты подбросил яду в мою пищу? Или зарезал, когда я усну? Или подвел меня к обрыву и сказал: иди, Самсон, тут прямая дорога?

**Ягаре.** Нет, нет, клянусь семерыми! Они тебя почитают, иудей.

**Самсон.** А! Теперь веришь, собака? А тогда не верил. Скажи мне про Далилу, что ты видел.

**Ягаре.** Теперь я ничего не вижу, как и ты: мои старые глаза ослеплены ее красотой. Она прекраснее всех жен филистимских!

**Самсон.** А! – ты видел. А ты видел, что она сама пришла сюда? Своими ножками шла, шла и пришла. Как жаль, что здесь негде ходить. Я хотел бы быть в пустыне и прыгать по скалам, – мне здесь тесно, Ягаре! А скажи мне еще раз – она прекрасна?

**Ягаре.** Прекрасна, Самсон.

**Самсон.** Скажи еще раз, нарочно я не слышал. Она прекрасна?

**Ягаре.** Прекрасна! Ее бледному лицу позавидует сама богиня Иштар.

**Самсон.** Так, так, Ягаре. А скажи мне, как все они одеты, хорошо?

**Ягаре.** Как цари! Галиал весь сиял, как золотой. Его виссоновые одежды...

**Самсон.** Пусть развернется земля и возьмет Галиала! Я не хочу о нем слышать. Расскажи, как одета Далила. На ней тонкая шелковая епанча?

**Ягаре.** Да.

**Самсон.** Какого цвета ткань?

**Ягаре.** Цвета яхонта, Самсон! И на ногах ее красивые цепочки, звезды и луночки...

**Самсон** (*радостно хохочет*). И серьги, и ожерелья! Я помню. И запястья, и пояс драгоценный! Ты видел у нее сосудцы с духами? От нее так хорошо пахло, как от финикийского корабля, нагруженного благовониями. Теперь как ты скажешь, собака филистимская: пророк я или нет? Говори.

**Ягаре.** Пророк, я вижу это и кланяюсь тебе, Самсон. Какие люди к тебе приходили!

**Самсон** (*помолчав*). Нет, я не пророк. Я раб милостивого царя филистимского. (*Угрюмо.*) У тебя слишком длинные уши, Ягаре-Оргим: сколько ты получил, чтобы предать меня?

**Ягаре.** Я твой верный раб, Самсон. Разве ты не знаешь мою доброту? А вон и вино для тебя, господин!

**Сафут** *вносит на голове большую глиняную ам-*

*фору с вином.*

Сюда, сюда ставь, мальчишка. И уходи, тебе здесь нечего делать. Сейчас я дам твою чашу, Самсон, она здесь. Ох, стар я и не сразу нахожу вещи! Вот.

**Самсон.** Я не стану пить.

**Ягаре.** Не глупи, Самсон! Отчего ты не станешь пить?

**Самсон.** Не стану. Оно отравлено. Выпей прежде ты, я посмотрю, как ты сдохнешь, филистимский лжец.

**Ягаре** (*смеется*). Вот так и сдохну! (*Пьет.*) Это царское вино, я никогда не пил такого!

**Самсон.** Царское? Я знаю вкус царского вина, дай мне попробовать немного. (*Пьет.*) Знаешь, Ягаре, а это царское вино, я узнал. Налей мне еще! Клянусь богиней Иштар, сегодня я буду пьян, как египтянин. (*Пьет.*) Оно само льется в горло... Собаки! – не давали мне вина. Выпей, Ягаре, я позволяю.

**Ягаре.** Благодарю, Самсон, я выпью. Само льется в горло!

**Самсон.** Само. Пей, я позволяю, но не задерживай чашу. Ягаре! – это чистое фарсисское вино, клянусь богом.

**Ягаре.** Они тебя боятся. Но какие люди!

**Самсон.** Они меня боятся. Они знают, что я могу сделать все, что хочу. Что ваши боги? Я скажу толь-



ко слово, и Единый размечет их капища, развеет по ветру города и камни превратит в легковеющую пыль! Я пророк, я судия израильский, и мне стоит сказать только слово...

**Ягаре.** Теперь и я боюсь тебя, иудей!

**Самсон.** Тебя я не трону. Но я буду долго торговаться с ними, они меня не обманут, как молодую женщину на базаре, которую потом бьет муж. Не задерживай чашу, старик! А ты не знаешь, зачем я стал нужен им? Не ведут ли они снова войну с Египтом? Или с Сидоном? Я не люблю египтян.

**Ягаре.** Я ничего не знаю, Самсон, – откуда мне знать?

**Самсон.** А финикийцев я люблю, они всегда дарили мне пурпур и душистые трости. И филистимлян я люблю, они богатые и веселые. А иудеи – собаки!

**Ягаре.** Собаки! Ты скажи Галиалу: дайте мне тысячу сиклей золота, никак не меньше... тридцать перемен одежды...

*За окном с пением и плясками проходят филистимские юноши и девы. В окно падает косой луч месяца.*

**Самсон.** Молчи!.. Что это, старик? Как хорошо!

**Ягаре.** Идут на праздник. Прежде и мы ходили, Самсон, а? *(Хихикает.)*

**Самсон.** Молчи! Как хорошо... Нет, это очень хоро-

шо! Я помню, какая бывает луна: дома белые и тени от них черны и теплы. Луна холодит. (*Громко кричит.*) Далила, ты ждешь меня?

*Ягаре смеется. Самсон протягивает руки и громко зовет.*

**Далила!** Ты ждешь меня?

*Пение удаляется.*

**Ягаре.** Давай петь и мы. (*Поет козлиным голосом.*) Возьми цитру, ходи по городу, забытая блудница. Играй складно, пой много песен, чтобы вспомнили о тебе. Играй складно...

**Самсон.** Молчи, шакал, и давай вина. Я пророк! Я меч господень! Я судия над Израилем! Захочу – и все вы поползете на брюхе к моим ногам. Вина! Ягаре! Светильник горит?

**Ягаре.** Да. Можно еще зажечь, у меня масла много.

**Самсон.** Нет. Потуши! Я хочу думать, что я не слеп, пусть здесь будет просто темно. Потушил?

**Ягаре** (*обманывая и кому-то хитро подмаргивая*). Потушил.

**Самсон.** Это ночь. Это просто темная ночь, и это пустыня вокруг меня. Ты слышишь, как воют шакалы? Это они пришли на труп льва, которого я убил. Но почему нет звезд? Ягаре! – почему нет звезд?

**Ягаре.** Небо в облаках, и звезд не видно. Не надо звезд! (*Поет.*) Возьми цитру, ходи по городу, забытая

блудница. Играй складно...

**Самсон.** Если ты не замолчишь... собака! Почему нет ветра, я тебя спрашиваю? В пустыне всегда ветер, и лицо мое хочет ветра. Дуй, Ягаре!

**Ягаре.** Я не ветер. Не задерживай чашу.

**Самсон.** Дуй, а то я удушу тебя! Где ветер? Зажги светильник.

**Ягаре.** Горит твой светильник, не глупи.

**Самсон.** А почему темно? Я хочу видеть. Где свет? Я должен видеть свет – сейчас же!.. Слышишь! Где конец у тьмы? Я хочу схватить и разорвать ее, но у меня нет краев. Давай свет, собака!

**Ягаре.** Не глупи. Сейчас я зажгу все светильники. Возьми цитру, ходи...

**Самсон.** Зажигай все! Скорее! Я ничего не вижу. (Зажимает руками глаза.)

*Ягаре, пошатываясь и напевая, идет на лестницу.*

**Занавес**

## Действие 2

*Полная луна над древним Аскалоном.*

*Городская площадь, окруженная невысокими, восточного склада, белыми домами – с плоскими кровлями, с окнами, обращенными во внутренние дворы; у одного из домов каменная белая ограда, за которою купа деревьев и одинокая, стройная, высокая пальма. На одной стороне дома и часть мостовой из плоских квадратных камней залиты неподвижным светом луны; тени другой стороны почти черны. В отверстие двух узеньких улиц, спадающих вниз, открываются глубокие смутные дали, призрачные в очаровании лунного света. В углу площади фонтан с сонно журчащей водой; посередине каменное, под навесом, круглое углубление, где среди массивных столбов покоятся теперь неподвижные тяжелые жернова; от улицы они отдалены редкими железными прутьями. Все это сооружение, за исключением навеса, находится в тени, и Самсона не видно. Тихо и пусто. Из ямы доносится глухой вздох, потом протяжное звяканье цепи, грузный перебор железных колец: то во сне повернулся на другой бок Самсон. И снова тихо; еле слышно плещется вода в фонтане. Что-то веселое напевая про себя, гром-*

ко отбивая шаги по камню, поднимается из улочки **прохожий**, пересекает площадь, но вдруг останавливается и молча, с глубоким вниманием смотрит в направлении темной ямы. Прохожий весь озарен лунной; стоит долго и неподвижно, лицо немо и озабоченно, в глазах напряженный блеск лунного света. Бросает последний взгляд и медленно удаляется, не запевая больше, не стуча ногами. Тишина. Где-то далеко, у городской стены, перекликаются стражи; еще более далекий лай многочисленных псов, из-за чего-то подравшихся. Смолкают.

Негромко разговаривая, выходят на площадь трое **граждан**: два старика и третий молодой, высокий, красивый, по виду воин. Останавливаются на освещенном конце площади, далеко от ямы.

**Воин Амморей** (неволью звучным голосом). Да, я вижу. Я еще не заходил сюда, но теперь припоминаю. И все так же плещется фонтан. Но какой маленький наш Аскалон после прекрасной Ниневии! Там есть одна площадь...

**Первый гражданин**. Тише, Амморей! Он, кажется, спит.

**Амморей**. Можно разбудить. Эй, Самсон!..

**Первый гражданин** (хватая за руку). Оставь. Не надо.

**Второй гражданин**. Не бойся, Ахузаф! Рабы спят

крепко, а у этого израильского скота мертвый сон. Но здесь ли он? Тише...

*Прислушиваются. Из ямы доносится тот же глухой сонный вздох и продолжительное бряцание цепи. И снова тихо.*

**Амморей** (улыбаясь). Гремит цепью, точно собака.

**Второй гражданин.** Да. Теперь его часто берут отсюда, и яма всю ночь остается пуста.

**Амморей.** Куда берут?

**Второй гражданин.** А мы разве знаем? Нам ничего не говорят.

**Первый гражданин.** Да, да, мне это не нравится. Мне многое не нравится из того, что я вижу и слышу.

**Амморей** (с легкой усмешкой). Прежде было лучше, почтенный Ахузаф?

**Первый гражданин.** Лучше.

**Второй гражданин** (осторожно). Я думаю, что царь Рефаим слишком стар. Ему восемьдесят два года, как и мне. Трудно в наши годы бороться с молодым. Ахимелек юн и доверчив, у него злые советники.

**Первый гражданин.** Да, худо, худо.

**Амморей.** А мне двадцать четыре года, и я бы хотел мечом сразиться с Самсоном. Вы качаете головами?

**Первый гражданин.** Да, худо, худо. Ты молод, Амморей, ты долго был на чужбине, и ты стал почти чу-

жим нашему народу.

**Амморей.** Это неправда!

**Первый гражданин.** Да, да, Амморей, ты молод и отважен, как и внук нашего мудрого Рефаима, прекрасный, как солнце, но безумный Ахимелек...

**Амморей.** Кто смеет называть царевича безумным?

**Второй гражданин.** А кто смеет кричать, когда старцы не повышают голоса? Или так делается в Ниневию?

**Амморей.** Прости, Одоллам. Но я не понимаю...

**Первый гражданин.** Да, да, ты многого не понимаешь. Ты хочешь сразиться с Самсоном мечом, а он и меча никогда не носил, этот князь нищих, этот злой бес, буйный ветер из пустыни!

**Амморей.** Но как же он убивал мужей филистимских? Я слышал: он их много побил.

**Первый гражданин.** Да, много. Не счесть. Он убил их гневом.

**Амморей.** Гневом? Я не понимаю, или вы шутите: как можно убить гневом?

**Первый гражданин.** Ты молод, Амморей.

**Второй гражданин.** Против меча есть меч, а что есть против волшебства и злых волхвований? Ты молод, Амморей.

**Амморей** (*насмешливо*). Но Дагон стар. Или изра-

ильский бог сильнее Дагона?

**Первый гражданин.** А кто теперь почитает Дагона? – не ты ли, ниневиец?

*Вдали веселое пение, звуки гуслей и тимпана.*

**Второй гражданин.** Наш прекрасный Аскалон, нет города на земле прекраснее его! Восемьдесят лет топчу ногой я эти камни, и смотрю на эту луну, и слушаю песни наших юношей и дев, и молюсь великому Дагону. Был я молод и пел сам, теперь я стар и слушаю других, а в старом сердце все радость и любовь. Светлая богиня Иштар, будь защитой твоему Аскалону, спаси его от злых и темных чар, пожалей прекрасных дев, славящих тебя так сладко!

**Первый гражданин.** Да, худо, худо. Пока чародей в яме, мы спим спокойно; но вот опустеет яма...

**Амморей.** И это сонное животное, и этого оципанного женщинами петуха ты называешь чародеем? Я не знаю, что с вами, мои почтенные учителя. Сегодня праздник в Аскалоне, я шел на пир к Гефторе, куда зван, но вы привели меня сюда – слушать, как храпит израильский пес; теперь вы хотите, чтобы я боялся его... я, Амморей, – военачальник! Лучше я продолжу путь мой к Гефторе и музыкой потешу мой слух, упьюсь вином и любовью, а не страхами перед нестрашным.

**Первый гражданин.** Да, да, потише, Амморей. Мои



трое сыновей пали от руки этого ошипанного петуха.

**Амморей** (*смущенно*). Я этого не знал, почтенный Ахузаф. Но ночь так прекрасна, и мне так хочется веселья...

**Второй гражданин**. Тише. Слушай!.. Тише!

*В улочке слышится громкое и равномерное постукивание деревянного посоха. Приближается.*

**Первый гражданин** (*со страхом*). Слепая!

**Второй гражданин**. Слепая из Иудеи! Уйдем скорее, скорее. (Тащит за собою Амморей; уходят в тень.)

**Амморей**. Но я хочу взглянуть! Я не понимаю, что за страхи бродят над Аскалоном?

**Первый гражданин**. Тише, тебе говорят, безусый!

**Амморей** (*тихо*). Кто это: слепая из Иудеи? Волшебница также?

**Второй гражданин**. Мы не знаем.

**Амморей**. Она иудейка?

**Второй гражданин**. Да. Народ отступился от Самсона. Она иудейка. Она каждую ночь приходит проклинать Самсона. Она проклинает и плачет. Она плачет ужасно, она воет, как стая шакалов под лапою голодного льва. Идем.

**Амморей**. Сейчас! Я хочу только взглянуть. Она безумная?

*Слушают. Стук палки все ближе.*

**Второй гражданин.** Как и весь их народ... Молчи.  
Вот она.

*На свету, вся облитая сиянием месяца, показывается Слепая из Иудеи. Постукивая длинной палкой, идет решительно к яме.*

**Амморей** (шепчет). Она стара или молода?

**Второй гражданин.** Молчи...

**Слепая** (остановилась и прислушивается. Гневно). Кто здесь еще? Я слышу разговор.

*Молчание.*

Самсон, ты здесь? (Делает шаг к яме и прислушивается.) Самсон, ты здесь? Или мне опять плакать всю ночь над твоим пометом? (Стучит палкой.) Самсон! Чье дыхание я слышу – это не твое, Самсон? Самсон!

*Краткий, как будто робкий звук соскользнувшей цепи. Слепая смеется. Громким смехом вторит ей Амморей: его схватывают за руку и увлекают: недолгий звук поспешных шагов вниз по улочке.*

Кто смеется еще? Или засмеялось эхо лживых домов филистимских? Проклятый город, в котором и камни смеются над нашим горем. Самсон, собака, я из Иудеи пришла. Спишь? Не лги, пророк, я слышала, как звенел ты цепью. Вставай, вставай!

*В яме продолжительный и грубый зевок, свободное бряцание цепи.*

Утомился, пес? Натрудился за день, раб филистимский? (*Садится на землю возле калитки; лицо ее освещено луной, глаза скрыты покрывалом. Теперь видно, что она молода еще и красива.*) Я устала подниматься в гору. Вставай, Самсон, вставай!

**Самсон** (*грубо*). Ты опять пришла проклинать и плакать, сова? Уходи, я хочу спать.

**Слепая** (*смеется*). А! Заговорил, пророк израильский. Заговорил, грязный раб филистимский! Ну, что еще скажешь, мудрый судия? Говори.

**Самсон**. Я не боюсь твоих проклятий. Ты мне надоела, нищая. И слезы твои мне надоели. (*Смеется нехотя.*) Иди к шакалам и вой с ними, а я буду спать.

**Слепая**. И он еще смеется и не давится смехом своим! Что делать народу божьему, что делать Израилю? (*Покачивается на свету.*) Дыхание жизни нашей, помазанник господень, пойман в ямы их. Тот, о котором мы говорили: под тенью его будем жить среди народов. Ужас и яма, опустошение и разорение – доля наша.

**Самсон**. Криво поешь, ночная птица. Это вы меня предали, грязные трусы. Когда меня взяли обманом, кто из иудеев пришел освободить меня?

**Слепая**. А где бы мы взяли силу, которая вся у тебя? Ты вел Израиль, предатель.

**Самсон**. Попрытались в норы и шипят оттуда, ядом

брызжут. Я вас ненавижу, отступники! Вы жили за моей спиной, мошенничали, воровали коз друг у друга, ходили по Газе и Аскалону, задравши носы, и толкали филистимских воинов, – а когда я упал, вы гневаетесь, рабы. Ты мне надоела. Филистимляне мои честные враги, я их истреблял, и они меня пленили, но они кормят меня и дают вино. А что вы дали, нищие?

**Слепая.** Куда ты дел твою силу, Самсон? Ты сам себя обманул, проклятый. Ты божью силу отдал плясуньям аскалонским, финикийскому вину, ты променял ее на золото офирское. Или и пророк бывает блудницей и избранники божий продаются на базарах, как овцы? Скажи!

**Самсон.** А кто меня избрал? Я не хотел этого и не просил.

**Слепая.** А разве бог спрашивает избранников своих? Молчи, обесчещенный, плачь, обездоленный, бей себя в грудь, слепой меняла у ворот. Ты был гордостью Израиля, надеждою для взоров, а чем ты стал? – стыдом и позором, мерзостью и поношением! Чей дух не смутится, чьи глаза не заплачут, увидев царя в яме, вождя в подначалии. Где венец твой, князь израильский, где твоя держава и жезл повелевающий? Грязен ты, как скот, и нет тебе оправдания, изbleванный из уст господних! Будь ты проклят, сластолюбец, блюдолиз филистимский, прихлебатель, лакающий похлеб-

ку из свиного корыта!

**Самсон** (*смеется*). Слепая! Я и вчера пил вино.

**Слепая**. Лжешь и хвастаешь – кто даст такому!

**Самсон**. А ты знаешь, когда я говорю правду и когда лгу? Я и вчера пил вино. Мне дадут все, чего я захочу. Я только не хотел еще, а теперь захочу. Эй, слепая! Скажи твоей нищей Иудее, что я скоро приду с силою и повалю ее хижины, и растопчу ногой ее младенцев и женщин брошу на ложе филистимское!

