

BookLand

# ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Островский  
Александр Николаевич

ТАЛАНТЫ  
И ПОКЛОННИКИ

ОСТРОВСКИЙ  
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

**Александр Николаевич Островский**

## **Таланты и поклонники**

Комедия в четырех действиях

### **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

#### **ЛИЦА:**

**Александра Николаевна Негина**, актриса провинциального театра, молодая девица.

**Домна Пантелевна**, мать ее, вдова, совсем простая женщина, лет за 40, была замужем за музыкантом провинциального оркестра.

**Князь Ираклий Стратоныч Дулебов**, важный барин старого типа, пожилой Человек.

**Григорий Антоныч Бакин**, губернский чиновник на видном месте, лет 30-ти.

**Иван Семеныч Великатов**, очень богатый помещик, владелец отлично устроенных имений и заводов, отставной кавалерист, человек практического ума, ведет себя скромно и сдержанно, постоянно имеет дела с купцами и, видимо, старается подражать их тону и манерам; средних лет.

**Петр Егорыч Мелузов**, молодой человек, кончивший курс в университете и ожидающий учительского места.

**Нина Васильевна Смельская**, актриса, постарше Негиной.

**Мартын Прокофьич Нароков**, помощник режиссера и бутафор, старик, одет очень прилично, но бедно; манеры хорошего тона.

Действие в губернском городе. В первом действии в квартире актрисы Негиной: налево (от актеров) окно, в глубине, в углу, дверь

в переднюю, направо перегородка с дверью в другую комнату; у окна стол, на нем несколько книг и тетрадей; обстановка бедная.

## ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Домна Пантелевна (*одна*).

**Домна Пантелевна** (*говорит в окно*). Зайди денька через три-четыре; после бенефиста все тебе отдадим! А? Что? О, глухой! Не слышит. Бенефист у нас будет; так после бенефиста все тебе отдадим. Ну, ушел. (*Садится*). Что долгу, что долгу! Туда рубль, сюда два... А каков еще сбор будет, кто ж его знает. Вот зимой бенефист брали, всего сорок два с полтиной в очистку-то вышло, да какой-то купец полоумный серьги бирюзовые преподнес... Очень нужно! Эка невидаль! А теперь ярмарка, сотни две уж всё возьмем. А и триста рублей получишь, нешто их в руках удержишь; все промежду пальцев уйдут, как вода. Нет моей Саше счастья! Содержит себя очень аккуратно, ну, и нет того расположения промежду публики: ни подарков каких особенных, ничего такого, как прочим, которые... ежели... Вот хоть бы князь... ну, что ему стоит! Или вот Иван Семеныч Великатов... говорят, сахарные заводы у него не один миллион стоят... Что бы ему головки две прислать; нам бы надолго хватило... Сидят, по уши в деньгах зарывшись, а нет, чтобы бедной девушке помочь. Я уж про купечество и не говорю — с тех что взять! Они и в театр-то не ходят; разве какой уж ошалеет совсем, так его словно ветром туда занесет... так от таких чего ожидать, окромя безобразия.

Входит Нароков.

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Домна Пантелевна и Нароков.

**Домна Пантелевна.** А, Прокофьич, здравствуй!

**Нароков** (*мрачно*). Здравствуй, Прокофьевна!

**Домна Пантелевна.** Я не Прокофьевна, я Пантелевна, что ты!

**Нароков.** И я не Прокофьич, а Мартын Прокофьич.

**Домна Пантелевна.** Ах, извините, господин артист!

**Нароков.** Коли хотите быть со мной на "ты", так зовите просто Мартыном; все-таки приличнее. А что такое "Прокофьич"! Вульгарно, мадам, очень вульгарно!