**Слепая**. Ты же сам иудей! Что ты болтаешь, словоблуд ночной?

**Самсон** (*ворчит*). Сам иудей!.. А ты видала в пустыне, как змеи дерутся между собой? И я стану большим змеем для Иудеи, я проглочу ее народ, в крови ее детей я омою мои грязные ноги – топчилом виноградным я сделаю всю землю вашу!

**Слепая**. Уж не правду ли ты говоришь? Отчего ты не смеешься? Твой голос нов и страшен. Ах, я слепа и не вижу твоего лица. Засмейся, чтобы я услышала, зазвени цепями, чтобы я поверила! Самсон!

**Самсон**. А! Испугалась, змея!.. Что же ты не шипишь, змея? Наклонись ко мне, слушай: я тебя ненавижу. Слушай еще: я тебя ненавижу. Откуда столько змей в Иудее? – они жалят в сердце. Ехидны, вы опутали мое сердце, вы в душе моей положили гнезда и вывели детенышей; они ползают и шипят, шипят и жа-

лят. Яма змеиная – ухо мое, и лучше б я оглох. Прочь отсюда! Умолкни и умри навсегда, голос ночи. Я не слышу тебя больше.

**Слепая.** Ужасный, что ты ответишь богу? Проклятый, ты мрачнее мрака, ты темнее тьмы.

**Самсон.** Я не хочу быть невольником у вашего бога.

**Слепая** (*пугаясь*). Что ты сказал, Самсон?

**Самсон.** Я ничего не сказал. Тебе послышалось, я молчу. Прочь отсюда, ехидна! Умолкни, голос ночи, я тебя не слышу больше!

*Резкое громыхание цепи и молчание в яме.*

**Слепая.** Самсон. Скажи еще! Самсон! Я иду к народу нашему, – что ему сказать? Я иду на гробницу отца твоего, Маноя, – что ему сказать? Самсон! Мать твоя, Мариам, больна и умирает и ждет слова от тебя – ты слышишь? Проклятый, ты жив?

*Молчание. Вдали звуки песен и музыки.*

Боже Израиля, мне страшно! Или я уже умерла и это мрак смерти вокруг меня? Самсон!.. Или я одна среди смерти? Ай, мне страшно!..

*Быстро уходит, почти бежит, натыкаясь на стены и вскрикивая. Негромко зовет кого-то: «Геден! Геден!» Скрывается в улочке; слышен ее подавленный стон ужаса – и молчание. В яме звяканье цепи, стон и глухой голос.*

**Самсон.** Или я уже умер и это мрак смерти вокруг меня? Кто кричал так громко и кто ушел? Или это опять сон, видение сонное, чары тьмы? Я не хочу. Кто здесь есть? – помогите Самсону! Далила! Далила! Приблизьтесь, поющие во сне. Я один. Какой ужасный мрак! (*Кричит.*) Эй, сюда, скорее! Сюда!

*На площадь с шумом и говором выходят Галиал, его друг Фара, рослый, надменный и спокойный филистимлянин, рабы Галиала и воины.*

**Галиал.** Чей это голос? Это ты, Самсон? Отчего ты кричишь, – ты один... не ужалил ли тебя тарантул?

**Самсон.** Это я! Возьми меня отсюда.

**Галиал.** Я за этим пришел. Эти негодяи оставили тебя здесь, и я велел отхлестать их бичами. Я пришел к тебе в темницу, и вдруг тебя нет, тогда мы бросились сюда... Эй, отковать и вывести Самсона!.. Живее, рабы!

*Воины и рабы отковывают Самсона от столба и выводят на площадь. Галиал и Фара тихо разговаривают.*

Он чем-то испуган. Ты слышал его крик, Фара?

**Фара.** Я не думал, что он трус.

**Галиал.** Он не трус. Хотел бы я знать, что он видел. Ты слышал его крик?

**Фара.** Он слепой: что мог он видеть?

**Галиал.** Да, да! Я люблю тебя, Фара, ты так спокоен

всегда. Теперь он будет мне благодарен... собака! Как он кричал! Да, он слеп. Собака! Ты замечаешь, как с ним осторожны наши воины?

**Фара.** Я бы их наказал за это.

**Галиал.** Ты не знаешь сомнений и страха, друг Фара! Слишком многих, слишком многих пришлось бы наказывать тогда... Вот он... посмотрим на него поближе.

*Подходят к Самсону, неподвижно стоящему среди кучки воинов; последние, по знаку Фары, слегка отходят в сторону. Группа из троих залита лунным светом, сияют виссоновые одежды Фары и Галиала, его золоченая кольчуга, блестит оружие: лицо Самсона мрачно и неподвижно под светом месяца, как каменное. Пение и звуки музыки становятся ближе.*

Вот ты и вышел из ямы, друг Самсон, и больше не вернешься туда... если захочешь. Но как они смели забыть! Я приказал держать тебя в темнице, я так боюсь, чтобы эти коварные иудеи... Мне показалось, что ты кричал, или я ослышался?

**Самсон.** Что-то проползло по моей ноге, вероятно, таранул. Кто еще с тобой, кто слушает нас?

**Галиал.** Это мой друг, Фара, тот, что победил финикиян. Помнишь? Он и твой друг, здесь все твои друзья. Но нас могут услышать... Отчего ты не приходишь к нам? *(Тихо.)* Далила ждет тебя! Она не пошла на



праздник и ждет тебя, Самсон.

**Самсон.** Отчего твой друг молчит?

**Фара.** Я смотрю на тебя, Самсон.

**Самсон.** Не могу ответить тебе тем же, воин: я слеп. Господин мой, Галиал, прикажи отвести меня в темницу. Я привык к моему каменному ложу и не ищу для себя лучшего.

**Галиал.** Ты мудр, Самсон, ты мудр, как змий. Привык к каменному ложу... Что он говорит, ты слышишь. Фара! *(Тихо.)* Я к тебе приду сегодня.

**Самсон** *(так же тихо)*. Приходи. Но один!

**Галиал.** Да. Эй, Иовис, сюда! Отведите Самсона в темницу, но будьте к нему добры: его постигло несчастье, и он не виновен в своей судьбе. *(Делает Иовису энергичные знаки.)* Прощай, друг Самсон.

**Самсон.** Прощай, господин мой Галиал. *(Сделав шаг, оборачивается.)* Скажи: сегодня луна и светло?

**Галиал.** Да. Богиня Иштар благосклонна к нам.

**Самсон.** И с одной стороны дома белые, а с другой черные, и тени от них черны?

**Галиал.** Ты как будто видишь!

**Самсон.** Да, я как будто вижу. Прощай. Ведите же меня и дайте руку... Не бойся, трус, я не сломаю тебе руки! Веди.

*Самсона уводят. Некоторое время еще слышен звон его оков. Галиал в беспокойстве заглядывает*

*в спокойное лицо Фары.*

**Галиал.** Ну, как? Ты его видел близко, – что же ты скажешь, Фара? Что ты думаешь о нем?

**Фара.** Думать – не мое дело, Галиал.

**Галиал.** Тебе не показалось, что он лжет? У него уже другое лицо, чем было семь дней назад. Собака! Я не хотел говорить, но тогда он показался мне ничтожным, жалким рабом, разум которого погас от слепоты. И какой у него слух: он услышал твоё дыхание, Фара!

**Фара.** Я всегда громко дышу. Не знаю, что видел ты, Галиал, но я и теперь видел только раба. Он грязен и противен. Его тело нравится моему глазу, он был князем и повелителем, но какая сила может быть у слепца? Прикажи его добить, как слепого коня.

**Галиал.** Нет! Нет! Ты не знаешь, и никто не знает. Я один. Ах, как это трудно, друг Фара: знать одному то, чего никто не знает!

**Фара.** Это правда. Я всегда говорил, что ты, Галиал, наш истинный царь и повелитель. У царя Рефаима уже не осталось ни одного зуба, он стар, а этот мальчик, этот Ахимелек...

**Галиал.** Тише, друг, тише!

**Фара.** Мальчик пригож и смел, но ты управляешь им, как я своим конем. Что он знает? А ты знаешь все, как Дагон. Ты один сумел ослепить дикого Самсона и

наложить на него оковы.

**Галиал.** Да, это я! Они даже думать не смели.

**Фара.** А теперь ты хочешь расковать его, – значит, так надо. Разве я спорю? Ты все знаешь.

**Галиал** (*страстно шепчет*). Я возьму его силу, Фара! Что этот меч, который скользит по железу и ломается в руках: ты держал ли в руке вихрь, который вырывает деревья и разрушает города? В моей власти будет ураган. Одним его дыханием я подниму волны и опрокину финикийские корабли. Одним его дыханием я смету врагов филистимского народа и моих.

**Фара.** Ого! Ты так веришь в него?

**Галиал.** У меня много врагов. Нашу семью ненавидят эти глупцы. Но что мои враги! Я сокрушу всех. Что мечи, что сила человеческая против божьей силы? Ах, Фара! Ты держал ли молнии в своих руках? Он глуп, он нищий, он грязный пес, который сам не знает силы своих зубов, – в моих руках он станет молотом, а вся земля наковальней. Какой престол скую я для филистимского царя!

**Фара.** Ты будешь царем египетским. Я пойду за тобой.

**Галиал.** Нет, нет! Дагон меня накажет, если я этого захочу. Я только для народа, только для народа, Фара. Но сейчас я один, я один!

**Фара.** А я?

**Галиал.** О, сколько лжи на моем честном пути! Мне приходится терпеть брата, этого развратного глупца Адорама, потому что его любит Ахимелек. Мне надо льстить и кланяться мальчишке и старикам, выжившим из ума, щекотать сердце у влюбленных женщин. Я один даже в семье!

**Фара.** А мне нравится вся твоя семья. *(Со вздохом.)* Богиня Иштар не пожелала, чтобы ко мне склонилось гордое сердце сестры твоей Далилы, и я очень несчастен, Галиал. Мне бы хотелось умереть, но это все равно, я вас очень люблю. Не думай о глупцах, не надо, тогда сам глупеешь. Или скажи мне, и я мечом отсеку ложь у самого корня. Ты не пойдешь к твоей Гефторе? – она будет огорчена.

**Галиал.** Нет.

**Фара.** И у тебя есть женщина, которая любит тебя, а я один. Вот у этого водоема Далила раз поцеловала меня, но только раз. Этого мало на всю жизнь. Она была еще девочкой тогда и не знала Самсона. А скажи, это правда: она любит его?

**Галиал.** Далила? Не знаю. Да, любит. Ах, я многого еще не знаю. Я тебя люблю, Фара! Скажи мне, чего я не знаю: я трус или смелый воин? Я боюсь Самсона.

**Фара.** Если бы ты боялся и бежал от него, то был бы трус. Но ты боишься и идешь к нему, – нет, ты не трус. Слушай, это они сюда идут! Мне послышался го-

лос Гефторы. Как им весело!

*Пение и голоса совсем близко. Женский смех, звуки цитры.*

**Галиал.** И они еще могут смеяться и петь!..

**Фара.** Отчего же им не петь? Сегодня весь Аскалон звучит песнями, и только мы не поем. Ты думаешь, а я вздыхаю.

**Галиал** (*указывая*). А эта яма?

*На площадь высыпает веселая и пьяная толпа знатных филистимлян и филистимлянок. Смех, пение, шутки. Пьяного Адорама ведут под руки друга. Амморей, звеня доспехами, идет в пляске с женщиной в белом; две другие полуобнаженные женщины поддерживают и обнимают пожилого, толстого, как бочка, филистимлянина. Пьяная, ярая, почти голая, в бешеном танце несетя Гефтора. Крики: «К Самсону! Самсон! Его нет в яме!»*

**Адорам** (*поет*). Возьми цитру, ходи по городу, забытая блудница. Играй складно, пой много песен, чтобы вспомнили о тебе. Играй складно...

**Толстый филистимлянин.** Смотрите, Галиал здесь. А мы его ждем!

**Первая женщина** (*кружащейся в танце Гефторе*). Гефтора, твой Галиал здесь. Утешься!

**Вторая женщина.** А это скупой Фара. Какая у него длинная черная тень!

**Первая женщина.** Как и он сам. Фара, пой с нами и пляши!

**Адорам.** Мой брат Галиал сторожит пустую яму. Оставь, Галиал, иди лучше пить. Возьми цитру...

**Первая женщина.** А я не боюсь Самсона!

**Вторая женщина.** Мы пришли его звать к нам. Играйте, играйте!

*Играют гусли и тимпан. Женщины танцуют. Гефтора подходит к Галиалу и целует его.*

**Гефтора.** А я так ждала тебя! Отчего ты не пришел, возлюбленный? Мои губы жаждут твоих поцелуев, и уже два раза я ошиблась...

**Амморей** (*издали*). Три раза, Гефтора!

**Гефтора.** Он клеветает, господин: всего два раза. Но я не могу ждать так долго. Когда ты не приходишь, становится темно, и я... в темноте...

**Галиал.** Веселись сегодня без меня, я занят с Фарой. (*Тихо и угрожающе.*) Но не ошибаться!

**Гефтора** (*испуганно*). Я пошутила, возлюбленный, я пошутила!

**Галиал.** И не шутить. Я приду позже. Веселитесь и пойте! И ты с ними, бессонный Эммор? Ты неутомим в пьянстве, как бог.

**Толстый филистимлянин.** Днем я таю на солнце, Галиал, а богиня ночи возвращает мне жизнь. И молодые люди нуждаются в наставнике.

**Женщина.** Ты слишком тяжел, Эммор! Катись сам, ты круглый.

**Галиал.** Поучи пить Адорама. Но он сегодня и так весел и бодр. Я рад видеть тебя таким, брат.

**Адорам.** Я пьян, брат Галиал, и женщины покинули меня. Женщины, возьмите меня, я хочу танцевать с вами. Возьми цитру...

**Женщина.** Перестань! От этой песни весь Аскалон сошел с ума. Пой другое, а то я ущипну тебя...

*Смех, музыка, танцы. Гефтора отводит в сторону Галиала.*

**Гефтора.** Прости за шутку, возлюбленный мой. Взгляни на меня светло и без гнева: я умираю, когда не вижу твоей золотой улыбки! Пойдем со мною, я так утомилась ждать тебя. Ты думаешь, я здесь случайно? Я искала тебя, Галиал.

**Галиал.** Нет, иди. У меня дела. Гефтора, если ты обманешь меня...

**Гефтора.** Нет, нет.

**Галиал.** Я не прошу, клянусь Дагоном! Я приду позже. Мне нужен будет отдых, и вино, и твои ласки.

**Гефтора.** Все будет, господин.

**Галиал.** Мне нужен отдых! Как сияют твои глаза, – и в них маленькая Иштар. Сердце ты мое! Но почему сегодня все глаза кажутся мне лживыми, – или я проклят? Нет, я шучу. Завтра мы принесем с тобою жерт-

ву Дагону, и я развеселюсь. Иди.

**Гефтора** (*целуя его*). Я жду тебя. Как бледно твое дорогое лицо, возлюбленный!

**Галиал**. Ты вызовешь на нем розы. Иди, сердце мое. Фара, пойдй ко мне.

**Гефтора**. Юноши и девы, идемте дальше! (*Танцую.*) Сегодня я хочу исплясать весь Аскалон! Ниневиец, вперед!

**Филистимлянин**. А Галиал?

**Женщина**. Играйте, играйте!

**Адорам**. Где мои ноги? Друзья, переставляйте мои ноги, я больше не могу. Возьми цитру...

*Со смехом и пением, танцую, удаляются. Площадь пустеет и затихает; слышен плеск фонтана. Галиал и Фара одни.*

**Фара**. Вот и ушли. Я был во многих городах, но нет веселее и прекраснее Аскалона. Да сохранят его великий Дагон и милостивая пресветлая богиня Иштар!

**Галиал**. А эта яма? А там? Ты знаешь, что там? (*Показывает рукою вдаль.*)

**Фара**. Там пустыня и иудеи. Что же еще? В каком огне твое сердце, Галиал!

**Галиал**. И мои мысли. Пустыня и иудеи!.. А ты знаешь, что такое пустыня и иудеи? Проводи меня до темницы, друг. Я сегодня буду говорить с Самсоном. Собаке я обещаю грудку золота, – ах, чего бы я не дал



ему за его силу! Как ты думаешь, Фара: продаст он или нет за грудку золота? Нет! Какой глупец продаст такую силу!

*Проходят несколько шагов.*

**Фара.** Иногда мне кажется, Галиал, что ты уже не веришь в Дагона. Правда это?

**Галиал** (*останавливаясь, испуганно*). Нет, нет, что ты говоришь, безумный! (*Шепчет молитвенно и со страхом.*) Перворожденный, отец богов, великий!.. Что ты сказал, Фара! Что ты сказал!

**Фара.** Да, это невозможно. Только глупец может не верить в Дагона. Но откуда же эта тревога, которая сжигает тебя? Мне больно смотреть на твое лицо, так бледно оно, и все бледнее оно становится. Или это от луны?

**Галиал.** От луны.

**Фара.** И я так думаю. Отчего мы не идем? Ты улыбаешься?

**Галиал.** Нет. Ах, я один, Фара! Что со мною: я не знаю, надо ли мне идти к Самсону. У тебя мужественное сердце, Фара, из всех людей ты один никогда не испытывавший страха...

**Фара.** Никогда.

**Галиал.** И возле тебя спокойно всем. И посмотри, как спокоен наш Аскалон, где мы родились. Как он спокоен и прекрасен! Лучше умереть, чем видеть раз-

рушенными эти дома, умолкнувший фонтан, женщин, которые больше не поют... Нет, нет!

**Фара.** Ты так боишься Самсона?

**Галиал.** Я не трус. Не знаю. Но вот что я расскажу тебе. Этого никто не знает, ах! – я один. Фара. Слушай... Нет, отойдем сюда, там может услышать прохожий. Слушай! Ты знаешь, что это я ослепил Самсона?

**Фара.** Да.

**Галиал.** Это мои сны, других я не вижу, это мои ночи, других у меня нет. Отойдем сюда! Я видел последний взгляд очей Самсона прежде, чем красное железо коснулось их. Он был пьян тогда, и язык его лопотал бессвязное, он был пьян, и в глазах его прыгало вино, – но на одно мгновение оттуда, из глубины тумана, из-за груды пьяных туч, блеснула молния Синая. Их Синая – той горы, на которой их страшный бог.

**Фара.** Ты испугался тогда?

**Галиал.** Не знаю. Но рука моя остановилась. Я смотрел в его глаза. Я знал, что если еще раз блеснет молния оттуда, я умру. Умрут все, и народ наш погибнет. Я ждал.