**Домна Пантелевна.** Люди-то мы с тобой, батюшка, маленькие, что нам эти комплименты разводить.

**Нароков.** "Маленькие"? Я не маленький человек, извините!

**Домна Пантелевна.** Так неужели большой?

**Нароков.** Большой.

**Домна Пантелевна.** Так теперь и будем знать. Зачем же ты, большой человек, к нам, к маленьким людям, пришел?

**Нароков.** Так, в этом тоне и будем продолжать, Домна Пантелевна? Откуда это в вас озорство такое?

**Домна Пантелевна.** Озорство во мне есть, это уж греха нечего таить! Подтрунить люблю, и чтобы стеснять себя в разговоре с тобой, так я не желаю.

**Нароков.** Да откуда оно в вас, это озорство-то? От природы или от воспитания?

**Домна Пантелевна.** Ах, батюшки, откуда? Ну, откуда... Да откуда чему другому-то быть? Жила всю жизнь в бедности, промежду мещанского сословия: ругань-то каждый божий день по дому кругом ходила, ни отдыху, ни передышки в этом занятии не было. Ведь не из пансиона я, не с мадамами воспитывалась. В нашем звании только в том и время проходит, что все промеж себя ругаются. Ведь это у богатых деликатности разные придуманы.

**Нароков.** Резон. Понимаю теперь.

**Домна Пантелевна.** Так неужто ж со всяким нежничать, всякому, с позволения сказать... Сказала б я тебе словечко, да обижать не хочу. Неужто всякому "вы" говорить?

**Нароков.** Да, в простонародии все на "ты"...

**Домна Пантелевна.** "В простонародии"! Скажите, пожалуйста! А ты что за барин?

**Нароков.** Я барин, я совсем барин... Ну, давай на "ты", мне это не в диковину.

**Домна Пантелевна.** Да какая диковина; обыкновенное дело. В чем же твоя барственность?

**Нароков.** Я могу сказать тебе, как Лир: каждый вершок меня — барин. Я человек образованный, учился в высшем учебном заведении, я был богат.

**Домна Пантелевна.** Ты-то?

**Нароков.** Я-то!

**Домна Пантелевна.** Да ужли?

**Нароков.** Ну, что ж, божиться тебе, что ли?

**Домна Пантелевна.** Нет, зачем? Не божись, не надо; я и так поверю. Отчего же ты шуфлером служишь?

**Нароков.** Я не *chou-fleur*<sup>[1]</sup> и не *siffleur*<sup>[2]</sup>, мадам, и не суфлер даже, а помощник режиссера. Здешний-то театр был мой.

**Домна Пантелевна** (с удивлением). Твой? Скажите на милость!

**Нароков.** Я его пять лет держал, а Гаврюшка-то был у меня писарем, роли переписывал.

**Домна Пантелевна** (с большим удивлением). Гаврила Петрович, ампренер здешний?

**Нароков.** Он самый.

**Домна Пантелевна.** Ах ты, горький! Так вот что. Значит, тебе в этом театрашном деле счастья бог не дал, что ли?

**Нароков.** Счастья! Да я не знал, куда девать счастье-то, вот сколько его было!

**Домна Пантелевна.** Отчего ж ты в упадок-то пришел? Пил,

должно быть? Куда ж твои деньги девались?

**Нароков.** Никогда я не пил. Я все свои деньги за счастье-то и заплатил.

**Домна Пантелевна.** Да какое ж такое счастье у тебя было?

**Нароков.** А такое и счастье, что я делал любимое дело. *(Задумчиво)*. Я люблю театр, люблю искусство, люблю артистов, понимаешь ты? Продал я свое имение, денег получил много и стал антрепренером. А? Разве это не счастье? Снял здешний театр, отделал все заново: декорации, костюмы; собрал хорошую труппу и зажил, как в раю... Есть ли сборы, нет ли, я на это не смотрел, я всем платил большое жалованье аккуратно. Поблаженствовал я так-то пять лет, вижу, что деньги мои под исход; по окончании сезона рассчитал всех артистов, сделал им обед прощальный, поднес каждому по дорогому подарку на память обо мне...