**Фара.** Но она не блеснула?

**Галиал.** Нет. И тогда я, вот этой рукою, – я насунул вечный мрак на его глаза и душу. «Будь ты проклят!» – сказал я. Остальное сделали рабы. Уходя, я слышал, как они сдирали с него золото и били его; я полагал,

что они его убьют. Но он остался жив. Фара, – он жив!  
*Замирает с поднятой рукою. Молчание. Плещет-  
ся вода в фонтане.*

**Занавес**

## Действие 3

*Во внутреннем покое дворца Далилы. Много золота, тяжелых драгоценных тканей, слоновой кости, звериных шкур, основной тон всему дает черное дерево, которое на стенах, в вещах и отделке. Курятся благовония; высокие светильники светят мягко, не убивая тьмы. Но в одном углу, где за парчовой золотистой занавесью вход в опочивальню Далилы, светильники яркие, свет высок и желт. Кажется душным и пьянящим сизый от курений воздух, но в легкости огней и блеске золота много радости.*

*В соседнем помещении звучат замедленно-нежные истомные голоса египетских певиц-рабынь, замирающие переборы струн. Порою стихают совсем; в тишине легкими всплесками ладоней и звонном золотых колец и запястий отбивается ритм какого-то неслышного танца. И снова слабый рокот струн и призывные, полные томной страсти, замедленно-нежные шепоты певиц.*

*В покое находятся **Далила**, оба ее брата и юный прекрасный **Ахимелек**, внук и преемник престарелого царя Рефаима. Огненно-рыжий **Галиал** в золоченой кольчуге, в тяжелых тканях осенне-коричневого листа; его страстное лицо бело, как маска.*

*Высокий и гибкий, развращенный и томный Адорам одет в легкие ткани блекло-зеленых тонов, в краски угасших надежд и капризной усталости. Легкие одежды смуглого, черноволосого Ахимелека сияют белизной.*

*Немой раб-нубиец поправляет огни светильника. Для услуг и на зовы являются другие, черные, богато одетые рабы. Ждут Самсона. Галиал беспокойно прислушивается у двери. Ахимелек стоит в глубине, спокоен и задумчив. Адорам лениво развалился на глубоком и низком сиденье.*

*Молчание.*

**Адорам.** Самсон заставляет ждать. Почему ты не велел, Галиал, подгонять его бичами? – он шел бы скорее.

**Далила.** Он может не прийти совсем.

**Галиал (оборачиваясь).** Ты думаешь? Почему?

**Далила.** Я не знаю.

**Адорам.** Придет, пес; вероятно, Галиал обещал ему хорошую кость. Мне все равно, но нехорошо, что он заставляет ждать царевича. Тебе не скучно, Ахимелек?

**Ахимелек.** Нет.

**Галиал (подходя).** Он не думает, что здесь будут другие, кроме Далилы, и ему трудно идти. Но я не понимаю, зачем царевичу ждать? Идите и веселитесь,

вы молодые люди, а я сделаю все, что следует...

**Ахимелек.** Нет, я сам хочу его видеть.

**Галиал.** Но едва ли это зрелище будет тебе приятно, Ахимелек! Придя из темницы, Самсон не будет иметь того вида, который впоследствии...

**Адорам.** ...впоследствии придаст ему Галиал. Со-мневаюсь!

**Ахимелек.** Нет, я хочу.

**Галиал.** Царевич юн, но мудростью старше нас всех, ты же, Адорам, только болтун. Ты его увидишь, Ахимелек.

*Молчание.*

**Адорам.** Брат, а почему в саду и во дворе столько воинов? Это похоже на стан перед битвой.

**Галиал.** Так надо.

**Адорам.** Галиал волнуется. Сестра, ты заметила у себя эту египтянку, новую, что всегда у стены? Послушай, сестра, – она фальшивит нестерпимо! Ты не находишь, Ахимелек?

**Ахимелек.** Я не знаю. Кажется.

**Галиал** (с коротким смехом). Самсон не заметит!

**Адорам.** Но я-то замечаю: зачем же портить мне вечер? Ах, Далила, если бы ты послушала, каких певцов подобрал я Ахимелеку! Это...

*Входит раб.*

**Далила.** Что надо, Татами?

**Раб.** Пришли те, кого ты ждешь, госпожа.

**Далила.** Пусть войдут. Приготовлено ли масло, вода для омовения и все, что я приказала?

**Раб.** Приготовлено, госпожа.

**Галиал.** Так иди же! Как он медленно ворочается, собака! Иди.

*Раб выходит.*

Вот он, Ахимелек. Взгляни сам. Это он!

**Адорам.** Ты так хрустишь пальцами, Галиал, что и он услышит.

**Галиал.** Оставь, болтун. Тише.

*Входят **Самсон** и тюремщик **Ягаре-Оргим**. У Самсона все тот же дикий вид; на его руках и ногах тяжелые цепи; придерживаясь за Ягаре, не зная, что впереди, валится вслед за ним на колени, лбом прижимается к полу. Так остаются некоторое время.*

**Самсон.** Здравствуй, госпожа моя Далила. Вот я и пришел, как ты приказала.

**Далила.** Я не приказывала, но я тебя ждала. Встань, Самсон. Встань, добрый Ягаре-Оргим. Сейчас ты совершишь омовение, и тебе дадут новые одежды, Самсон. Иди и возвращайся скорее, я жду тебя. Ты еще чего-нибудь хочешь?

**Самсон.** А как же цепи, госпожа? (*Снова падая на колени, но с большей смелостью.*) Прикажи расковать меня, госпожа моя Далила! Я верный раб царя

филистимлянского, и я не сделаю зла.

*Далила смотрит вопросительно на Ахимелека; тот делает утвердительный жест.*

**Далила.** Будет сделано, как ты просишь. Ты слышал, Ягаре-Оргим? Идите.

*Самсон встает и, придерживаясь за полу одежды тюремщика, звеня цепями, выходит. Здесь молчание. Все смотрят на Ахимелека; тот взволнован.*

**Ахимелек.** И это – Самсон? Я его не узнал. Я его видел однажды, и он был прекрасен тогда, как царь, весь Аскалон смотрел на него... а что же это? Это раб!

*Вопросительно смотрит на Далилу. Та, вспыхнув, гневно и гордо опускает глаза. Галиал также хмуро потупился.*

**Адорам.** Я говорил тебе, Ахимелек. Раньше это было Самсоном и даже моим другом, кажется, – теперь это грязное и волосатое животное. Раб.

**Ахимелек.** Мне стало так печально! Я тоже буду царем, – и разве со мной может быть то же? Это так печально, у меня даже заболело сердце. У тебя тоже, Далила?

**Далила** *(не поднимая глаз)*. Нет.

**Ахимелек.** Какой злой его бог! Почему он не дал Самсону смерть? – наш великий Дагон дал бы. Когда царь перестает царствовать, он должен умереть.

**Далила** *(не поднимая глаз)*. Прикажешь отослать



его назад в темницу, повелитель?

**Ахимелек** (*смотря на суровое молчание Галиала*).  
Ах, я не знаю!

**Адорам.** И этого не надо: в твоём царстве достаточно рабов и без Самсона. О нём нужно забыть. У сестры есть какие-то славные камешки, которые бесследно растворяются в вине, и человек так приятно умирает после третьей чаши! Ты помнишь этого красавца с постным лицом, этого тоскливого ревнивца, который так надоел тебе, Далила? Но какая у меня плохая память, я совсем забыл его имя...

**Ахимелек.** Что же ты молчишь, Галиал?

*Галиал резко и насмешливо хохочет. Ахимелек, покраснев, с гневом смотрит на его белое как мел, дергающееся лицо.*

Как ты можешь смеяться, когда я не смеюсь? Раб! Если ты смеешься надо мною, потому что я юноша, – то я ещё буду царем, смотри! Если ты смеешься над ним, – то он был царем! А кто ты? Раб!

**Галиал** (*падая на колени и распростираясь перед Ахимелеком*). Прости, повелитель!

**Адорам.** Галиал волнуется, и смех его не вовремя. Он любит и почитает тебя, царевич.

**Ахимелек.** Я не сержусь. Встань, не надо! Но я не люблю, чтобы смеялись, когда я чего-нибудь не понимаю. Лучше расскажи, ты мой учитель. Я тоже тебя

люблю.

**Галиал.** Смею ли я учить тебя? Кто я? Раб. Мы все живем, пока есть твоя милость, а отвернешь ты от нас свое светлое лицо...

**Ахимелек.** Нет, нет. Ты все знаешь, а мне надо еще учиться. И мне не нравится, что Адорам шутит, – сейчас не время для шуток. Говори, учитель.

**Галиал.** Прекрасный юноша! Солнце нашего народа! Сын богов! Глаза мои слепнут, когда я проникаю взором в величие твоих замыслов, в твои божественные дерзания. Мудрый Рефаим неслышно близится к смерти, а в тебе возрождается жизнь всех царей филистимских и их славных богов. Чудесный пришелец из светлой страны золотых островов и синего моря, ты ведешь свой род от далеких богов...

**Ахимелек.** Но говорят, что это сказки и что я вовсе не сын богов?

**Галиал.** Лживые языки, которые надо вырвать!

**Ахимелек.** Да, в моих снах я вижу иногда эти золотые острова, о которых ты говоришь. *(Вздыхая.)* А здесь все так чуждо мне, и кругом такая скучная пустыня. Там не было пустыни. Ты хорошо говоришь, Галиал.

**Галиал.** Ты смел и силен, Ахимелек, на твоем челе печать избрания, и народ поклоняется тебе в храмах...

**Ахимелек** (*краснея*). Не так много, друг! Я еще юноша, почти мальчик.

**Галиал**. А разве у богов есть возраст? А разве львенок не сын льва? Полно, царевич! Разве солнце на восходе, когда встречают его темные пастухи, – не то же солнце, что в полдень слепит глаза всему живущему? Полно, царевич! Обними орлиным взглядом землю и вспомни слова мудрого Рефаима, твоего деда: Иудея – только отдых на нашем великом пути, случайное становище среди чуждых племен. Тебя ждет древний престол фараонов, повелитель!

**Ахимелек**. Да, я знаю, ты уже говорил это. Но разве Самсон может быть военачальником? Он слеп... и ты видел, какой он.

**Галиал**. А Иудея? Она вцепилась в наши ноги и не пускает нас дальше. Мы как волна моря, разбившаяся у скалы! Мы как луч солнца, встретивший каменную стену. А Иудея?

**Ахимелек**. Они покорны и платят дань исправно. Ты говорил.

**Галиал**. Это покорность зыбучего песка, который втягивает и душит, расступаясь. Опасайся их, царевич, это страшный народ! Мрачный, он гасит нашу радость; лукавый, он гнется и расступается, подобно тростнику, но не хранит путей пришельца и забывает его законы. Мы стоим неподвижно! Сотни лет, как сле-

пые рабы безжалостной судьбы, мы косим все один и тот же скудный луг. Народ мятежный, лживые дети!

**Ахимелек.** Это правда. Говорят, что они все волхвы.

**Галиал.** Им ведомы тайны злых очарований. Ты заметил, что наши великие боги бессильны в этой стране рабов и грязных нищих?

**Ахимелек.** Разве? *(Со страхом.)* Я этого не знал, ты никогда не говорил. Это правда, Далила?

*Молчание.*

**Адорам** *(с усмешкой)*. Наши боги!.. А тебе не кажется, Галиал, что и наших великих богов мы где-то украли по дороге и они любят больше своих прежних владельцев, чем нас?

**Ахимелек** *(с гневом и страхом)*. Не смей так говорить! Ты ни во что не веришь, Адорам! Пойди со мною в храм Дагона, и ты увидишь много иудеев, которые толпятся у жертвенника со своими козлятами и голубями. Дагон велик!

**Адорам.** Но Галиал боится не Дагона... Но я согласен с вами: нам надо уходить отсюда, здесь невыносимо. Здесь наш смех глохнет, как в подземелье. Здесь нельзя взглянуть на красотку, чтобы кто-нибудь тотчас же не проклял тебя! Попробуем Египет.

**Ахимелек.** Самсон тоже волхв?

**Галиал.** Да. Великий волхв. Они зовут его проро-

ком. Его силой мы сокрушим их силу.

**Ахимелек.** А он не убьет нас?

**Галиал.** Мы его купим.

**Ахимелек.** Разве он такой плохой? Он был царем.

**Галиал.** Он любит золото, вино и... (*Быстро взглядывает на Далилу.*) Он ненавидит Иудею, которая прокляла его, и он согласен. Я говорил с ним.

**Ахимелек.** Но он слеп.

**Галиал.** Мы будем его глазами.

**Ахимелек.** Ах, ты так на все умеешь ответить. Но есть ли у него сила? И велика ли она? Он тебе показывал ее?

**Галиал** (*хмуро*). Да. Не слушай этих болтунов, которые ни во что не верят, не слушай стариков, которые всего боятся, – доверься мне, повелитель! Спроси Фару, он также твой верный слуга, как и я. Не верь жрецам, которые уже болтают, что я изменил Дагону. Это неправда. (*Молитвенно шепчет.*) Великий, первожденный отец богов... Что делали жрецы, пока он умерщвлял наших воинов и мужей? А я ослепил его, и я воздвигну его силу для твоей славы, Ахимелек! Во имя Дагона!

*Молчание.*

**Ахимелек.** Я тебе верю. Поцелуй мою руку, Галиал.

*Галиал коленапреклоненно целует руку царевича.*

**Адорам** (*сестре, тихо*). Лжет Галиал или говорит

правду?

**Далила** (*пожимая плечами*). Спроси его.

**Ахимелек**. Но я еще хочу взглянуть на него, – можно?

**Галиал**. Ты приказываешь, царевич.

**Ахимелек**. Я буду смотреть твоими глазами, но это потому, что я так хочу. Ах, мне все-таки его жаль! Тебе тоже, Далила?

*Входит раб.*

**Раб**. Госпожа! Иудейский раб, Самсон, ждет твоих приказаний.

**Галиал** (*гневно*). Не раб, а судия израильский! Если ты мне еще раз скажешь, собака!.. Зови сюда.

*Раб выходит.*

(*Решительно.*) Мы станем в тот угол, сестра. Он не услышит нас.

**Далила** (*с неудовольствием*). Вы будете ему мешать...

**Галиал**. Он не догадается... (*Тихо.*) Далила, потерпи, я молю тебя. Ты умнее их всех, ты одна понимаешь, Далила. Я дам тебе все, все! Я сам бы выгнал этого щенка!..

**Далила** (*громко*). Тогда и я выйду в опочивальню. Вы лучше его рассмотрите, пока он будет один.

*Удаляется в опочивальню. Галиал поспешно, улыбаясь царевичу, присоединяется к нему и Адораму.*

*Входит Самсон. Подстриженная и подровненная борода его завита по ассирийскому обычаю, длинные волосы заплетены в семь косиц, перевитых золотом; одет он в роскошные тяжелые ткани; на голых руках браслеты, в ушах тяжелые золотые кольца. В нерешимости останавливается у порога.*

**Самсон.** Далила! Где ты, Далила? Это я пришел. Далила!

*Молчание.*

Здесь нет никого. Она сейчас придет. (*Осторожно, протянув руки, подвигается вперед.*) Так, так. Здесь прежде что-то стояло... Нет. (*Ощупывает, медленно подвигается.*) Так, так. Припоминаю. Надо сюда, направо... верно! (*Смеется.*) Вот я и вернулся! Так, теперь сюда, назад. Она, пожалуй, и не заметит, что я слепой. (*Останавливается и с выражением крайнего удовольствия гладит пальцами ткани своих одежд, впитывает душистый воздух, прислушивается к замедленно-нежному напеву египетских рабынь. Глубоко и сильно дышит.*) Те же песни, те же песни... (*Громко.*) Далила! Далила!

*Входит Далила.*

**Далила.** Я здесь, Самсон, я здесь. Дай твою руку. Отчего она дрожит, Самсон?

**Самсон.** Так. Я перестану дрожать. Так. Это ты, Далила. Ты одна?

**Далила.** Да.

**Самсон.** Какая у тебя теплая, белая рука... Почему я сказал: белая? Нет, пусти мою руку. Смотри, я один пройду, как будто я вижу. Можно мне пройти или нельзя?

**Далила.** Все можно, Самсон.

**Самсон.** Смотри! *(Стараясь скрыть нерешительность шагов, с мучительно-напряженным выражением лица проходит взад и вперед. Самодовольно смеется.)* Ты видела, Далила? А скажи, на мне золотистые одежды, да?

**Далила.** Да. Почему ты знаешь, Самсон?

**Самсон.** Я вижу пальцами. *(Смеется.)* Я вижу пальцами! А вот это – белое. А вот это... твоя рука *(осторожно касается обнаженной руки Далилы)*, это тоже белое. Да? *(Смеется.)* Вот как я вижу! У тебя новые рабыни?

**Далила.** Да. Некоторые.

**Самсон.** А поют старое. Мне нравится. Мне нельзя вина... немного?

**Далила.** Можно. Все можно, Самсон!

*Стоящие в углу слушают так: Адорам не смотрит на Самсона и со скучающим видом что-то вертит в руках; Ахимелек смотрит прямо, волнуясь и самолюбиво краснея; Галиал весь вытянулся вперед и пожирает взорами Самсона. При последних словах*



*все трое переглядываются быстро.*

**Самсон.** И вина можно? И ходить можно? Я еще немного пройду, – надо привыкать. А ты не отошлешь меня назад в тюрьму?

**Далила.** Нет.

**Самсон.** А это чьи одежды, которые на мне? Мои?

**Далила.** Твои.

**Самсон.** Мне можно их оставить или пока надо от-  
дать назад?

**Далила.** Оставь.

*Гневно смотрит в сторону стоящих: Адорам не  
глядит, Ахимелек опустил глаза, Галиал смотрит  
все так же напряженно: ему не до пустяков и мело-  
чей.*

**Самсон.** Я постараюсь их не испачкать. Прежде  
я так много портил одежды, пятнал ее вином, рвал  
неосторожно... Смотри: теперь я уже лучше хожу. А  
скажи: я очень некрасив теперь?

**Далила** (*резко*). Ты красив. Ты красивее всех мужей  
филистимских.

**Самсон.** А очень заметно, что у меня глаза...

**Далила.** Нет, не очень. Если ты не близко к свету,  
то совсем незаметно. Ты очень красив.

**Самсон.** А где самый сильный свет?

**Далила.** У тебя за спиной.

**Самсон.** Тогда я буду ходить в эту сторону. Нет, это

неправда, ты обманываешь меня, потому что добрая. Я некрасив (хмуро), я очень некрасив! (*Ворчит про себя.*) Пес израильский, грязный скот...

*Ходит быстрее и решительнее. В поступи является понемногу прежняя легкость, свобода человека, выросшего в пустыне. Что-то со стуком роняет Адорам. Самсон быстро поворачивается и с угрожающим видом в два звериных прыжка приближается к стоящим.*

Кто здесь? Кто? Далила, здесь кто-то есть!

*Наклонившись хищно, делает шаг вперед. Галиал в страхе откинулся назад и полуобнажил меч; на устах его готов крик о помощи. Адорам презрительно улыбается. Ахимелек, покраснев, выступил на шаг вперед.*

**Далила** (*громко*). Кто здесь, ты говоришь? Это раб, он пришел за приказаниями. Как ты неосторожен, Тэтами! (*Делает знаки.*)

**Самсон**. Я слышал звук меча.

**Далила** (*смеется*). Что ты, мой возлюбленный! Это раб, Тэтами его зовут. Ты хотел вина, мой возлюбленный? Сейчас будет вино... Скорее же, раб, скорее!

**Самсон** (*всматривается слепыми глазами*). Отчего он молчит? А я и не слышал, когда он вошел.

**Далила**. Это музыка заглушила его шаги, Самсон, это песни...

*Во время их разговора те трое один за другим неслышно выходят.*

Скорее же давай вина, Татами! Мой возлюбленный томится жаждой...

*Все трое вышли. Последним медленно Ахимелек.*

Ах, как я люблю тебя, Самсон! *(Обнимает Самсона и головой припадает к его груди. Плачет.)* Они измучили меня! *(Гневно.)* Они так долго терзали мое сердце... Ах, как я люблю тебя, Самсон!

**Самсон.** Кто? Далила! Кто?

**Далила.** Те, кто мешал поцеловать тебя, мой возлюбленный. Ты пришел! Ты пожалел меня и вернул мне душу. Как могла я жить без души... лучше бы ты убил меня, Самсон!

**Самсон.** Ты плачешь? Прежде ты никогда не плакала.

**Далила.** Я научилась, господин мой.

**Самсон.** Не надо. Не плачь. Я люблю филистимлянок за то, что они никогда не плачут. Не надо. Мне все так нравится у тебя, ты хорошо живешь.

**Далила** *(вздыхая)*. Теперь я плохая филистимлянка. Тебе что-нибудь угодно, господин мой?

**Самсон** *(отстранив Далилу)*. Что они делают? Ах, пляшут... Как хорошо! Я как будто их вижу. Я еще пройду. А вещи мне можно трогать? У тебя так много всего. *(Роняет на пол вазу и разбивает.)* Что это? О,

какое несчастье, я разбил вазу! Прости меня, госпожа моя Далила, я так этого не хотел. Какое несчастье! *(Печально стоит над черепками.)*

**Далила** *(радостно смеясь)*. Ах, какой ты! А мне так нравится, что это твоя рука разбила вазу!

**Самсон**. Что же здесь хорошего? Но я научусь.

**Далила**. Хочешь, я тоже разобью? Мне так хочется бить... Вот, вот! *(Бросает вазу.)* Какое счастье!

**Самсон**. Не надо, что ты! Это стоит так дорого!..

**Далила**. Пусть, – я хотела бы еще дороже – ах, я себя хотела бы разбить! Пусть это будет жертва моему возлюбленному, который вернулся!

*Оба смеются.*

**Самсон** *(снисходительно)*. Какая ты! А я больше не вернусь к жерновам?

**Далила**. О!..

**Самсон**. Да, не надо. Теперь я разбил бы голову о камни. Смотри, как я хожу, теперь я все понимаю кругом. Это дверь, там воины. Почему так много воинов, я слышал их шаги? Это против меня? А это... вот здесь... это опочивальня, да? *(Смеется.)*

**Далила** *(смеясь)*. Да, мой возлюбленный.

**Самсон**. Видишь, я узнал. Это здесь меня ослепил Галиал?

**Далила**. Нет! Нет! Нет!

**Самсон**. А я думал, что здесь. Правда, я был пьян

тогда. О, какой это ужас... нет, я про тюрьму говорю. Ты даже не думаешь, как это страшно. Первое время я горел весь... у меня горели глаза, волосы, у меня как будто дымились пальцы, – так я горел! И я все ждал кого-то, все ждал.

**Далила.** Меня, Самсон?

**Самсон** (с удивлением). Тебя? Нет, тебя я не ждал. А потом я крепко заснул и все видел сны, и все видел сны... Что я видел?

**Далила.** Меня?

**Самсон.** Тебя? Нет. Разное, не надо говорить. (Смеется.) Пустыню видел. Разное, не надо говорить, я не люблю. Но ты разбудила меня, это правда. Я тебя не ждал, но ты так хорошо пришла, и, знаешь, в тот вечер я напился пьян, как египтянин. (Смеется.) Я чуть не задавил Ягаре-Оргима. Зачем ты пришла?

**Далила.** Я люблю тебя.

**Самсон.** Но ты же меня ослепила.

**Далила.** Нет. Ты мне не веришь? Клянусь Дагоном, я думала, что тебя убьют.

**Самсон.** Да, это другое. Это лучше. Но не ты, так твой брат. Я не сержусь, нет, это я так спрашиваю. Я и на Галиала не сержусь, хотя он рыжий: я ведь-таки кое-что наделал. (Смеется.) Это золото, что я держу в руке?

**Далила.** Да.

**Самсон.** Какие вы богатые, филистимляне! И веселые, у вас так хорошо поют. Я вас очень люблю.

**Далила.** А о моей любви ты не хочешь слушать?

**Самсон.** Но я думал, что ты сказала уже. Нет, я хочу. Я и сам люблю тебя. Но я устал, покажи мне, где сесть. Первый раз покажи, а потом я буду сам. Мы скоро будем пить вино? Твой молчаливый раб что-то не приходит. Может быть, он не слышал?

**Далила.** Он сейчас придет. Самсон, зачем ты обманул меня?

**Самсон.** Когда? Я не помню. Ты говоришь пустое. *(Почти во все время разговора ощупывает пальцами ткани постилок, свою одежду.)*

**Далила.** Зачем ты скрыл, что ты пророк?

**Самсон** *(повернув голову, резко).* Неправда. Ты обезумела, женщина? Я громко говорил, что я пророк.

**Далила.** Да, ты говорил. Но почему же я не верила? Скажи! Нет, не говори, не надо, я глупая, я безумная. Я тогда не любила твоего бога. Он страшный, да? Но когда ты ушел, и пришли другие... их много приходило на мое ложе, Самсон, и были красивые среди них... или нет? Я забыла.

**Самсон** *(угрюмо).* Мне все равно. Я вертел жернова.

**Далила.** Да, все равно. Я забыла. Одного я отравила и тоже не помню за что. Он мне надоел, собака!

**Самсон** (*ворчит*). Собака! Все собаки...

**Далила**. Все собаки. Но я как будто оглохла тогда. Они говорят, а я не слышу. Они шевелят губами, – а звука нет, и все молчит. Я говорю: «Кричи, собака, клянись!» А он молчит. И вот охолодало мое ложе, и осталась я одна, и тогда простерлись надо мною твои чары, Самсон. Что стража у ворот, что запоры и замки всякие, когда во сне приходит возлюбленный? И как остановить любовь, которая тоньше воздуха и никем не видима, а крепка, как смерть? И говорит Галиал: «Это оттого, что Самсон волхв, – он и меня посещает во сне». А я ответила: «Нет! Он пророк господень! Он вождь! Он лев, а вы все только воюющие шакалы». Я плохая филистимлянка, Самсон, я тебя люблю и, любя, плачу. (*Плачет.*)

**Самсон**. Девушки иудейские тоже умеют любить.

**Далила**. Нет!

**Самсон**. Они имеют одного мужа, а не двадцать.

**Далила** (*гневно*). Но они не любят и одного! И если они так хороши, то почему ты любишь филистимлянку? Иди к ним. Я знаю, что не пойдешь.

**Самсон**. Нет.

*Далила приникла к его груди; он пальцами осторожно ласкает ее закрытые глаза.*

Нет, я ни к кому не пойду. Я тебя тоже очень люблю. В темноте моей есть одно светлое – это ты. Ты вся из

золота и драгоценных камней, ты вся звенишь и поешь, как золотые струны. Я слеп, но тебя я вижу, и мне хочется смеяться от радости. Какой бог тебя создал? Он тоже смеялся от радости, когда создавал тебя. Ты целуешь мою руку, а мне кажется, что я коршун над пустыней и лечу. Куда я лечу, Далила?

**Далила** (*закрывает глаза*). Расскажи мне про твоего бога.

**Самсон** (*резко*). Нет! (*Отстраняет Далилу и встает. Хмуро ходит большими и свободными шагами.*) Я не пророк. Госпожа моя, Далила, если ты ждала к себе пророка, то отошли меня к жерновам! Там кто-нибудь стоит и слушает, а когда я скажу, что я пророк, они бросятся сзади и убьют.

**Далила**. Нет, возлюбленный. Тебя никто не тронет. Раньше погибну я, но смерти твоей не увижу. Отдам ли я душу мою? Нет.

**Самсон**. А зачем ты спрашиваешь о боге? Прежде один Самсон работал на них, а теперь они хотят, чтобы и сам бог Израиля вертел филистимские жернова. (*Грозит пальцем.*) Какие вы хитрые и умные!

**Далила**. Нет. Я не хитрю. Я хочу знать твоего бога. Он велик и страшен?

**Самсон**. Да.

**Далила**. Он выше и сильнее Дагона?

**Самсон**. Да.



**Далила.** Когда он тебя посещает, ты бываешь рад, Самсон?

**Самсон.** Нет. Не знаю.

**Далила.** Ты обманываешь? Человек должен быть рад, когда его посещает бог. Я была бы рада. Или он так велик и страшен даже для тебя? Но кто же ты, видевший его и еще живой? Ах, растопчи меня твоей ногою, пророк божий, утоли мою любовь и печаль!

*Самсон стоит, опершись о стол; Далила падает перед ним на колени и кладет его руку на свою голову.*

**Самсон.** Галиал был у меня в темнице. Он говорит и клянется, что царь хочет силы моей. Галиал обещал много. Он не обманет?

**Далила.** Нет. Он боится твоего бога.

**Самсон.** Пусть боится. *(Наклонившись.)* А что они думают о моей силе? Они думают, что она очень большая?

**Далила.** Они не знают.

**Самсон** *(смеется)*. Они не знают! Нет, это смешно, как ограбленный финикиец. Они не знают!

**Далила.** А ты знаешь?

**Самсон.** Пусти мою руку. Отойди немного в сторону и не пугайся: я отвык, чтобы мою руку держали. Стань там, я тебя люблю... Ты хочешь знать, какая моя сила? Хорошо, я скажу тебе, чтобы ты удивилась вме-

сте со мной. Но если тут есть еще кто-нибудь, пусть он уйдет поспешно: мои слова убьют его, он умрет! Я – волхв израильский!

**Далила.** Здесь нет никого. Я не умру, если услышу?

**Самсон.** Я шутил, что убьют. Смотри на меня. Если я захочу, то могу – все! (*Стоит, раскрыв руки, как бы изумляясь сказанному.*) Но я не всегда могу захотеть. Отчего это, я не знаю. Вот кричу себе: хочу – хочу – хочу! – а сам знаю, что не хочу. Или вот-вот я захочу, совсем уж начинаю хотеть... и опять не хочу! Когда твой брат Галиал уже поднял железо над моими глазами, я взглянул на его проклятое белое лицо и совсем было захотел, совсем; и вдруг засмеялся в душе и сказал: пусть! Он и выжег, проклятый!

**Далила** (*шепчет*). Проклятый...

**Самсон.** Теперь мне жалко, что я не захотел. Я мог бы и темницу разрушить, и цепи порвать, и жернова бросить, и первое время я все кричал: хочу – хочу – хочу! – а сам знал, что не хочу. Какое хитрое мое сердце, Далила! Оно лжет и мне. Зачем ты спрашиваешь меня? Я не хочу, не надо. Я хочу веселиться!

**Далила.** А твой бог не любит веселья?

**Самсон** (*гневно*). Опять?

**Далила.** Не гневайся, мой возлюбленный, прости глупую, лучше посмейся над безумной. Я ли не хочу веселья, когда ко мне вернулась душа! (*Кричит в*

дверь.) Тэтами, вина! Попробуй, как пляшет мое сердце, – оно ли не хочет веселья? Возляг, мой возлюбленный, пусть все будет, как прежде. Ты хочешь?

**Самсон.** Да, как прежде.

**Далила.** И ты хочешь, чтобы я смеялась? Я буду смеяться. Возляг сюда, мое сокровище, – как прежде, отдохни, мой возлюбленный. Хорошо ли тебе так? Удобно ли драгоценной голове твоей? Положи руку сюда, пусть лежит для моих поцелуев и не уходит. Хорошо тебе?

**Самсон.** Да, хорошо. От твоих курений у меня кружится голова. Я отвык.

*Раб вносит вино и уходит. Далила обслуживает Самсону.*

**Далила.** Иди, иди, Татами. Сегодня я буду твоей рабыней, возлюбленный. Дай твою руку, – вот вино. Тебе хочется знать, какое оно? Оно красное, как мои губы. Господин мой! Мне можно прилечь у твоих ног?

**Самсон** (*жадно пьет, протягивает пустую чашу*).  
Еще! Приляг. (*Пьет и смеется.*)

**Далила.** Тебе весело и хорошо?

**Самсон.** Я вспомнил Ягаре-Оргима. Вели ему завтра дать двадцать ударов воловьими жилами. Я хочу, чтобы и он вспомнил обо мне. Еще, возлюбленная, еще вина!

**Далила.** Я прикажу. Тебе хорошо?

**Самсон.** Твои волосы под моей рукой, как золотые нити. Скажи: свет у меня за спиною?

**Далила.** Да. Войдем в мою опочивальню, возлюбленный. Я истомилась любовью, господин мой, я жду твоих объятий. Войдем! Там не будет света, который здесь, но ты подумаешь, что ты прозрел, ты увидишь меня всю. А здесь и я слепая. Разве не твоими глазами я вижу? – и вот темнеет все передо мною, я не вижу, и нет мне света. Войдем!

**Самсон.** Да. А я тебя вижу. Пойдем. Нет, дай мне еще чашу вина. Как хорошо!

*Из-за занавеса бесшумно появляется Галиал. Лицо его дергается; смотрит на Самсона с тем же напряженным вниманием. На гневный жест увидевшей его Далилы отвечает таким же гневным и нетерпеливым жестом.*

Благодарю. Приляг у ног моих, возлюбленная. Как хорошо они поют, я вижу то, что они поют. Разве в Египте тоже есть пустыня? – они рассказывают, что пустыня велика.

**Далила.** Пустыня велика. (*К Галиалу.*) Если Галиал захочет умертвить тебя, я убью его раньше.

*Галиал презрительно скалит зубы и делает нетерпеливый жест.*

**Самсон.** Не надо о нем. Пустыня велика, ты говоришь. А львы там есть?

**Далила.** Не знаю.

**Самсон.** Если есть пустыня, то есть и львы. Далила! А мне можно пойти в пустыню?

**Далила.** Все можно, возлюбленный. Тебе хорошо?

**Самсон.** Да. Мне хорошо, и я слушаю, и сейчас мы пойдем в твою опочивальню, где я буду видеть...

*Галиал так же бесшумно исчезает.*

Но я и сейчас вижу, я так много вижу и понимаю. Хорошо быть воином и мужем, Далила, носить меч при бедре и поражать врага. Хорошо быть нильским тростником, когда он поет на рассвете. Хорошо быть ветром в пустыне, – ветер все видит и над всем летает. Все хорошо. Дай мне еще вина.

**Далила.** Изволь, господин мой.

*Самсон поднял чашу и задумался. Громче поют рабыни. Притихла Далила у ног пророка.*

**Занавес**

# Действие 4

## Картина 1

*Во дворце Далилы, в богатых покоях брата ее Адорама, любимца Ахимелека. Наружу – первый весенний сжигающий зной, здесь покой и прохлада; пузырьчатые зеленоватые стекла пропускают мягкий водянистый свет. Когда открывается широкая дверь во внутренний двор, на мгновение мелькает, ослепляя, зелень сада, залитого ослепительным солнцем, и врывается плеск фонтана. В соседних покоях еле слышные отрывки пения, женский смех: то рабыни, которых Адорам обучает пению, частью занимаются лениво своим делом, частью весело бездельничают.*

***Адорам** и **Самсон** за чашею вина; оба одеты в легкие туники, завиты и расчесаны; на смуглом теле изобилие золотых украшений. Молоденькая красивая **рабыня** опахалом навевает прохладу на изнеженного Адорама. Самсон спокоен и величав, переживает состояние тяжелого блаженства. Сидение, на котором раскинулся Самсон, возвышено и напоминает трон. Красивый юноша-невольник по имени*

*Ахи играет негромко на гуслях; звуки нежны, просты и милы, как журчанье холодного ручья по камням в знойный день. Смолкает.*

**Адoram.** Хорошо. Ахи, ты кое-чему научился. Отдохни. Тебе нравится, Самсон?

**Самсон** *(не двигаясь)*. Да.

*Молчание.*

**Адoram** *(поднимает чашу. Смеется)*. Про тебя рассказывают, Самсон, что ты пьяница, но передо мной ты ребенок, сознайся, друг. На мои две чаши ты едва отвечаешь одной. А что для тебя лишняя чаша! Или тебе не нравится мое вино?

**Самсон.** Нет, вино твое хорошо, я пью. Ты хорошо живешь, Адoram.

**Адoram.** Если бы ты сказал, что вино плохо, я возненавидел бы тебя. Можно порицать моих богов, но нельзя касаться моих песен, моих рабынь и моего фарсисского вина! У кого еще есть такое? Мой маленький друг, божественный Ахимелек, едва бы научился пить вино без моей помощи. У царя Рефаима прескверное вино! Но неужто тебе не жарко, Самсон?

**Самсон.** Нет. Я привычен к зною и холоду. Когда я был мальчиком, я дни и ночи проводил в пустыне, не ища прикрытия для головы.

**Адoram.** Счастливец! Нет, я не выношу солнца, когда оно жжет и сверху, и снизу; а эти весенние первые

жары в Аскалоне ужасны! Нет, я не могу. Но ты что-то задумчив, друг?

**Самсон.** Я не хочу двигаться. Нет, я ничего не думаю, мне хорошо. *(Лениво поднимает чашу и пьет.)*

**Адорам (смеясь).** Ты величав, как царь! Но что ты не думаешь, – это хорошо. Зачем думать и о чем? Брат Галиал, поручивший тебя моим заботам, особенно наказывал: смотри, чтобы не стал задумываться Самсон!

**Самсон.** Он называет тебя болтуном. Ты болтаешь, как женщина у колодца.

**Адорам.** Может быть, но я правдив, а он не всегда!  
*Молчание. Выражение глаз Адорама, пытливых и внимательных, не соответствует его словам.*

**Самсон.** Отчего он перестал играть? Пусть играет.

**Адорам.** Сыграй еще, Ахи. Но не давай струнам кричать и не торопись.

*Юноша играет. Молчание.*  
*(Негромко смеется.)* Теперь Галиал лжет и дергает лицом перед слабоумным Рефаимом и жрецами... Ты помнишь, как у него дергается лицо, когда он говорит неправду и клянется всеми богами сразу? И царь ему верит, он всему верит, а жрецы нет... Ах, они ненавидят нас еще сильнее, чем тебя! Глупцы, утонувшие в своем уме! Теперь они все, и Галиал с ними, придумывают испытание для тебя... что-то я слышал о жертве



Дагону, которую ты должен принести всенародно. При чем здесь народ, когда это наше дело? – но они так хотят. Им надо, чтобы ты преклонил колени перед истуканом: как будто от этого они станут сильнее, а ты покорнее! Глупцы! (*Смотрит на Самсона, тот молчит с ленивой усмешкой.*) Да, это смешно, я и сам смеюсь. Потрескавшийся Дагон, который может... ты знаешь, что у Дагона на левом боку трещина?.. Ах, слушай, слушай!.. Перестань, Ахи, замолчи.

*За стеною красивый женский голос выкликает музыкальную фразу, которая переходит в звонкий смех.*

Наконец она рассмеялась! Это новая, из Мемфиса. Для Ахимелека. Хороша? Я сам учу ее петь, она одна стоит всех остальных. Но она очень печальна, она плачет о своих, и это очень хорошо, что она рассмеялась! Очень хорошо.