**Домна Пантелевна.** Ну, а что ж потом-то?

**Нароков.** А потом Гаврюшка снял мой театр, а я пошел в службу к нему; платит он мне небольшое жалованье да помаленьку уплачивает за мое обзаведение. Вот и все, милая дама.

**Домна Пантелевна.** Тем ты только и кормишься?

**Нароков.** Ну нет, хлеб-то я себе всегда достану; я уроки даю, в газеты корреспонденции пишу, перевожу; а служу у Гаврюшки, потому что от театра отстать не хочется, искусство люблю очень. И вот я, человек образованный, с тонким вкусом, живу теперь между грубыми людьми, которые на каждом шагу оскорбляют мое артистическое чувство. *(Подойдя к столу)*. Что это за книги у вас?

**Домна Пантелевна.** Саша учится, к ней учитель ходит.

**Нароков.** Учитель? Какой учитель?

**Домна Пантелевна.** Студент. Петр Егорыч. Чай, знаешь его?

**Нароков.** Знаю. Кинжал в грудь по самую рукоятку!

**Домна Пантелевна.** Что больно строго?

**Нароков.** Без сожаленья.

**Домна Пантелевна.** Погоди колоть-то: он жених Сашин.

**Нароков** *(с испугом)*. Жених?

**Домна Пантелевна.** Там еще, конечно, что бог даст, а все-таки женихом зовем. Познакомилась она с ним где-то, ну и стал к нам ходить. Как же его назвать-то? Ну и говоришь, что, мол, жених; а то соседи-то что заговорят! Да и отдам за него, коли место хорошее получит. Где ж женихов-то взять? Вот кабы купец богатый; да хороший-то не возьмет; а которые уж очень-то безобразны, тоже радость не велика. А за него что ж не отдать, парень смирный, Саша его любит.

**Нароков.** Любит? Она его любит?

**Домна Пантелевна.** Отчего ж его не любить? Что, в самом деле, по театрам-то трепаться молодой девушке! Никакой основательности к жизни получить себе нельзя!

**Нароков.** И это ты говоришь?

**Домна Пантелевна.** Я говорю, и уж давно говорю. Ничего хорошего, окромя дурного.

**Нароков.** Да ведь твоя дочь талант, она рождена для сцены.

**Домна Пантелевна.** Для сцены-то для сцены, это точно, это уж что говорить! Она еще маленькая была, так, бывало, не вытащить ее из театра; стоит за кулисами, вся трясется. Муж-то мой, отец-то ее, был музыкант, на флейте играл; так, бывало, как он в театр, так и она за ним. Прижмется к кулисе, да и стоит не дышит.

**Нароков.** Ну, вот видишь. Ей только на сцене и место.

**Домна Пантелевна.** Уж куда какое место прекрасное!

**Нароков.** Да ведь у нее страсть, пойми ты, страсть! Сама же ты говоришь.

**Домна Пантелевна.** Хоша бы и страсть, да хорошего-то в этом нет, похвалить-то нечего. Это вот вам, бездомовым да беспутным.

**Нароков.** О, невежество! Кинжал в грудь по рукоятку!

**Домна Пантелевна.** Да ну тебя с кинжалами! У вас путного-то на сцене немного; а я держу свою дочь на замужней линии. Со всех сторон там к ней лезут, да подлипают, да глупости разные в уши шепчут... Вот князь Дулебов повадился, тоже на старости лет ухаживать вздумал... Хорошо это? Как ты скажешь?



**Нароков.** Князь Дулебов! Кинжал в грудь по рукоятку!

**Домна Пантелевна.** Ох, уж много ты очень народу переколол.

**Нароков.** Много.

**Домна Пантелевна.** И все живы?

**Нароков.** А то как же? Конечно, живы, и все в добром здоровье, продли им, господи, веку. На-ка, вот, отдай! *(Подает тетрадку)*.

**Домна Пантелевна.** Это что ж такое?

**Нароков.** Роль. Это я сам переписал для нее.

**Домна Пантелевна.** Да что ж это за парад такой? На тонкой бумаге, связано розовой ленточкой!

**Нароков.** Ну, да уж ты ей отдай! Что тут разговаривать!

**Домна Пантелевна.** Да к чему ж эти нежности при нашей бедности? Небось ведь за ленточку-то последний двугривенный отдал?

**Нароков.** Хоть и последний, так что ж из этого? Ручки у нее хорошенькие, душка еще лучше; нельзя же ей грязную тетрадь подать.

**Домна Пантелевна.** Да к чему, к чему это?

**Нароков.** Что ты удивляешься? Все это очень просто и естественно; так и должно быть, потому что я в нее влюблен.

**Домна Пантелевна.** Ах, батюшки! Час от часу не легче! Да ведь ты старик, ведь ты старый шут; какой ты еще любви захотел?

**Нароков.** Да ведь она хороша? Говори: хороша?

**Домна Пантелевна.** Ну, хороша; так тебе-то что ж?

**Нароков.** Кто ж хорошее не любит? Ведь и ты тоже хорошее любишь. Ты думаешь, коли человек влюблен, так сейчас гам... и съел? Из тонких парфюмов соткана душа моя. Где ж тебе это понять!

**Домна Пантелевна.** А ведь ты чудак, как посмотрю я на тебя.

**Нароков.** Слава богу, догадалась. Я и сам знаю, что чудак. Что ж ты меня обругать, что ли, этим словом-то хотела?

**Домна Пантелевна** *(у окна)*. Никак, князь подъехал? И то он.

**Нароков.** Ну, так я уйду тут, через кухню. Адье, мадам.

**Домна Пантелевна.** Адье, мусье!

Нароков уходит за перегородку. Входят Дулебов и Бакин.

## ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Домна Пантелевна, Дулебов, Бакин.

**Домна Пантелевна.** Дома нет, ваше сиятельство, уж извините! В гостиный двор пошла.

**Дулебов.** Ну, ничего, я подожду.

**Домна Пантелевна.** Как угодно, ваше сиятельство.

**Дулебов.** Вы делайте свое дело, не беспокойтесь, пожалуйста, я подожду.

Домна Пантелевна уходит.

**Бакин.** Вот мы и съехались, князь.

**Дулебов.** Ну, что же, здесь не тесно и для двоих.

**Бакин.** Но, во всяком случае, один из нас лишний, и этот лишний — я. Уж такое мне счастье; заехал к Смельской, там Великатов сидит, молчит.

**Дулебов.** А вы бы разговаривали. Вы разговаривать умеете, значит, шансы на вашей стороне.

**Бакин.** Не всегда, князь. Великатов и молчит-то гораздо убедительнее, чем я говорю.

**Дулебов.** Да почему же?

**Бакин.** Потому что богат. А так как, по русской пословице: "С богатым не тянись, а с сильным не борись", — то я и ретируюсь. Великатов богат, а вы сильны своей любезностью.

**Дулебов.** Ну, а вы-то чем же хотите взять?

**Бакин.** Смелостью, князь. Смелость, говорят, города берет.

**Дулебов.** Города-то, пожалуй, легче... А впрочем... уж это ваше дело. Коли не боитесь проигрыша, так отчего ж и смелость не попробовать.

**Бакин.** Я лучше готов потерпеть неудачу, чем пускаться в любезности.

**Дулебов.** У всякого свой вкус.

**Бакин.** Ухаживать, любезничать, воскрешать времена рыцарства

— уж это не много ли чести для наших дам!

**Дулебов.** У всякого свой взгляд.

**Бакин.** Мне кажется, очень довольно вот такой декларации: "Я вот таков, как вы меня видите, предлагаю вам то-то и то-то; угодно вам любить меня?"