**Самсон.** Я хочу в пустыню. Завтра!

**Адорам.** Да, да. Ступай, Ахи, ты мне надоел. Да, да, это очень важно, что она рассмеялась!

*Юноша-невольник уходит в домовую дверь.*

**Самсон.** Я хочу в пустыню. Завтра!

**Адорам.** В пустыню? Ты каждый день говоришь: я завтра хочу в пустыню, и не идешь. Когда тебе угодно, друг, когда угодно! Если ты хочешь, я могу сопровождать тебе, и мы возьмем рабынь и вина.

**Самсон.** Нет, я хочу один.

**Адорам.** Да и солнце вредно мне... Как хочешь, друг, как хочешь! Ты, вероятно, желаешь вспомнить старое, но нужно ли это? Нет, нет, я не спорю, ты совсем другой человек, и тебе это надо. Пойди, пойди. На этих днях Галиал устраивает охоту на льва... но я опять болтаю: он так просил не говорить тебе...

*В наружную дверь, впуская спящее солнце, входит раб.*

**Раб.** Господин, там ждут тебя и просят...

**Адорам.** Закрой, закрой! Ты хочешь ослепить меня! Что надо?

**Раб.** Господин, там ждут...

**Адорам.** Знаю, скажи: сейчас. Иди, не раскрывай дверь так широко, будто это твой глупый рот. Ступай!

*Раб уходит, снова на мгновение впустив солнце. Адорам знаком отсылает невольницу с опахалом, та неслышно выходит.*

Эта черная голова может задымиться, а не испугается жара. Но какой жар! Аскалон весь накалился, как печь, и нечем дышать, – это ужасно!.. Кто это смеется? Нет, не она. Ты слышишь, как мои ученицы смеются там, – в такой зной и смеяться!

**Самсон.** Мне нравится их смех. Теперь я хочу, чтобы всегда кто-нибудь смеялся возле меня. Я и тебя люблю за то, что ты весело болтаешь. Ты веселый, а

Галиал нет!

**Адорам** (смеясь). А Далила?

**Самсон** (помолчав). Она хорошая.

**Адорам**. Она тебя любит. Я и говорю Галиалу: зачем хитрить с Самсоном, прятать от него неприятных людей, скрывать мысли? С ним надо быть правдивым, как правдив он сам. И разве он не наш?.. Самсон, там две иудейки хотят видеть тебя и говорить. Уже второй раз приходят они, но ты знаешь Галиала? Они ждут у фонтана.

**Самсон** (насторожившись). Кто? Две иудейки?

**Адорам** (небрежно). Да. Одна из них слепа, другая ее вожатая, старуха.

**Самсон**. Слепа, ты говоришь?

**Адорам**. Да. Воины наши зовут ее Слепая из Иудеи. Ты не слыхал о ней?

*Молчание.*

Прикажешь прогнать их? Вероятно, они хотят попросить у тебя золота или какой-нибудь милости. Они похожи на нищих. Пошли им что-нибудь и прогони.

**Самсон**. Они не за милостыней. Да, прогони. Скажи, что я не хочу видеть никого из Иудеи! Или...

**Адорам**. Или?..

**Самсон**. Нет, позови. (*Встает.*) Кто эта старуха?

**Адорам**. Не знаю. Вожатая. С ними мальчик, они зовут его Гедеон. Но какие они! (*Смеется.*) Если это

нищие, они не разбогатеют. Когда я увидел их, они были опалены солнцем и шатались от усталости, но вот я предложил им вина и хлеба, – они отказались. Омочили губы в фонтане, – и это все после такого пути! Я даже пожалел немного, особенно старуху, она так слаба.

**Самсон** (*смеется*). Не жалею. Они все такие в Иудее. Ты никогда не слышал, как в Иудее проклинают?

**Адорам**. Я не люблю мрачного. Но не хочешь ли ты, чтобы я послушал?.. в такой зной?

**Самсон** (*смеясь*). Нет, я послушаю один. Позови их.

**Адорам** (*поднимаясь*). Они все ненавидят тебя. Да и какой ты иудей? У меня есть монеты с изображением владык ассирийских – ликом и статностью твоею ты один из них, прекраснейший, а по душе ты давно наш. Я пойду пока к Далиле.

**Самсон**. Скажи ей, что и я сейчас приду.

**Адорам**. Скажу, она будет счастлива. Галиал станет бранить меня, когда вернется, но иногда он просто глуп, этот мудрец и советник царей! А знаешь: эта, которую зовут Слепой из Иудеи, молода и красива... но голос у нее не для песен!

*Оба смеются.*

**Самсон**. Я выйду с тобою, а потом вернусь. Так будет лучше.

**Адорам.** Не прикажешь ли, чтобы замолчали мои ученицы? Иудеи не любят наших песен.

**Самсон.** Нет! Пусть поют, я люблю. Дай руку. Они отказались от нашего хлеба: пусть заткнут уши, если не хотят и песен наших!

*Смеясь, удаляются во внутренние покои. Минуту покой пуст, – затем широко открывается наружная дверь, впуская солнце. На пороге останавливаются залитые светом, точно горящие по контуру, две женщины: Слепая и маленькая, черная, сморщенная старушка, мать Самсона, Мариам. Старушка слаба, нерешительна и боязлива, – Слепая, мучаясь слепотою и ища помощи у Мариам, в то же время почти насильно влечет ее, толкает впереди себя. Одеты бедно, почти в рубище.*

**Слепая.** Веди же меня, Мариам! Отчего ты остановилась?

**Мариам.** Там темно, я боюсь. И у меня дрожат ноги... подожди, Мелхола. И у меня дрожат ноги, я устала.

**Слепая.** Ты всю дорогу жалуешься на усталость. Или ты боишься твоего сына, мать?

**Мариам.** Я стара и больна, отпусти меня, Мелхола.

**Слепая.** Веди!

*Почти толкает старуху; входят, закрыв дверь. Становятся у порога, привыкают к полумраку. У*

*Мариам вид скромной и испуганной просительницы. Слепая сурова и решительна, держит ее за руку, не отпускает.*

(Тихо.) Есть кто?

**Мариам.** Нет, никого. (Плачет.) Сын мой, сын мой...

**Слепая.** Не плачь!

**Мариам.** А если он уже умер?

**Слепая.** Ну что ты, Мариам!

**Мариам.** А зачем ты не позволила мне вкусить пищи? Я ослабела и не могу не плакать.

**Слепая.** Я же давала тебе фиников дорогой и молока, – что ты говоришь, Мариам!

**Мариам.** Один раз только. Я не могу!

**Слепая.** Нет, два раза, да еще сейчас я дала тебе финик, ты его спрятала. Мать, мать! Или ты совсем забыла, зачем пришла к сыну? Вспомни! Что наказывали тебе старейшины и народ? Что сказал бы твой супруг, покойный Маной, если бы он видел твою слабость? Вы оба посвятили Самсона богу, – вспомни – он Назорей...

**Мариам.** Я знаю, знаю. Не учи меня тому, что я сама знаю. Ты всю дорогу учишь меня.

*Молчание. За стеной поют и смеются рабыни.*

Чем это пахнет, Мелхола? – так хорошо!

**Слепая.** Не знаю.

**Мариам.** А кто это поет? Блудницы? Я думала, что они поют только на площадях. Ты бывала в городе, скажи.

**Слепая.** Блудницы... Здесь очень богато?

**Мариам.** Очень, Мелхола, как у царя. Не стал ли царем мой Самсон?

**Слепая.** Мать!

**Мариам.** Я знаю! Ты не даешь мне сказать и слова, – говори сама.

**Слепая.** Да, я буду говорить сама, а ты пока молчи, – так надо, мать! Здесь пахнет вином, ты не видишь ли сосудов, Мариам?

**Мариам** (*лжет*). Нет, не вижу. Может быть, где-нибудь и есть, почему я знаю. Говори с ним, Мелхола, но только не кричи и не требуй, не угрожай, а проси. Ты знаешь его нрав. Он добр и милосерд, но он и отца не слушал, когда отец кричал, – тебя ли станет слушать?

**Слепая.** Не меня послушает, так бога. Не жалею его, мать! Или сына любишь больше, нежели народ?

**Мариам.** Я не жалею, я так говорю. Ох, идет он, Мелхола, идет. Я не могу...

*Слепая крепче держит ее за руку и не позволяет броситься к сыну. Раздвинув занавесы, входит Самсон; стараясь придать уверенность своим ногам, находит сиденье и садится. Величаво и хмуро ждет. Мать в ужасе смотрит на его выжженные глаза.*

**Слепая.** Привет тебе, Самсон, от Израиля. Ты узнаешь меня?

**Самсон.** Узнаю. Здравствуй, слепая. Кто это плачет тихо? Кто еще пришел с тобою?

**Слепая.** Одна старая женщина, она вела меня по дороге. Я слепа, как и ты, Назорей, и не могу ходить без помощи.

**Самсон.** Не зови меня Назореем. О чем она плачет? Скажи ей перестать, я не люблю ваших слез, которыми вы лжете. Замолчи, старуха!

*Мариам испуганно умолкает. Слепая сжимает ее руку.*

**Слепая.** Ты не чтишь старых, Самсон, и путника не приветствуешь. Или так делается у филистимлян? Она стара и устала от дороги, к тебе так долог путь из Иудеи!

**Самсон.** Пусть сядет, если устала. Сядь, добрая женщина, и не плачь. А ты, слепая, говори скорее, зачем пришла. У меня нет времени, меня ждет царь Рефаим и советники. Жаль, что ты слепа и не видишь, какое на мне платье, пусть женщина расскажет тебе.

**Слепая.** Я слыхала, что иудеи не носят богатых платьев, если они не ограбили кого-нибудь.

**Самсон (усмехаясь).** Это мое платье. Я его купил.

**Слепая.** А где твои цепи, Самсон?

**Самсон (усмехаясь).** Их нет.



**Слепая.** Мы слышали, что их нет, но не верили. Не изменил ли ты народу своему, Назорей?

**Самсон.** Изменил. Что же ты не спрашиваешь дальше, слепая? Я хочу отвечать, спрашивай. Тебе нравятся мои певицы, как они поют? Это мои рабыни, у меня их много. Здесь все мое. Что же ты не шипишь, змея? Приползла, так шипи. Тебе не нравилось видеть царя в яме, теперь приветствуй его на престоле.

**Слепая.** Ты и престол купил, Самсон?

**Самсон.** Да, я и престол купил. Или он недостаточно высок? погоди, будет еще выше, и поклонится мне Израиль. Скажу слово, – и что от вас останется?

**Слепая.** Ты зол.

**Самсон.** Да, я зол.

**Слепая.** Ты страшен!

**Самсон** (*усмехаясь*). Вам всегда страшно, вы трусы. А мне ничего не страшно, я сам моя воля. Или я не могу хотеть? Расскажи Израилю, что я хорошо живу. Меня любят и царь, и Далила, и у меня есть друг, его зовут Галиал, он рыжий. Скоро мы поедем с ним на колеснице охотиться на льва: я буду натягивать лук, а он укажет цель. (*Смеется.*) Ты видала таких стрелков? (*Смягчая удар, опускает кулак на стол.*) Я так могу ударить, если захочу. Я сам моя воля. А что говорят обо мне в грязной Иудее?

**Слепая.** Давно ли она стала грязной, а ты чистым? В грязной Иудее говорят, что ты предался богу и народу филистимскому и хочешь принести жертву идолам. Это правда?

**Самсон.** Правда. Я так хочу. Мне все равно, какие боги. Я сам моя воля. Я Самсон.

*Старуха в ужасе всплескивает руками и шепчет Слепой: «Проси его! Проси!» Что шепчет старуха? Говори громко.*

**Слепая.** Пожалей народ твой, Самсон! Пожалей! *(Падает на колени вместе с Мариам.)*

*Молчание.*

**Самсон.** Когда просят о жалости, то плачут. Плачь, змея!

**Слепая** *(встает и поднимает Мариам).* Я не свирель, чтобы петь тебе в уши. Или нет у тебя жалости, и ты сам не знаешь того, о ком просим? Зол ты, как Аббадон, безумный!

**Самсон.** Я не безумен. А вы пожалели меня, когда я был в темнице? Как вол, жующий жвачку, ходил я по кругу и вертел жернова. Кто поднял меч и пришел освободить меня? Вы только плевали на меня, как в место поганое, упрекали и гневались. Кто усладил мою душу, когда умирала она, – не ты ли, сова, проклятиями твоими? Око за око, зуб за зуб, иудейка!

**Слепая.** Пожалей, Самсон!

**Самсон.** Нет, не пожалею. Не вы ли детей своих учили проклинать меня и именем моим гнушаться? А когда стал я в силе и никого не зову, вы приходите, кричите и умоляете. Противно мне слушать тебя. Око за око, зуб за зуб, иудейка!

**Слепая.** В тебя вошли бесы, безумный! Сам дух тьмы заплакал бы, увидев страдания нашего народа, – а что ты, пьяница, предатель? Око за око, говоришь ты и болтаешь, – так узнай же, кому я отдала очи мои!

**Мариам** (*умоляет, шепчет*). Не надо, не говори!

**Слепая** (*вырывая руку*). Тебе отдала, предатель, – за каждое око по оку! Или этого мало тебе? Или не прекрасны были мои глаза, и ты сам не любовался ими в часы вечерние? Или не больно было мне, девице невинной и робкой, когда красным железом жгла я свет голубой в очах моих? О, свет, голубой и небесный, лица милые, дали прекрасные!.. (Яростно рыдает.)

**Самсон** (*вставая*). Ты лжешь! Кто может ослепить тебя?

**Слепая.** А кого я любила и ждала, от дороги глаз не отводила? Не тебя ли, Самсон? Не всегда я была совою, птицей ночной, а была я и зябликом для слуха твоего. Вспомни Мелхолу и ее глаза!

**Самсон** (*глухо*). Мелхола? Дочь Иесея из Гефа?

Ах, безумная, безумная, что ты сделала с собою!

*Самсон закрыл лицо руками и неподвижен. Старуха плачет тихо. За стеною отрывки песен и звонкий смех.*

**Слепая** (сдерживая слезы). Вернись же к народу, пророк, он ждет тебя, как дождя! Пожалей старцев наших: они седы, кланяются тебе. Ороси любовью землю, которая осиротела: у корня умирают лозы виноградные, как младенцы у груди иссохшей. Вернись!

**Самсон** (не открывая лица). Давно ли ты слепа?

**Слепая**. С того дня, как и ты, Назорей! Спроси у других, если мне не веришь. Зачем мне свет? – сказала я; любя свет, позабуду я Самсона и клятву его перед богом, и кто без меня напомнит? Буду ходить и напоминать ему, не оставлю я тьмы без голоса!

**Самсон** (не открывая лица). Какие вы злые! Какие ужасные!

**Слепая**. Во тьме растила я отчаяние, питала святую злость мою! Не верь словам гневливым и крику отчаянному, за которым любовь. Любим мы тебя! Вернись, избранник, голубь белый, ангел божий, хранитель венца нашего! Не в свои одежды ты облачился и на чужом троне ты сидишь, и ничей взор не порадуется на твою красоту: обманчива она и страшна, как пышность гроба, в котором мертвец. Чем величаешься? Кому усмехаешься? Устрашись бога единого. Уй-

ди от идолов филистимских, оставь Далилу, – лживы ее прелести, и поцелуй ее для уст пророка как укус змеиный! Вернись!

**Самсон** (*открывая лицо*). Нет. Вы злые, и я вас не хочу. Ваша молитва как нож у горла; любя, вы проклинаете и, прося, угрожаете! Живых вы не жалеете, а мертвых любите, и не хочу я вас. И слепота твоя мне противна; нет глаз и у духа тьмы, и не видит он света!

**Слепая**. Мы любим тебя, почти любовь народа!

**Самсон** (*гневаясь*). Нет! Как тенега льву, так мне ваша любовь, – или мало вкушал я горького? Я сам моя воля и не хочу другой. Погонщики безжалостные, вы навьючиваете пророка желаниями, как ослицу, и кричите на него хрипло: рря! рря! Я не хочу и не стану. Довольно я слушал тебя. Пойди к народу твоему и скажи громко, чтобы слышали все, живые и мертвые: Самсон узнал свою волю и другой не хочет! (*Грозно.*) В Цоре возле нашего дома все так же шумит ручей? Да говори же, слепая.

*Слепая молчит.*

**Мариам** (*шепчет тихо и испуганно*). Все так же...

**Самсон**. Там есть камень, на котором купала меня мать. И камню этому скажи: Самсон узнал свою волю. Что мне до шумящего ручья? Я его проклянута, и он высохнет и больше не будет шуметь. Будь проклят тот ручей у нашего дома, и каждая волна, и каждый

камень, рассекающий воды! Пусть иссохнет! Пусть не шумит!

**Слепая** (*яростно*). А что ты скажешь матери твоей, которая больна и умирает?

**Мариам**. Неправда! Я жива! Самсон, не проклинай нашего ручья, он высохнет!

**Самсон** (*пораженный*). Мать!

**Мариам**. Самсон, не проклинай нашего ручья!

**Самсон** (*падает на колени и обнимает ноги матери*). Это ты, мать?

**Мариам**. Я, сын.

**Самсон**. Боже, не гневайся! Мать, о мать... Это твои ноги устали, я не знал. Разве можно так со старыми ногами? Дай мне их, я согрею их губами, дыханием охлажу, о мать, мать! Ты старая, ты шла пустынею, и на тебя могли напасть звери... мать, мать! И это ты стояла, пока я сидел и величался, – сядь же на место мое! Сядь! (*Поднимает мать на руки и, забыв, где сиденье, беспомощно ищет.*)

**Мариам**. Пусти, мальчик, я сама, ты не найдешь. (*Садится на место Самсона.*)

**Самсон**. Выпей вина, мать, выпей скорее! (*Шарит руками по столу и роняет сосуд.*)

**Мариам**. Я сама, сама. Ты ничего не видишь, Самсон.

**Самсон** (*у ее ног*). Ничего, мать. Я слеп. Посмотри

на меня, какой я, мать, мать! Где мои глаза, попробуй рукою, дай руки, не страшись, – видишь, видишь, какие страшные рубцы и шрамы? Они железом, – мне было так больно, так больно, я кричал. Мать, мать! Отчего ты не пришла в темницу, я звал тебя.

**Мариам.** Меня не пустили к тебе, народ наш не хотел и не позволил. И как бы я дошла? Я и дороги не знаю. И ты ничего не видишь?

**Самсон.** Ничего, мать! Тьма кромешная!

**Мариам.** А солнце видишь? Оно такое светлое.

**Самсон.** Нет, мать, не вижу. Я и тебя не вижу, а ты еще светлее.

**Мариам** (*плача и лаская голову Самсона*). А плакать тебе можно или нет?

**Самсон.** Не знаю. Приласкай меня, мать. Я изнемог, черная моя душа, как мрак сени смертной, и не хочу я вести Израиль. Душит меня кто-то, на горле рука его, – а кто, не знаю!

**Мариам.** А ты говорил, что хорошо живешь, и я уже порадовалась...

**Слепая.** Мариам! Вспомни Маноя и гробницу его! Вспомни, о чем просил тебя народ!

**Самсон** (*гневно*). Ты еще здесь? Молчи, ехидна, а то я раздавлю тебя!

**Мариам.** Не гневайся, Самсон, она хорошая и любит тебя. Она привела меня сюда, – ох, уже умирала

я. И им очень плохо, это правда, я знаю; пожалей их, помилуй. Им очень плохо! Вот пришли ко мне старейшины и говорят: «Встань из гроба, мать. Самсон ополчился на нас! Пойди и умоли его. А если не послушает, то прокляни, ты – мать». Им очень плохо, жалко их. И ручья нашего не проклинай (*плачет*), не проклинай, Самсон, привыкла я к шуму его!..