**Дулебов.** Да, но ведь это оскорбительно для женщины.

**Бакин.** А уж это их дело, оскорбляться или нет. По крайней мере, я не обманываю; ведь не могу же я, при таком количестве дел, заниматься любовью серьезно: зачем же я буду притворяться влюбленным, вводить в заблуждение, возбуждать, может быть, какие-нибудь несбыточные надежды! То ли дело договор.

**Дулебов.** У всякого свой характер. Скажите, пожалуйста, что за человек Великатов?

**Бакин.** Я об нем знаю столько же, сколько и вы. Очень богат; великолепное имение в соседней губернии, свеклосахарный завод, да еще конный, да, кажется, винокуренный. Сюда приезжает он на ярмарку; продавать ли, покупать ли лошадей, уж я не знаю. Как он разговаривает с барышниками, я тоже не знаю; но в нашем обществе он больше молчит.

**Дулебов.** Он деликатный человек?

**Бакин.** Даже очень: никогда не спорит, со всеми соглашается, и никак не разберешь, серьезно он говорит или мистифирует тебя.

**Дулебов.** Но он очень учтивый Человек.

**Бакин.** Уж слишком даже: в театре решительно всех по именам знает, и кассира, и суфлера, и даже бутафора, всем руку подает. А уж старух обворожил совсем; все-то он знает; во все их интересы входит; ну, одним словом, для каждой старухи сын самый почтительный и предупредительный.

**Дулебов.** А из молодых он, кажется, никому особого предпочтения не дает и держится как-то в стороне от них.

**Бакин.** С этой стороны, князь, будьте покойны, он вам соперник не опасный; он как-то сторонится от молодых и никогда первый не заговаривает: когда обратятся к нему, так у него только и слов: "Что

прикажете? что угодно?"

**Дулебов.** А может быть, это рассчитанная холодность, он хочет заинтересовать собою?

**Бакин.** Да на что ему рассчитывать! Он завтра или послезавтра уезжает.

**Дулебов.** Да... разве?

**Бакин.** Наверное. Он мне сам говорил; у него уж все приготовлено к отъезду.

**Дулебов.** Жаль! Он очень приятный человек, такой ровный, спокойный.

**Бакин.** Мне кажется, его спокойствие происходит от ограниченности; ума не скроешь, он бы в чем-нибудь выказался; а он молчит, значит, не умен; но и не глуп, потому что считает за лучшее молчать, чем говорить глупости. У него ума и способностей ровно столько, сколько нужно, чтобы вести себя прилично и не прожить того, что папенька оставил.

**Дулебов.** В том-то и дело, что папенька оставил ему имение разоренное, а он его устроил.

**Бакин.** Ну, прибавим ему еще несколько практического смысла и расчетливости.

**Дулебов.** Пожалуй, придется и еще что-нибудь прибавить, и выйдет очень умный, практический Человек.

**Бакин.** Как-то верить не хочется. А впрочем, мне все равно, умен ли он, глуп ли; вот что богат очень, это немножко досадно.

**Дулебов.** Неужели?

**Бакин.** Право. Как-то невольно в голову приходит, что было бы гораздо лучше, если бы я был богат, а он беден.

**Дулебов.** Да, это для вас лучше, ну а для него-то?

**Бакин.** А мне черт его возьми; что мне до него! Я про себя говорю. Однако пора и за дело. Уступаю вам место без бою. До свиданья, князь!

**Дулебов** (подавая руку). Прощайте, Григорий Антоныч!

Бакин уходит. Входит Домна Пантелевна.



## ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Дулебов и Домна Пантелевна.

**Домна Пантелевна.** Ушли, не дождались?

**Дулебов.** Вы что за эту квартиру платите?

**Домна Пантелевна.** Двенадцать рублей, ваше сиятельство.

**Дулебов** (*указывая в угол*). Тут сыро, должно быть?

**Домна Пантелевна.** По деньгам и квартира.

**Дулебов.** Надо будет переменить. (*Отворяя дверь направо*). А там что?

**Домна Пантелевна.** Спальня Саши, а направо-то моя комната, а там кухня.

**Дулебов** (*про себя*). Мизерно. Да... конечно, так невозможно.

**Домна Пантелевна.** По средствам, ваше сиятельство.

**Дулебов.** Пожалуйста, не говорите, чего не понимаете. Хорошей актрисе нельзя так жить, ну, нельзя, я вам говорю, невозможно. Это неприлично.