**Самсон.** Нет, нет, мать. Пусть шумит, пока ты жива. И не для нее и не для них, а для ног усталых твоих прощу я Израиль, помилую и пощажу! Пусть живет и стонет под ярмом бессилия, как волчица в капкане!

**Мариам.** Не гневайся, если помиловал. А ты вернешься со мною?

**Самсон.** Нет. Не спрашивай, мать, о том, о чем может знать только ночь. Мне нет пути назад, и не моли меня вернуться, дай покой усталому, – долог ли отдых его? Благослови меня, мать, и иди с миром, не тронут тебя звери, и услышишь ты шум ручья, к которому привыкла. Нет ли нужды у тебя? Я дам тебе золота...

**Мариам.** На что мне золото, – нет, не надо. (*Плачет.*) И как же я могу тебя благословить, если ты отступился, и мне поведено проклясть тебя!

**Слепая.** Прокляни его, Мариам! Прокляни, ты – мать. Вспомни, что приказал тебе народ и старейшины!

**Самсон** (*поднимаясь с колен*). Кто может приказыв-



вать и повелевать, кроме бога?

*Мариам плачет, дрожа; сходит с трона.*

**Слепая.** Прокляни его, Мариам! Так повелел бог Израиля, которому ты обещалась и клялась!

**Самсон** (с ужасом). Ты обещалась, мать, мать!

**Мариам.** Обещалась, Самсон, но я не могу проклясть тебя.

**Слепая.** Прокляни, Мариам! Призови черных воронов на голову его, пусть клюют вечно его лживое сердце, очи слепые! Или менее ужасны мои шрамы и рубцы, или менее любила я свет? Прокляни, иначе сама погибнешь!

**Мариам** (умоляет в страхе). Ох, не кричи и не зови Маноя! Я... я...

**Слепая.** Что скажешь богу? Что ответишь Манюю, когда пойдешь к нему? Ты скоро умрешь. Прокляни!

**Самсон.** Молчи, ехидна!

**Мариам.** Ох, не кричи и не зови Маноя. Я... я...  
(*Нерешительно поднимает руки для проклятия, дрожит.*)

**Самсон.** Мать!

**Мариам** (поднимает руки выше и дрожа все сильнее). Самсон! Будь... Будь... Нет!

*Падает и остается недвижима. Самсон в ужасе ищет ее руками, нащупывает лицо. Слепая с криком, натыкаясь, выбегает.*

**Самсон.** Мать, мать! Скажи!.. Я вернусь... мать!

*Молчание.*

*(Встает и говорит громко, потрясая руками.)*

Теснит меня бог! Трясет у корня, как древо плодоносное! Куда бегу от тебя?

**Занавес**

## Картина 2

*Пустыня. Время к вечеру. Удлиняются тени. Небо тревожно. Охота на льва в мрачном ущелье скал Егама. У трупа убитого льва гневно спорят **Самсон** и **Фара**. Возле **Адорам** и кучка **воинов**, испуганно прислушивающихся к спору негодующих на притязания Самсона. Дыбятся и ржут кони, боящиеся трупа. Вдали крики остальных охотников.*

**Самсон** (в одеянии филистимского воина-охотника одной ногой наступил на убитого льва, говорит громко, гневно и упрямо). Я убил. Мой лев!

**Фара** (так же упрямо и гневно). Нет, это я убил. Мой лев!

**Адорам**. Самсон! Фара!

**Самсон**. Лжешь, пес филистимский! (Смеется вызывающе.) Куда тебе с твоей силой пронзить матерого льва! Ты пощекотал ему уши.

**Фара**. Нет, это ты лжешь, слепец! Воины видели мой удар.

*Воины неодобрительно переговариваются. Самсон гневно оборачивается к ним.*

**Самсон**. Что там бормочут? Громче, псы! (Воины смолкают, отодвигаются назад.) Они молчат! Я тебе говорю, филистимлянин, это я убил. Когда он бро-

сился и заревел...

**Фара.** Это мой лев! Моя стрела оперена красным, посмотри!

**Самсон.** Я не хочу знать твоего красного, белого и синего. Я убил!

**Фара.** Ты слеп. Как ты мог попасть?

**Самсон.** Адорам направил мою руку. Адорам! Что же ты молчишь?

**Адорам.** Я уже сказал! Это твой лев, Самсон!

**Самсон.** Ага! Мой лев!

**Фара.** Адорам лжет, как и ты.

**Самсон** (*смеется*). Ага! Все лгут, один ты говоришь правду, трус.

**Фара.** Я не трус!

**Адорам** (*воину, тихо*). Скорее за Галиалом! Они будут биться.

**Воин.** Галиал умчался за другим львом.

**Адорам.** Ах, что же делать!.. Самсон! Фара! Подождите Галиала, он решит ваш спор!

**Самсон.** Я знаю сам, что лев мой!

**Фара.** Я также знаю сам. Моя стрела в его сердце.

*Воины ропщут.*

**Самсон.** Тихо! Если ты не трус, возьми твоего льва. Моя нога на нем, – попробуй, возьми!

**Фара** (*обнажая меч*). Мой лев! Воины, берите льва на мою колесницу.

**Самсон** (*обнажая меч*). Назад, собаки!

**Адорам** (*между ними*). Фара, ты обезумел! Назад!

Ты ответишь Ахимелеку.

*Обнажает меч в защиту Самсона. Воины готовятся к бою за Фару. Недовольные голоса: «Царский блюдолиз! Где правда? Бейтесь за Фару! Стрелу в израильского пса!»*

Вы ответите царю. Назад! (*Зовет.*) Галиал! Галиал!

*Голос Галиала: «Я здесь! Где добыча?» Выносится на коне и спрыгивает.*

**Галиал**. Где лев? (*Оглядываясь.*) Что это, мечи? Фара, Самсон!

**Самсон**. Это мой лев. Я убил!

**Фара**. Я убил. Это мой лев.

**Галиал** (*на воинов*). А вы что? В ножны мечи. Где Амморей?

**Адорам**. Он с Далилой. Галиал, скажи Фаре...

**Фара**. Ты справедлив, Галиал, и ты знаешь оперение моих стрел. Посмотри! Разве это не моя стрела? Я убил! Он издевается над нами.

**Самсон**. Когда я пустил стрелу, я слышал его рев. Он заревел и упал у моих ног. Скажи, Адорам!

**Галиал** (*делая знаки*). Как тебе не стыдно, Фара! Самсон, друг, он погорячился, он ошибается. Ты как мальчишка, Фара, который плачет от игры! Самсон наш гость на охоте, а ты споришь, как безумный, и об-

нажаешь меч. Что с тобою, Фара, друг?

**Фара.** Посмотри сам, это моя стрела.

**Галиал** (*делая знаки*). Нет, я знаю твою стрелу. Это не твоя. Ты ошибся, друг Фара, тебя увлекла твоя горячность.

*Адорам смеется.*

**Самсон** (*ворчит*). Это мой лев. Пусть возьмет его тот, кто хочет.

*Здесь обмениваются знаками.*

**Галиал.** Ты был возле, Адорам...

**Адорам.** Я направлял удар. Это стрела Самсона, я сам вынул ее из колчана. Но как он натягивает лук, Галиал: не только пронзить зверя, он может раздробить и камень! А как хорош лев, не правда ли? Самец.

**Фара** (*угрюмо*). Я ошибся. Льва убил Самсон.

**Самсон** (*вкладывая меч*). Ага! Теперь видишь, филистимлянин? (*Смеется.*)

**Фара.** Я и тогда видел. Это не моя стрела, я погорячился, и мне было обидно.

**Галиал.** Честный Фара! (*Делая знаки.*) Но лев прекрасен, редко удается такая добыча, как у тебя, Самсон! Понятно, что Фара так заспорил, я сам бы на его месте...

**Фара.** Дай руку, Самсон. Помирился.

**Самсон.** На. Лев мой, я его убил.

*Вносится на коне Далила: она вся в огне охоты,*

*волосы ее разметались, глаза горят дико и страстно. Соскакивает. Ей делают знаки, на которые она не обращает внимания.*

**Далила.** Скорее, скорее! Там львица с двумя... Она задрала коня у Аммороя, он спасается на скалах. На коней!

*Охотники торопливо собираются.*

Что здесь? Какой лев! Ах, какой! Это ты убил, возлюбленный?

*Молчание. Отвечает Галиал, делая знаки, которых она не понимает.*

**Галиал.** Да, Самсон. Славный удар, сестра!

**Далила.** Разве теперь у него красные стрелы? *(Припадает ко льву.)* Он еще теплый, смотри, смотри! *(Смеется.)* Какие у него космы; я умру, купаясь в них. О, милый, о, милый, милый... Он пахнет пустыней и кровью... Ты вдыхал запах, Самсон? Вдохни, ах, да скорей! Милый, милый... Подари его мне, возлюбленный.

**Самсон.** Проси Фару.

**Далила.** Почему?

**Галиал** *(перебивая).* Нам надо спешить. Солнце низко, и львы разъярились. На колесницу, Самсон, Адорам! Фара!

**Самсон.** Я не хочу больше охотиться. Возьми льва, Фара, он твой. Я ошибся.

**Далила.** Это правда? Как жаль, – это правда, Самсон? Не надо!

**Фара.** Это твой лев, Самсон, а следующий будет мой.

*Адорам и Галиал беспокойно переговариваются. Далила с недоумением смотрит на них. Воины умчались, и только трое ждут с конями.*

**Далила.** Я не понимаю. Почему ты больше не хочешь с нами, Самсон? Я сегодня была так счастлива, возлюбленный. Отойди, Фара, что ты смотришь на меня, как голодный? Если это твой лев, мне его не надо. Он стар и плешив, можешь выбросить в ров эту падаль. Пойдем, Самсон!

*Фара удаляется. Здесь только Самсон, Далила с братьями и два воина в стороне.*

**Самсон.** Я не хочу. Я останусь здесь. Охотьтесь без меня.

**Галиал.** Самсон устал, мне кажется...

**Самсон.** Да, устал. И не надо так говорить с Фарой, он смелый воин.

**Далила.** Ну!.. Но неужто мы так и кончим? Мне надо остаться с тобой, возлюбленный, или можно еще немного? Там львица и два крупных детеныша... *(Смеется.)* Ах, что-то Амморей! Он был так смешон, когда быстро-быстро лез на скалу! Ему надо помочь.

**Галиал.** Ему помогут. Я тоже устал и больше не хо-



чу. Ты говоришь: львица и еще два? Жаль! Мы останемся с тобою, Самсон.

**Самсон.** Зачем? Не надо.

**Далила.** Я только взгляну!..

**Галиал.** Далила!..

**Адорам.** Ты меня смешишь, сестра! Как можно так увлекаться? Лев, львица... глупцы!

**Самсон.** Скачи, скачи, Далила! И когда увидишь львицу, пошли ее сюда: лев ждет ее, – скажи!

**Далила.** Я сейчас...

*Вскакивает на коня при помощи воина и с криком, разметая волосы, уносится.*

*Галиал мрачен.*

**Адорам.** Ну вот! А если львица действительно придет по следу, а ты здесь один...

**Самсон** (усмехаясь). Я руками разорвал льва среди этих скал. Поищи его кости и найдешь.

**Адорам.** Но пойми, друг, что мне скучно с ними, и я устал. Галиал пусть идет, он притворяется, что не хочет. Разве он может простить львице, что убежала от него? Иди, Галиал, а я останусь.

**Самсон** (сдерживая гнев). Я хочу быть один. Идите. Или вы боитесь, что я убегу? Я слеп.

**Галиал.** Что ты говоришь, друг! Идем, Адорам. Да, надо сознаться, эта львица не дает мне покоя. Слышишь рев? Это она! Скорей! Мы сейчас вернемся,

Самсон.

*Вопреки словам уходят, медленно и часто озира-  
ясь на Самсона. Самсон один. Вдали рев зверя.*

**Самсон** (*опускается на колени у трупа льва, на-  
щупывая стрелу*). Красная... красная... (*Скрыв лицо  
в гриве льва, глухо плачет.*)

*Охота удалилась. Тишина. Самсон садится, опер-  
шись о труп льва, рукою подпирая тяжелую голо-  
ву. Голова его над головою льва. Лицо неподвижно и  
мрачно.*

От тебя пахнет пустыней и кровью, – сказала она  
и поцеловала твою Мертвую голову. А чем пахнет от  
меня? Я Самсон, судия израильский, и от меня пах-  
нет загоном. Нехорошо? Да, нехорошо. Загоном, где  
до рассвета мочится домашний скот и храпят пастухи.  
Почему они не убьют меня? Я бы убил, всадил стрелу  
под лопатки. Фара хорошо натягивает лук, а я назвал  
его филистимским псом. Зачем я солгал, что лев мой?  
Он твой, Фара, а ты пес. Пес, и я ненавижу!

*Молчание.*

Как он взревел, умирая! Так и я взреву, когда буду  
умирать, – нет, еще громче, как режут от божьей стре-  
лы. Поразит меня стрела, и уйду я в страну тьмы и  
сени смертной, в страну мрака, каков есть мрак се-  
ни смертной, где нет устройства, где темно, как самая  
тьма. Что ты разрушишь, то не построится; кого за-

ключишь, тот не высвободится! И это Твоя воля?

*Молчание. Высоко над головою пролетает большая птица, со свистом рассекая воздух крылами. Самсон прислушивается.*

Это птица пролетела. Куда ее путь? – крылья ее широки и покрыли меня, как шатер. И птица летит куда хочет, и зверь неразумный прокладывает свои пути, и у змеи ползающей есть хотение, – зачем же меня Ты лишил всего? Не Тебя ли молил я сегодня, умолял и выпрашивал: дай мне убить льва, оправдай мою силу перед нечестивыми! – А что Ты? Руке вора отдал Ты добычу и посмешищем сделал меня для врагов. Я этого не хочу. Посмеявшийся надо мною да не живет!

*Молчание, тишина. Загорается небо тяжелыми и мрачными красками заката.*

Речи их мед, а молчание полно отравой змеиной; одна была у меня спина, за которой таились обманы, а теперь сколько? Далила, возлюбленная моя, – вернешься ли к покинутому? Единого дара попросила ты у меня, и не дал я тебе ничего: что дам? Возлюбленная моя, взял бы я тебя на крылья широкие, и отнес бы я тебя к ручью шумящему и в водах его омылся от тьмы... Нет! Я его проклял, и он не шумит! (*Встает и напрягает волю и хотение.*) Верни мне зрение. Покрой слепоту мою, возги свет в очах ненавидящих. Я хочу! Я хочу! Я хочу! Открою глаза и увижу и скалы,

и свет, и небо надо мною. Я хочу и увижу. (*Молчание, вздох.*) Нет. Не уйду от тьмы, не увижу скал, не увижу неба. Тьма крошечная, мрак пустынный! Если и снежной водой омоюсь, не стану светлее в глазах Твоих. Услышу ли голос Твой? Освободи меня и отпусти. Могу ли увидеть? Раз бы единый увидеть мне пустыню мою, время короткое, столько, сколько даешь Ты на дыхание, – или нет?

*Молчание. Самсон хмуро смеется и расправляет члены, как бы после труда и усталости. Внезапно слышится вблизи рев зверя, разъяренной львицы, глухой и сдержанный. Сразу изменившись, Самсон хватается за меч и готовится к обороне, но в следующее мгновение далеко отбрасывает меч.*

Ты сама идешь или послана? Если послана, а не сама идешь, так не медли, зверь, – иди! Я готов, и жду, и смеюсь. Иди же скорее! Иди! Я слеп и не могу выйти навстречу, царица, не прогневайся, поторопись!

*Рев ближе.*

Ну, прыгай, прыгай, ленивица, – так-то ты спешишь! Так-то выполняешь повеления! Прыгай! Или ты слепа и не видишь, – лжешь, по голосу узнаю твои глаза. (*Кричит.*) Эй! Здесь человек, иди! Твой возлюбленный начинает смердеть: ведь и мертвый лев смердит, как шакал, – или не знаешь? Иди. Поцелуй его и меня, поцелуй же, возлюбленная моя! Я жду! Нежны шаги

твои по камням, но сколько блаженной ярости в сердце твоём, и ты прекрасна, царица! Иди же, целуй, возлюбленная моя! (*Становится на колени, готовясь принять смерть. Львица глухо ревет и как бы стонет, но расстояние все то же.*) Или ты боишься, красавица? Иди, тебя никто не тронет. Поспеши, я томлюсь. Что плачешь? Кого зовешь? Мертв возлюбленный, иди. Или не горяча кровь моя? Или я не пророк?

*Ждет. Рев становится глуше, удаляется. Самсон вскакивает, полон ярости.*

Уходишь? Не уходи, я говорю! Вернись! О, презренная, она уходит, – трусиха, дочь шакала, трусиха! Я тебя накажу!.. (*Ищет меч и не находит, ударяется о камень и падает. Встает.*) Вернись! Я смеюсь над тобою, слышишь? (*Смеется.*) Трусиха, подлый зверь, трусиха!.. Ушла?.. Будь же ты проклята, подошедшая так близко! (*Останавливается, пораженный новой мыслью. Вытягивает шею, прислушиваясь.*) Или ты мне сказала, чего я не слышал и не понял? Скажи еще!

*Молчание. Небо тревожно и бурно пылает. Самсон неторопливо находит свое место у головы льва и садится по-прежнему. В лице его бесшумная буря, как в небе.*

Ты слышал: она ушла! А ты не понял, что она говорила? Молчишь? Все молчит! Все сговорились мол-

чать. А кто же кричит так громко, если все молчит? (*Тихо смеется.*) Никто. Ты бы засмеялся, лев, если бы не был так холоден и так мертв. Галиал зовет. Галиал зовет. Что мы солжем Галиалу и что он нам солжет? Он кричит так, точно за ним гонятся бесы из преисподней. Или поднялась пустыня?

*Вдали тревожный зов Галиала: «Самсон! Самсон!» Самсон встает, смеясь, и отвечает ответным зовом: «Галиал!» Голос ближе, – и без шлема, в изорванной одежде вбегают Галиал.*

**Галиал.** Самсон! Моего коня задрала львица. Меня спас Амморей. Но что ты? Что с тобою? Чему ты смеешься? Меня спас Амморей.

**Самсон.** Смотри: лев. Это я его убил! Он мой! К нему приходила львица.

**Галиал.** Что с тобою, Самсон? Нам надо спешить. Поднимается буря, уже зашевелились ветры и сейчас сорвутся в ущелье. Что ты скалишь зубы так страшно? Поднимается буря, ты слышишь меня! Здесь еще тихо, но в небе нет места, где бы осталась тишина.

**Самсон.** К нему приходила львица. Как она редела, звала и плакала, – но кто осмелится взять пророка? (*Грозно.*) Не ты ли?

**Галиал.** Друг, я тебя не понимаю. Львица убита! Нам надо спешить.

**Самсон.** Убита? Так кто же приходил и редел мне

на ухо, если она убита?

*Молчание. Галиал смотрит со страхом. Его лицо, огненно-белое в огнях заката, дергается судорогами, похожими на смех.*

**Галиал.** Это другая! Я не знал, что здесь есть еще. Она ушла?

**Самсон.** Она ушла. Да, это другая. *(Смеется.)* Хочешь, я назову тебе ее имя? *(Грозно.)* Но ты умрешь, услышав, – умрешь!

*Галиал отскакивает назад и кладет руку на меч. Молчание. Далекие свисты начинающегося ветра. Угрожающе пылает закат.*

**Галиал.** Не тронь меня, Самсон. *(Подозрительно.)* Отчего ты кричал, как тогда? Ты был один. Тебя посетил твой бог? Это он приходил?

**Самсон.** Зачем ты привел меня в пустыню? Это пустыня.

**Галиал.** Ты сам просил. Тебя посетил бог? Скажи! Это не ты призвал бурю? Она погубит нас.

**Самсон.** Я слышу ветер!

**Галиал.** Она погубит нас! Что же ты делаешь, волхв! Твое лицо безумно, и все бежит. Это ты призвал бурю, она в лице твоём, Самсон!

**Самсон.** Лев мой. Я его убил. Или я лгу?

**Галиал.** Твой, твой. Тебя расстроил Фара? Он глупец! Что ты так смотришь на меня? Самсон!

**Самсон.** Я слеп и не могу смотреть.

**Галиал.** Нет, ты смотришь, и ты смеешься!

**Самсон.** Я радуюсь буре. Глупец, я радуюсь буре. Слышишь, как она визжит? Друг Галиал, друг Галиал, я слышу пустыню! Она уже на лице моем. Она сейчас поднимет волосы мои, как гриву, и я стану львом. Я лев пустыни!

**Галиал.** Да, да, это хорошо, но идет ночь, ночь и буря! Я тебе верю. Ты слышишь, что я тебе говорю: я тебе верю! Ты помнишь, что будет завтра, – ты обещал? Самсон! Друг Самсон!

*Самсон не отвечает, как бы не слыша. Неподвижный, окаменевший, он впитывает и поглощает голоса бури. Вбегают **Амморей** и кучка **воинов**. Взвизги и свисты приближающегося ветра все сильнее. Закат страшен. Постепенно подходят остальные испуганные охотники, готовясь к поспешному бегству.*

**Амморей.** Где Далила? Нам надо торопиться, господин, буря бежит, как гонец. В долине я видел вихри, и небо так черно, как в полночь!

**Галиал.** А где Фара? Он мне нужен.

**Амморей.** Фара идет. (Тихо.) Что с Самсоном, господин?

**Фара.** Я здесь, иду. Где Далила?

**Амморей.** Он радуется? Сейчас поднимутся все



звери пустыни, – чему же он радуется?

**Старый воин.** Скажи, начальник: все бесы, – и ты скажешь правду. Звери не страшны, а что мы поделаем с семерыми из бездны? Они сокрушат нас. И кто их призвал? Смотри!

*Показывает на одиноко и неподвижно стоящего Самсона, и все смотрят на него. Испуганно ропщут воины. Галиал, также смотревший, вскрикивает диким криком охотника.*

**Амморей** (обернувшись). Галиал! Господин!..

*Порывистым движением Галиал выхватывает лук у близстоящего воина и стрелу из колчана, бьет в Самсона. Подскочивший Фара толкает его под локоть, и стрела проносится над головой Самсона. Смятение, но все стараются не кричать и не шуметь. Влетает на коне **Далила**, и **Адорам** с нею, со-скакивают и, видя смятение, бросаются к Галиалу. Самсон неподвижен.*

**Далила.** Что здесь?

**Фара** (тихо). Его смутила пустыня, и он метнул стрелу в Самсона. Галиал, ты убьешь его завтра, но сегодня он твой гость...

**Далила.** Ты!.. Ты, проклятый!..

*Выхватывает короткий меч и заносит для удара; Адорам борется и отнимает меч.*

**Адорам.** Сестра! Что с вами со всеми? Галиал!

**Галиал.** Это бесы пустыни!.. *(Хватаясь за голову.)*

Ах, я не знаю! Посмотри на него!

**Адорам** *(злобно)*. Ты глупец! Ты хочешь приручить льва и ведешь его в пустыню. Глупец! Я скажу Ахимелеку...

*Спорят. Далила подходит к Самсону и обнимает его.*

**Самсон.** Далила! Ты вернулась. Возлюбленная моя, ты слышишь: пустыня поднялась! *(Тихо.)* Ко мне приходила львица.

**Далила.** Крепче обними. Ах, зачем я тебя оставила, сердце мое, дыхание мое!.. Какая страшная буря!

*Почти внезапно гаснет свет, темнеет. Буря уже в ущелье, стонет и завывает.*

**Самсон.** Ты опять плачешь? У тебя мокрые щеки.

**Далила.** Я тебя люблю.

**Амморей** *(громко)*. Торопитесь! Идет мрак... держите коней!

**Далила** *(кричит)*. Амморей! Где моя колесница? Я сама повезу Самсона, скорей! *(Самсону.)* Сегодня никто не будет твоим возницей, кроме меня, возлюбленный, душа моя! Я помчу тебя на крыльях, мне не нужно ни глаз, ни дороги!..

*Налетает буря и тьма. Во тьме громкий голос Амморейя.*

**Амморей.** На коней! Где ты, Далила? Колесница

ждет. Скорей! Воины, на коней – вперед, кто знает до-  
рогу!

***Занавес***

## Действие 5

*Храм Дагона, отца богов. Дневной свет в капилле не проникает, и под низкими сводами, среди толстых, покрытых священными изображениями массивных колонн – нежный дымный полусвет, создаваемый многочисленными светильниками.*

*Огромная грубая статуя сидящего Дагона: его человеческое лицо благосклонно и немного напоминает лик греческого Зевса; перед статуей жертвенник Дагона. По сторонам и в углублениях статуи других богов: злого, с звериной мордой Ваала, повелителя преисподней, его страшных семи бесов и богини Иштар. В светильниках, колоннах и предметах жреческого служения повторяется мистическое число семь. Много золота и тяжелой восточной роскоши.*

*Храм почти полон собравшимися на торжество жертвоприношения. Первые, ближайšie к жертвеннику, места заняты филистимской **знатью** и **военачальниками**; одежды их богаты и пышны, блестят золотом и драгоценными камнями. В глубине **граждане** и **простонародье** в ярких и цветистых тканях, резкость цветов смягчается сумраком, царящим в притворах храма. На возвышениях пола в*

нескольких местах группы вооруженных **воинов, меченосцев и лучников**, они в полной готовности, и задача их – предупредить возможность нападения Самсона на толпу. Начальствует ими веселый и светлый **Амморей**. Вся толпа, за исключением сурово молчащих и неподвижных воинов, находится в легком и смутном движении, полна тихими шепотами и шорохами шелковых одежд, мелодичным позвякиванием оружия и золотых колец.

Возвышенное место для царя Рефаима и его приближенных еще пусто. От высоких курильниц к сводам тянутся голубые ленты душистого дыма и сильным туманом расплываются наверху.

На первом возвышенном плане, возле жертвенника Дагона, у колонн, беседуют несколько знатных разряженных **филистимлян**, людей среднего возраста и молодых. С ними третий **жрец Дагона** и **служитель** храма, не из важных.

**Первый филистимлянин**. Страшная буря! Никто у нас в Аскалоне не запомнит такой. Ты знаешь, какие пальмы были в саду богача Ахузафа?

**Второй филистимлянин**. Но неужто?..

**Первый филистимлянин**. Не осталось ни одной! Говорят, что Ахузаф лишился рассудка.

**Третий филистимлянин**. Я видел сегодня гонца из Газы. Разве вы не знали? Город разрушен!

**Жрец** (*улыбаясь*). Это неправда.

**Третий филистимлянин**. Но я сам говорил с ним...

**Жрец**. Это неправда. Два-три дома, не больше.

Храм в Газе цел и не потерял ни одного камня.

**Первый филистимлянин**. А народ знает?

**Жрец**. Зачем ему знать? Узнает завтра, не надо портить ему праздника.

**Третий филистимлянин**. А ты думаешь, что сегодня праздник?

*Жрец, значительно улыбаясь, пожимает плечами.*

Кажется, народ думает иначе. Чернь веселится и пляшет, но люди почтенные...

**Первый филистимлянин**. И я что-то слышал о Газе, но не обратил внимания. Так вот что! Город разрушен! Кажется, народ кое-что знает.

**Третий филистимлянин (жрецу)**. А не думаешь ли ты, что вчерашняя буря?.. Но ты знаешь, о чем я хочу сказать.

*Все с любопытством и тревогой смотрят на жреца. Тот улыбается и пожимает плечами с той же многозначительностью. Подходит **новый филистимлянин**, приветствует.*

**Новый филистимлянин**. Вы слышали, что случилось сегодня на базаре? Неужели не слышали? Странно, об этом говорит весь Аскалон, а завтра закричит вся Иудея! Кучка пьяных воинов с криком и ругатель-

ством (шепотом), кляня Самсона (*громко*), напала на торговцев-иудеев и многих убила, а остальных выгнала за ворота города. Сегодня утром...

*Молчание. Кто-то улыбается. Жрец также.*

**Жрец.** Это неправда. Тебе солгали.

**Новый филистимлянин.** Но я живу у самых ворот и своими глазами видел, как с воплями бежали иудейские женщины и дети за ними...

**Жрец (*резко*).** Это неправда! Ты что хочешь сказать?

**Служитель храма (*нерешительно*).** Сегодня в храме нет ни одного иудея из тех, которые раньше...

**Жрец (*резко*).** Они еще придут. (*Усмехаясь.*) Один, во всяком случае, будет!

*Теперь усмеются все.*

**Второй филистимлянин.** А кто видел сегодня Галиала?

*Молчание. Улыбки исчезают, лица становятся серьезны.*

**Новый филистимлянин (*тихо*).** Говорят, что воины проклинали и благородного Галиала.

**Жрец.** И это неправда! (*Улыбаясь.*) Кто смеет угрожать великому Галиалу, любимцу мудрого царя Рефаима, советнику юного Ахимелека?

**Новый филистимлянин (*решительно*).** Я пойду домой. Так будет лучше. Жаль, что я не увижу торже-

ства, но... у меня дела.

**Третий филистимлянин.** У меня также. Идем вместе.

**Первый филистимлянин** (*тихо*). Галиал.

*Все испуганно смолкают, жрец становится очень серьезен. Со стороны задних врат, где ход для жрецов и близких храму лиц, показывается **верховный жрец** и **Галиал**, весь огненно-красный, блестящий. За ними следуют два престарелых и надменных вельможи, главный военачальник, по имени **Беф-Епаним**, суровый и мрачный **воин**, и **Фара**, печальный и строгий. Жрец бледен и зол, Галиал хмур, раздражен и умышленно надменен. Говорившие низко кланяются жрецу и Галиалу, последнему более низко, и незаметно уходят все, кроме жреца.*

**Верховный жрец** (*упрямо и зло*). Я нахожу, что этого недостаточно! Для жертвы очищения необходимо, кроме двух козлят и голубей...

**Второй жрец** (*пожимая плечами*). Что такое голуби?

*Третий жрец также пожимает плечами и улыбается.*

**Верховный жрец.** Я нахожу, что если Самсон искренне хочет отречься от своих идолов и...

**Второй жрец.** Искренность Самсона!

**Галиал.** Но, отец мой, я не спорю с вами. Мы уже



час говорим о пустяках...

**Жрецы** (*хором*). Пустяках?

**Галиал**. Да, да, но я действую от имени царя Рефаима и правителя Ахимелека. Надо думать о молитвах и молиться, а не...

**Верховный жрец** (*бледнея*). Не хочешь ли ты поучить меня? Ты слыхал ли когда-нибудь, почтенный Беф-Епаним, чтобы меня учили, как служить храму и великому Дагону?

**Второй жрец**. Кощунство!

**Беф-Епаним**. Нет, я этого никогда не слыхал и больше никогда не услышу. Сегодня я сам буду говорить с царем Рефаимом...

**Галиал** (*перебивая*). Я сам буду говорить с царем Рефаимом. Ты, Беф-Епаним, еще должен ответить за то, что произошло сегодня на базаре!

**Беф-Епаним**. Я не отвечаю за пьяных.

**Галиал**. А кто их напоил? Они ссылались на твой приказ.

**Беф-Епаним**. С каких пор ты стал другом иудейских собак, Галиал?

*Жрецы смеются.*

**Галиал**. Я не друг иудеев, – это ложь! Но я их ненавижу, а вы только злы и лишились разума от злобы! Чего вы добиваетесь? Кого хотите погубить: меня или себя? Что, если Самсон узнает о побоище и разъярит-

ся...

**Верховный жрец.** Тогда мы узнаем искренность Самсона, Беф-Епаним. И твою!

**Галиал.** Вы ломаете там, где надо гнуть, и радуетесь, сломавши! Вы лишились разума. И воины не только убивали иудеев: они грозили мне и поранили моего евнуха. Это восстание! Правитель Ахимелек сегодня узнает обо всем, и тогда вы увидите, в ком крепче держится жизнь!

**Беф-Епаним.** Не грози! Я не боюсь ни тебя, ни Ахимелека. Со мною мои воины.

**Галиал.** Со мною также. Я прикажу Амморею...

**Верховный жрец.** А с кем народ? Он знает, кто нынешней ночью разрушил Газу.

**Галиал.** Это неправда, что город разрушен, и ты это знаешь!

**Верховный жрец.** Это неправда до той поры, пока я молчу: скажу – и будет правда. С нами великий Дагон, а кто с тобою, отступник?

*Резко повернувшись, жрецы и военачальник уходят в глубину и там гневно, не скрывая своего раздражения, переговариваются. Здесь остались Галиал, Фара и два престарелых вельможи.*

**Галиал (гневно).** Вы слыхали: он назвал меня отступником! Он ответит! Завтра они все ответят мне. Я никого не пощажу! Ослушники, они поплатятся жиз-

Нью.

**Фара.** Успокойся, в народе слушают. Не увеличивай смятения! Они грозят, но они сами боятся своих угроз.

**Галиал.** Но если он крикнет народу про разрушение Газы...

**Фара.** Он боится, чтобы не крикнул ты.

**Первый вельможа.** Ты слишком гневлив, Галиал! Советнику царя подобает спокойствие и мудрость, и мы неповинны в страхе нашем перед израильским волхвом. Обсуди и подумай. Что, если силой волшебства он разрушит храм и погубит людей? Мне нечего бояться и нечего терять. Если я погибну, то я найду среди мертвых больше друзей и близких, нежели среди живых. Но здесь будет царь Рефаим и юный Ахимелек, жизнь которых...

**Галиал.** Я знаю это лучше, чем ты. Ты видишь там воинов со стрелами и мечами? Если этот пес осмелится косо взглянуть, или только улыбнуться, или в лице его я увижу угрозу, мои воины...

**Второй вельможа.** Если он пес, то зачем он нам нужен? А если он Самсон, то зачем ему нужны мы? Такова твоя прославленная мудрость, Галиал, злой советник безрассудного Ахимелека!

*Поворачиваются оба и присоединяются к группе, где жрецы. Галиал и Фара одни.*

**Галиал.** Ты слышишь, Фара? Ты видишь, Фара? Я один! Так всю жизнь мучаюсь я с ними. Когда я натыкаюсь на их слепоту, Самсон кажется мне зрячим; когда я слушаю их безумные речи, я сам готов разрушить этот храм. (Лицо его дергается.) Фара, друг, ты знаешь, что все погибло!

**Фара.** Ты пугаешь даже меня. Не ломай пальцы, на тебя смотрят.

**Галиал.** А Газа?

**Фара** (*тихо*). Разве это правда?

*Молчание.*

Да, вчера была страшная буря, но такие случались и раньше. Ты не веришь Самсону? Что он говорит?

**Галиал.** Он молчит. Все погибло, Фара, – ни ты, ни я не уйдем отсюда.

**Фара.** Прикажи его убить. Я исполню.

**Галиал.** Убить! А кто тогда защитит меня от смерти? Он мой ужас и гибель, – но он и защита моя. Ты думаешь, эти пощадили бы меня, если бы за мной не стоял Самсон, которого они страшатся? Мне жаль тебя, Фара: ты был мне больше друга, больше брата. Ты один верил мне, когда все сомневались, – и куда я привел тебя? Брат мой!

**Фара.** Мне не жаль жизни, на что мне жизнь? Умру, только и всего. Но мне больно за тебя, брат. Где твои дерзания? Где твоя смелость? Галиал, Галиал! Не ты

ли ослепил Самсона, – кого же ты теперь боишься?

**Галиал** (*протягивая руку к толпе*). Их! Взгляни на эту толпу, на это стадо глупцов, занятых собою. Кто из них молится? Кто ждет? Взгляни: одни смеются, другие ссорятся из-за места и зовут приставника; честные женщины кормят детей, а нечестные мыслят о разврате, шепчутся с любовниками. Вон Гефтора кивает мне головой... Здравствуй, здравствуй, Гефтора, ты тоже погибнешь, блудница! Смеется и счастлива, – как будто не настал час гибели для всех! Или пляскою думаешь спастись?

**Фара**. Ты никогда так не говорил о своем народе.

**Галиал**. А разве я его знал? Я сам пел и плясал с ними, пока не подошла смерть. Чем встретим Самсона? Взгляни на них: достаточно одного дуновения из уст сильного, чтобы все это повалилось, как их глиняные дома от ветра! Звучат по камню шаги Самсона, – чем встретим его? Надо молиться, надо взывать и бить себя в грудь исступленно. Надо, чтобы и камни в храме молились и были горячи, как огонь. А это что? Все погибло! Придет Самсон и услышит безмолвие камня, и покажется ему храм пустым и не имеющим бога, – и кто остановит его руку, если поднимется на нас? Ах, Фара, – если бы у меня был такой бог, как у Самсона!

**Фара**. Правду сказал жрец: ты отступился от Даго-

на.

**Галиал.** Ты думаешь? Тебе тоже кажется?

**Фара.** Ты слишком много думал о боге Самсона.

**Галиал.** Ах, нет, нет! Не говори! *(Пробует молиться.)* Отец богов, всемилостивый, перворожденный... *(Бормочет и смолкает; в лице его растерянность и страх.)*

*Фара смотрит на него с беспокойством и состраданием.*

**Фара** *(тихо)*. Не можешь?

**Галиал** *(с глубоким вздохом)*. Нет. А ты?

**Фара.** Я уже давно не молюсь. *(Со вздохом.)* Пришла Далила. Взгляни.

**Галиал.** Что же нам делать? Что?

*Понемногу прибывают и рассаживаются приближенные царя, среди них **Далила** с прислужницами. Она бледна и печальна, но одета пышно, как и все. Жрецы удалились. Где-то в стороне, отражаемое низкими сводами храма, раздаётся мрачное и глубокое пение жрецов. Низкие голоса звучат в унисон, в них темная страсть и угроза.*

*(Всматриваясь.)* Я плохо вижу. Что у нее в лице? С нею говорил Самсон, и она что-то знает. Что у нее в лице, Фара?

**Фара.** Она печальна, но спокойна. *(Со вздохом.)* И прекрасна, как всегда. Галиал! – если ты и твоя сестра

отступите от Дагона, то и я пойду за вами. Что мне Дагон? Вчерашний лев был для меня дороже Дагона, а я уступил его Самсону. Пусть возьмет и богов моих!