**Домна Пантелевна.** Какие же недостатки?

**Дулебов.** Что такое за слово: "недостатки"?

**Домна Пантелевна.** Из каких доходов, ваше сиятельство?

**Дулебов.** Какое же нам дело до ваших доходов?

**Домна Пантелевна.** Да где ж взять-то, ваше сиятельство?

**Дулебов.** Ну, "где взять"! Кому нужно! Никому до этого дела нет; где хотите, там и берите. Только так нельзя, это... это... ну, просто неприлично, да и все тут.

**Домна Пантелевна.** Вот кабы жалованье...

**Дулебов.** Ну, там жалованье или что другое, это уж ваше дело.

**Домна Пантелевна.** Бенефисы очень плохи берем.

**Дулебов.** А кто виноват? Чтобы брать большие бенефисы, нужно знакомство хорошее, нужно уметь его выбрать, уметь обходиться..., Я могу вам назвать лиц десять, которых нужно привлечь на свою сторону; вот и великолепные бенефисы будут: и призы и подарки.

Это дело простое, давно всем известное. Нужно принимать у себя порядочных людей... А где же тут! Что это такое? Кто сюда поедет?

**Домна Пантелевна.** А ведь, кажется, публика ее любит, а вот в бенефист так... ничем не заманишь.

**Дулебов.** Какая публика? Гимназисты, семинаристы, лавочники, мелкие чиновники! Они рады все руки себе отхлопать, по десяти раз вызывают Негину, а уж ведь он, каналья, лишнего гроша не заплатит.

**Домна Пантелевна.** Что правда, то правда, ваше сиятельство. Конечно, кабы знакомство, так уж совсем другое дело.

**Дулебов.** Само собой. Публику винить нельзя, публика никогда виновата не бывает; это тоже общественное мнение, а на него жаловаться смешно. Надо уметь заслужить любовь публики. Надо, чтоб постоянно окружала вашу дочь богатая молодежь, ну, а главными-то, собственно, ее друзьями были бы мы, солидные люди. Все мы целый день заняты, кто семейными и хозяйственными делами, кто общественными, у нас свободны только несколько часов вечером; где же удобнее, как не у молодой актрисы отдохнуть, так сказать, от бремени забот, одному — хозяйственных, а другому — о вверенном его управлению ведомстве или районе.

**Домна Пантелевна.** Уж это очень мудрено для меня, ваше сиятельство. Вы вот эти-то слова Саше и скажите.

**Дулебов.** Да, скажу, непременно скажу, я за этим и приехал.

**Домна Пантелевна.** Да вот, кажется, и она бежит.

**Дулебов.** Только уж вы нам не мешайте!

**Домна Пантелевна.** Ах, помилуйте, да разве я своему детищу враг.

Входит Негина.

Что ты так долго? Князь тебя давно дожидается. *(Берет у дочери шляпку, зонтик, плащ и уходит).*



## ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Дулебов и Негина.

**Дулебов** (*подходит и целует руку Негиной*). Ах, моя радость, я вас заждался.

**Негина**. Извините, князь! с бенефисом все хлопочу, такая мука... (*Задумывается*).

**Дулебов** (*садясь*). Скажите, пожалуйста, мой дружочек...

**Негина** (*выходя из задумчивости*). Что вам угодно?

**Дулебов**. Как эта пьеса, что вы в последний раз играли?..

**Негина**. "Уриель Акоста".

**Дулебов**. Да, да... Прекрасно вы играли, прекрасно. Сколько чувств, благородства! Не шутя вам говорю.

**Негина**. Благодарю вас, князь.

**Дулебов**. Странные пьесы нынче пишут; не поймешь ничего.

**Негина**. Да она уже давно написана.

**Дулебов**. Давно? Чья же она, Каратыгина или Григорьева?

**Негина**. Нет, Гуцкова.

**Дулебов**. А! Гуцкова... знаю, знаю. Еще у него есть комедия, прекрасная комедия: "Русский человек добро помнит".

**Негина**. То Полевого, князь.

**Дулебов**. Ах, да... я смешал... Полевого... Николай Полевой. Он из мещан... По-французски выучился самоучкой, ученые книги писал, всё с французского брал... Только он тогда заспорил с кем-то... с учеными или с профессорами. Ну где же, возможно ли, да и прилично ли! Ну, ему и не велели ученых книг писать, приказали водевили сочинять. После сам был благодарен, большие деньги получал. "Мне бы, говорит, и не догадаться". Что вы так печальны?

**Негина**. Много хлопот, князь.

**Дулебов**. Вам, моя красавица, надо веселее быть, вам еще рано задумываться; старайтесь развлекать себя, утешать чем-нибудь. Вот мы сейчас с вашей матушкой говорили...

**Негина.** Об чем, князь?

**Дулебов.** Разумеется, о вас, мое сокровище, а то о чем же! Вот квартира у вас нехороша... Нельзя актрисе, хорошенькой девушке, в такой избе жить; это неприлично.

**Негина** (*несколько обидясь*). Не хороша квартира? Ну, так что же? Я и сама знаю, что бывают квартиры лучше этой... Вам бы, князь, пожалеть меня, не напоминать мне о моей бедности, я и без вас ее чувствую каждый час, каждую минуту.

**Дулебов.** Да разве я вас не жалею? Я вас очень жалею, красавица моя.

**Негина.** Так вы жалеете про себя, ваше сиятельство! Мне нет никакой пользы от ваших сожалений, а слышать их неприятно. Вы находите, что моя квартира не хороша; а я нахожу, что она удобна для меня, и мне лучше не надо. Вам моя квартира не нравится, вам неприятно бывать в такой квартире, так ведь никто вас не принуждает.

**Дулебов.** Не горячитесь, не горячитесь, моя радость! Вы не дослушаете, да и сердитесь на человека, который вам предан всей душой... Так нельзя...

**Негина.** Извольте говорить, я слушаю.

**Дулебов.** Я человек деликатный, я никогда никого не оскорбляю, я известен своей деликатностью. Я бы никогда не посмел осуждать вашу квартиру, если б не имел в виду...

**Негина.** Чего, князь?

**Дулебов.** Предложить вам другую, лучше гораздо.

**Негина.** За ту же цену?

**Дулебов.** Ну, какое вам дело до цены?

**Негина.** Я что-то не понимаю, князь.

**Дулебов.** Вот видите ли, мое блаженство, я человек очень добрый, нежный — это тоже всем известно... я, несмотря на свои лета, до сих пор сохранил всю свежесть чувства... я еще до сих пор могу увлекаться, как юноша...

**Негина.** Я очень рада; но какое же отношение имеет все это к

моей квартире?

**Дулебов.** Очень просто. Разве вы не замечаете? Я люблю вас... Лелеять вас, баловать... это было бы для меня наслаждением... это моя потребность; у меня очень много нежности в душе, мне нужно ласкать кого-нибудь, я без этого не могу. Ну, подойдите же ко мне, мой птенчик!

**Негина** (*встает*). Вы с ума сошли!

**Дулебов.** Грубо, мой друг, грубо!

**Негина.** Да с чего вы вздумали? Помилуйте! Я вам никакого повода не подавала... Как вы осмелились выговорить?

**Дулебов.** Потихе, потихе, мой дружочек!

**Негина.** Это что ж такое! Приехать в чужой дом и ни с того ни с сего затеять глупый, обидный разговор.

**Дулебов.** Потихе, потихе, пожалуйста! Вы еще очень молоды, чтобы так разговаривать.

**Негина.** Вот это мило! "Вы еще молоды"! Значит, молодых можно обижать сколько угодно, и они должны молчать.

**Дулебов.** Да какая тут обида? В чем обида? Дело самое обыкновенное. Вы не знаете ни жизни, ни порядочного общества и осмеливаетесь осуждать почтенного человека! Что вы, в самом деле! Вы меня обижаете!