**Галиал.** Опомнись, Фара! И ты отступаешь? Кто же будет молиться? Ах, я один! (*Яростно молится.*) Отец богов, смилуйся! Перворожденный, всемилостивый... (*Бормочет, закрыв глаза.*)

*Поют жрецы. От задних врат быстро идет Адорам, возбужденный и небрежно одетый.*

**Адорам.** Галиал! Ты знаешь, что сегодня сделали на базаре эти глупцы? Они хотят: погубить нас. Я был у Ахимелека, но меня не допустили!

*Галиал и Фара переглядываются.*

(*Яростно.*) Меня, меня не допустили! Мне сказали, что Ахимелек молится и чтобы я убирался с моими певицами, – какие певицы?!

**Галиал.** Молится?

**Адорам.** Лгут! Просто скрывается от друга, которому стыдно взглянуть в глаза. Это ужасно! Ты погубишь нас всех, Галиал!

**Галиал.** Это судьба. А что Самсон? Все то же?

**Адорам.** Все то же. Здравствуй, Фара. Его ведут. Сейчас будет. Все то же. Молчит и нехотя, как царь, улыбается на мои шутки. Но скорее царя заставил бы я смеяться, чем этого израильского пса! Чтобы я убирался с моими певицами! – ты слыхал?

**Галиал.** А вино?

**Адoram.** Он отказывается от вина и не принимает пищи. Нет, ты знаешь: когда ему принесли обещанное золото, он по локоть купал в нем руки, а потом все подарил мне. (*Злобно смеется.*) Теперь я богат, как иудейская собака. Он невыносим. В нем появилось что-то злое и недоступное, он говорит издали, словно с горы!

**Галиал.** Его посетил бог! Фара, ты слышишь?

**Адoram.** Какой еще бог? Пустое. Но ты, Фара, поступил неосторожно: зачем ты спорил с ним вчера! Или мало убил ты львов и тебе не хватало одного? Он горд, как царь, этот пес, которому я давно всадил бы нож под лопатку. Галиал! – если сегодня твой Самсон обманет и не совершит какого-нибудь чуда и не напугает Ахимелека...

**Галиал.** Ты бредишь!

**Адoram.** Я не прощу тебя! Я сам велю сковать тебя и отправлю к царю, как барана! Все терять из-за твоей глупости! Мало ты брал из царской сокровищницы и дарил Гефторе.

**Галиал.** Адoram!..

**Адoram.** Кричи на гупцов, я тебя не боюсь. Отступник!

*Спускается по ступеням и идет к тому месту, где Далила, садится рядом с нею и нетерпеливым*



*жестом отвечает на ее вопросы. Увидев **Беф-Епанима**, идущего к своему месту, пробирается к нему и весело шутит. Галиал смеется.*

**Галиал.** Ты видишь, Фара? И это мой брат, щенок, вскормленный мною. О Самсон, если ты не обманешь! – какой кровавый пир завтра же устрою я в Аскалоне! Сегодня они плачут о Газе, а завтра заплачут о себе, – и как заплачут! И первый, кому я всажу нож вместе с рукою, будет мой брат, Адорам.

**Фара** (*гневно*). Поручи его мне.

*Пение продолжается. В храме сильное движение: все засматривают в эту сторону, поднялись с мест, тянутся через головы. Голоса: «Самсон! Самсон!» Со стороны тех же задних врат, сопровождаемый стражами и жрецами, быстро подходит **Самсон**. На нем одеяние раба, но имеет такой вид, будто это нарочно. На голове, однако, золотой обруч, знак высокого достоинства; руки закованы в цепи. От любопытных взоров толпы его отделяют колонна и кучка царедворцев, воинов и жрецов.*

**Самсон** (*громко*). Где мой друг Галиал? Ведите к нему!

**Верховный жрец.** Тише! Кто смеет кричать в храме!

**Голоса в толпе:** «Самсон! Самсон!»

**Самсон** (*не слушая жреца*). Где мой друг Галиал?

**Галиал.** Я здесь, друг Самсон, я здесь! Вот моя рука.

**Самсон.** Дай руку.

*Молча ворочает головой, как бы осматриваясь. Все движения порывисты и резки. Его окружили, но близко не подходят, смотрят на него со страхом. Пенie продолжается. Верховный жрец приближается к Самсону.*

**Верховный жрец.** Сын мой, я должен тебе сказать, что здесь нельзя говорить так громко...

**Самсон** *(не слушая, перебивает)*. Галиал, это храм Дагона?

**Галиал.** Дагона.

**Самсон.** А кто шумит там? Я слышу голоса и крики. Это народ?

**Галиал.** Да.

**Самсон.** А что они поют? Это жрецы? Кто касается меня рукой?

**Верховный жрец.** Это я, Самсон, первосвященник храма сего.

**Самсон.** А! Это ты. У тебя холодная рука, не касайся меня.

**Верховный жрец.** Ты спрашиваешь, сын мой, о чем они поют? Они поют о славе и силе Дагона, отца богов, о его доброте и милости к живому. Ему ты сегодня поклонись. Они поют о славе и силе Ваала, по-

велителя преисподней, бога зла, господя отчаяния и смерти; о семи духах бездны поют они. Ты слышишь, Самсон?

*Толпа около Самсона постепенно редет. Жрецы поют где-то близко, слышны слова.*

**Жрецы (поют).** Их семеро, семеро их! – Семеро их в подземной бездне, семеро поднялись до небесной выси. – Они возвращены в недрах подземной бездны. – Не мужского пола они и не женского. – Жен у них нет, детей они не рожают. – Они – опустошительные вихри; – им неведома жалость и пощада. – Мольбам и просьбам они не внемлют. – Они – дикие кони, возвращенные в горах. – Богу Дагону они враги. – Они – сидят на больших дорогах, и прохода от них нет. – Бесы они, бесы! – Семеро их, семеро, трижды семеро! – О дух неба, к тебе взываю! – О дух земли, к тебе взываю!

*Вся толпа в храме тихо повторяет последнее моление: «О дух неба, к тебе взываю! О дух земли, к тебе взываю!» Пение смолкает. Самсон опустил голову и молчит. На него с любопытством смотрят.*

**Второй жрец (тихо и заученно повторяет).** О дух неба, к тебе взываю...

**Самсон.** Мне скоро начинать? Или будут петь еще?

**Галиал.** Сейчас придут царь Рефаим и Ахимелек. Присядь, отдохни, Самсон.

**Самсон.** Я не устал. Дай мне воды.

**Галиал.** Не хочешь ли вина? Оно подкрепит тебя.

**Самсон.** Нет. Дай мне воды.

*Служитель храма приносит воду, и Самсон с жадностью пьет.*

Благодарю. Где мне надо стоять?

**Галиал.** Пока здесь. Я с тобою, Самсон, и Фара здесь.

**Самсон** (усмехаясь). А, Фара! Дай руку, филистимлянин, ты хорошо натягиваешь лук. Но лев мой, я тогда ошибся, когда сказал, что твой. Ты слышал, как он взревел, умирая? Галиал, скажи, чтобы отошли и не дышали на меня так близко.

*Жрецы, пожимая плечами, и другие отходят. Чей-то голос: «Не один ли это из семерых?»*

**Галиал.** Самсон, здесь только я и Фара. Поверь мне, я умоляю: я люблю тебя, я люблю тебя! У меня нет друзей, кроме тебя и Фары. Ты слышишь голоса: это все мои враги, они хотят погубить меня и тебя. Ты молчишь, и я не знаю, о чем ты думаешь! Потерпи, друг, я умоляю.

**Самсон.** Я на тебя не сержусь. Позови ко мне Далилу, – она здесь?

**Галиал.** Здесь. Фара, друг...

*Фара молча отправляется за Далилой.*

(Шепчет.) Нас только двое, – откройся мне, Самсон. Твой бог с тобою? Ты усмехаешься, не веришь?

О нет, какой же я предатель! Призови твоего бога – или он с тобою? – и убей моих врагов, я всех отдаю тебе. Только пощади меня и Фару. Ты слышишь? Сегодня тебя привели в цепях, ты раб, но завтра ты поведешь филистимский народ! Клянусь твоим богом, ты будешь царем. И мы будем молиться, мы все будем молиться, чтобы твой бог вернул тебе зрение, – он вернет, ты прозреешь! Самсон!..

*Самсон сурово молчит. Галиал вздыхает и искоса смотрит на него, не то готовясь поразить его мечом, не то пасть на колени перед пророком. Подходит Далила, за нею Фара. Они с Галиалом отходят в сторону.*

**Далила.** Возлюбленный мой, ты звал меня? Я здесь.

**Самсон** (нежно). Далила! Скажи мне: ты прекрасна? Я хочу знать, а сам не вижу. Ты прекрасна?

**Далила.** Так говорят люди. Для тебя моя красота, возлюбленный. Со вчерашней ночи, когда мчала я тебя в колеснице среди мрака и бури, и ты весь был мой, я полюбила тебя до смерти. Возьми меня куда хочешь, но не покидай меня: тобою дышу. Твой бог и мой бог, твой народ – мой народ, Самсон.

**Самсон.** Молчи! Я не пророк, Далила. Возле моего дома в Цоре был ручей, шумевший постоянно...

**Далила.** Я не знаю, возлюбленный, отчего ты так

печально говоришь?

**Самсон.** Да, был. И он больше не шумит, Далила, я проклял его. Тебе не противна моя слепота? У меня такие дурные рубцы и шрамы. Нет, не целуй, тебя увидят – какая ты!

**Галиал** (*подходя*). Прибыл царь. Иди, Далила, поспеши. Самсон не уйдет от тебя... Правда, друг Самсон?

**Далила.** Прощай, возлюбленный мой! Прощай!

**Самсон.** Прощай.

*В отдалении снова поют жрецы. В храме движение, крики: «Дорогу царю!» Предшествуемый воинами и слугами, окруженный царедворцами, медленно проходит к своему месту царь Рефаим, совершенно дряхлый, полуслепой старик. Его поддерживает под руку красивый и гордый Ахимелек, потом садится у его ног. Возжженные новые светильники заливают всю эту группу ярким светом; сияет золото и виссон, сверкают драгоценные камни и оружие; богатство царя и его близких кажется несметным. Пение продолжается, не смолкая. Все в храме становятся при проходе царя на колени, здесь также. Одновременно с этой стороны к Самсону подходят жрецы и служители храма, несут для него пышные одежды.*

**Галиал** (*шепчет*). Поклонись царю, Самсон.

**Самсон.** Где он, я не вижу.

**Галиал** (*шепчет*). На колени. Тебе надо стать на колени, Самсон. Так требует обычай.

**Второй жрец** (*резко*). На колени!

*Самсон становится на колени. Пение смолкло. Все встали.*

**Галиал.** Теперь встань, Самсон. Сейчас тебе надо начинать. Помни, друг, помни.

**Самсон.** Что мне делать?

**Верховный жрец.** Тебе скажут. Осмотрите, хорошо ли подрублены цепи. Хорошо? Тебе их нетрудно будет разорвать, иудей.

*Служители храма осматривают цепи.*

**Галиал.** Ты еще не видал твоих одежд, Самсон, которые ты наденешь. Эй, подойти сюда! Попробуй, Самсон, нет, попробуй, – ты еще не знаешь какие. Правда, хорошо? Я тебе не хотел говорить, но это мантия самого царя Рефаима, пожалованная тебе. (*Тихо и страстно.*) Когда ты облечешься в нее, ты станешь нашим вторым царем, и весь народ пойдет за тобою!

**Верховный жрец** (*перебивая*). Ведите его! Не уходи, Галиал, ты мне нужен.

**Галиал.** Мое место возле царя.

**Верховный жрец.** Нет, твое место здесь. Ты еще нужен. И здесь повелеваю я! Иди за Самсоном и стой

возле него.

*Два вторых жреца выводят Самсона на возвышенное место между двумя колоннами, видимое всему народу. В толпе широкий гул и затем полное молчание. Верховный жрец, скрываясь в тени колонны, со злой усмешкой наблюдает за обрядом. Возле Самсона теперь остается только один третий жрец. Галиал стоит немного позади.*

**Жрец** (протяжно). Раб милостивого царя нашего Рефаима, иудей Самсон, сын Маноя из Цоры, ранее бывший судьей и повелителем над нечестивым Израилем, желает преклонить колена перед народом и царем филистимским. Он просит позволения царя и народа.

*Царь усиленно кивает головой, шепчет Ахимелеку.*

**Ахимелек** (срывающимся голосом). Царь Рефаим снисходит на мольбы Самсона из Цоры. Пусть преклонит колена. Мы ждем!

**Жрец**. Самсон, сын Маноя из Цоры, преклоняет колена и униженно молит царя и народ филистимский простить его за содеянное зло. Кровь убитых на голове его и народа его до седьмого колена. (Негромко.) Становись же.

*Самсон опускается на колени. В толпе гул восклицаний, смех, радость. Далила бледна, глаза ее гнев-*



*но опущены.*

*(Тихо.)* Теперь встань. *(Громко и протяжно.)* Слуга царев, верный Галиал, приблизься! Преисполни чашу скорби и унижений раба Самсона, князя израильского, и ударь его десницею твоею по ланите. *(Негромко.)* Бей же.

**Галиал** *(в страхе шепчет жрецу).* Этого не надо. Что ты еще придумал?

**Верховный жрец** *(из-за колонны).* Здесь я повелеваю. Бей!

**Галиал** *(отступая).* Я не стану, я не могу.

*Самсон неподвижен, как будто не слышит. В толпе недоумение, гул. Ахимелек, встав, через головы гневно смотрит на Галиала.*

*(Нерешительно подвигаясь.)* Самсон, ты позволишь мне... Самсон, клянусь, я сам не знал, они хотят погубить тебя и меня...

*В толпе крики: «Бей же! Что же ты стоишь! Что ты медлишь! Он боится!» Толпа испугана.*

Самсон, друг...

*Нерешительно, точно обжигаясь, прикасается рукою к щеке Самсона. Тот неподвижен, как и прежде. В храме легкий вскрик и затем бешеный гул восклицаний, проклятий, хохота, женского визга. Царь слегка испуган. Далила с нескрываемой ненавистью смотрит на царя и народ.*

**Жрец.** Молчание! Молчание! (*Тихо.*) Теперь стань сюда, обопрись о камни, так. (*Громко и протяжно.*) Раб Самсон! Ты показал нам степень смирения твоего и порадовал царя и народ филистимский. Теперь покажи силу твою. (*Тихо.*) Подними руки вверх. (*Громко.*) Разорви цепи, которыми ты окован, дабы видели мы несокрушимую и несокрушенную силу твою! Смотри, народ.

*Самсон легким движением рук разрывает цепи: они падают со звоном. В первую минуту молчание испуга; почти все встали, но Самсон неподвижен, и снова своды храма сотрясаются бешеным воплем восторга. Громовой хор жрецов, покрывая голоса народа, возглашает славу Дагону и богам.*

**Жрецы** (*поют*). Слава и сила Дагону! Первороденному, отцу богов и людей! Сотворившему небо и землю! Слава светлоокой богине Иштар! Дарующей смех и любовь! Слава великому и мрачному Ваалу, господу зла и мрака, повелителю преисподней! Слава и сила! Слава и сила! Слава и сила! (*Смолкают.*)

**Жрец.** Молчание! Молчание! Самсон хочет говорить к Дагону, царю и народу филистимскому. Внимайте!

*Самсон в недоумении молчит. Галиал также в недоумении и яростно смотрит на улыбающегося верховного жреца. Голос в дальних рядах: «Охрип,*

*пес!» Смех. Самсон в недоумении ворочает головой и молчит. В толпе настойчивые крики:*

– Говори, Самсон!

– Кайся!

– Пляши, Самсон!

– Палками иудейскую ослицу!

– У него вырвали язык, как и глаза! Зачем нам нужен немой! (Смех.) Несите палки – воловьими жилами бейте его!

– Говори, Самсон!

**Самсон** (*громко и тупо*). Что мне говорить?

*Новый взрыв смеха, визга, проклятий. Некоторые из воинов и служителей храма тщетно стараются охранить порядок и восстановить тишину. Ахилелек, покраснев от обиды, гневно смотрит то на Самсона, то на кричащих.*

**Голоса.** Пляши, Самсон!

– Расскажите ему, как плясали сегодня иудеи на базаре!

– Рря! – рря!

– Бейте его!

**Галиал** (*кричит*). Говори, Самсон! Вспомни! Дай знамение!

**Самсон.** Молчать!

*Крики стихают. Самсон угрожающе делает шаг вперед.*

Эй, вы, рабы филистимские, молчать!

*Крики стихли. Одиноким голосом: «Ты не царь, а мы не рабы». Короткий смех и молчание.*

Я пророк, я меч, я жезл гнева господня! Волею бога Израиля и приказываю вам замолчать и в молчании внимать глаголу моему. Внимайте, народы! Внимай, небо и земля!

**Галиал** (в ужасе). Это молния Синая. Остановись!

**Самсон**. Господь сказал: «Я есмь господь бог твой, и да не будут тебе боги иные, кроме меня!»

**Галиал** (в ужасе кричит). Это молния Синая! Спасайтесь! Спасайся, Фара! Все погибло!

**Амморей**. Воины, за мной! Спасайте царя! Спасайте Ахимелека! За мной! Бейте его!

*Устремляются к Самсону. Одни из воинов обнажили мечи и пробиваются сквозь толпу, давя и тесня, другие натянули луки и целятся. Фара выхватил лук у воина и натягивает тетиву, спокойно целясь.*

**Самсон**. Кто смеет поднять меч на пророка? Да падут мечи наземь. (Со звоном падают мечи.) Да разорвется тетива, как лен перегорелый! У меня нет очей, чтобы приказывать и повелевать, но взгляни на них Ты, боже Израиля, и одень их в неподвижность камня! Пусть станут камнями, окаменятся и станут безгласны и неподвижны, подобно камню стен и подпорок!

*Два-три легких движения, вздох, и все каменеет.*

*Еще пытается Фара сбросить страшное оцепенение и бессильно падает на одно колено; так застывает. Пал ниц Галиал, весь огненно-золотой, блистающий; увял, как ранний цветок на стебле, юный и прекрасный Ахимелек. Одна Далила, при начале успевшая близко подойти к Самсону, преодолевает силу наваждения, распластываясь, как под неимоверной тяжестью, подползает к Самсону и смотрит на него глазами поверившей. Застывает и она. Храм безмолвен, как кладбище.*

Боже Израиля! Непреклонна Твоя воля, но сосуд нечистый избрал Ты для Духа Твоего, и недостойн я вести Израиля. Кто я, сын Маноя из Цоры, Самсон, которого бьют по щекам? Я полон скверны, я раб и собака, я люблю золото, вино и песни, – таковы ли Твои пророки, и мне ли возвещать Твои глаголы? Слепец на дорогах, куда приведу я Твой избранный народ? О, горе мне, горе, – я слеп и ничего не вижу. Что делать мне с силою Твоею? Ни храма Тебе я не создам, ни славы Твоей не умножу, – я слеп и ничего не вижу! – Почему все молчит? – Боже, ты здесь. Ты слышишь меня? Я, Самсон, я слеп и ничего не вижу. Ты слышишь меня? О господи боже, куда мне пойти с силою Твоею? Умри, душа моя, с филистимлянами. *(Колеблет колонны, и храм рушится, погребая мертвых.)*

# **Занавес**