**Негина** (*в слезах*). Ах, боже мой! Нет, это выше сил...

**Дулебов.** На все есть приличная форма, сударыня! В вас совсем нет благовоспитанности; не нравится вам мое предложение, вы должны были все-таки поблагодарить меня и высказать ваше нежелание учтиво или как-нибудь на шутку свести.

**Негина.** Ах, оставьте меня, пожалуйста! Не нужно мне ваших нравоучений. Я сама знаю, что мне делать, сама знаю, что хорошо, что дурно. Ах, боже мой!.. Да не желаю я вас слушать.

**Дулебов.** Да что же вы кричите?

**Негина.** Отчего ж мне не кричать? Я у себя дома, кого ж мне бояться?

**Дулебов.** Прекрасно! Только вы помните, моя радость, что я

обида не забывается.

**Негина.** Ну, хорошо, хорошо, буду помнить,

**Дулебов.** Извините, я думал, что вы девица благовоспитанная; я никак не мог ожидать, что вы от всякой малости расплачетесь и расчувствуетесь, как кухарка.

**Негина.** Да ну, хорошо; ну я кухарка, только я желаю быть честной.

Домна Пантелевна показывается из дверей.

**Дулебов.** И поздравляю вас! Только честности одной мало, надо быть и поумнее, и поосторожнее, чтобы потом не плакать. Билета мне не присылайте, я не поеду на ваш бенефис, мне некогда; а если вздумаю, так пошлю взять в кассе. *(Уходит)*.

Входит Домна Пантелевна.

## ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Негина и Домна Пантелевна.

**Домна Пантелевна.** Что такое? Что тут у вас? Князь уехал? Уж не рассердился ли он?

**Негина.** Да пускай его сердится!

**Домна Пантелевна.** Что ты! Опомнись! Перед бенефистом-то? Да в уме ли ты?

**Негина.** Да ведь невозможно! Что он говорит! Кабы вы послушали!

**Домна Пантелевна.** А тебе что! Пускай говорит. От его слов тебя не убудет.

**Негина.** Да ведь вы не знаете, что он говорил; что ж вы мешаетесь не в свое дело?

**Домна Пантелевна.** Очень я знаю, очень прекрасно все это знаю, что мужчины говорят.

**Негина.** И можно это слушать равнодушно?

**Домна Пантелевна.** А что ж такое! Города, сколько хочешь. Пусть его мелет в свое удовольствие, а ты знай посмеивайся!

**Негина.** Ах, не учите! Оставьте, пожалуйста! Я знаю, как вести себя.

**Домна Пантелевна.** Уж и видно, что знаешь: перед самым бенефистом побранилась ты с таким человеком!

**Негина.** Маменька, да разве вы не видите, что я расстроена? Я дрожу вся, а вы ко мне пристаёте.

**Домна Пантелевна.** Нет, ты погоди! Ты выслушай от матери резон! Как же это перед бенефистом браниться, ежели которые люди тебе нужные?.. Не могла ты подождать-то? Ну, после бенефиста бранись сколько хочешь, я тебе ни слова не скажу. Потому нельзя тоже им и волю давать; ограничить следует. Ах, мол, ты пугало огородное!..

**Негина.** Маменька, да довольно уж...

**Домна Пантелевна.** Нет, постой! А перед бенефистом ты должна была учтиво...

**Негина.** Да я и не бранилась, я только обиделась и сказала, чтоб он оставил меня в покое.

**Домна Пантелевна.** Вот и глупа, вот и глупа! Ты бы, как можно, старалась учтивее. "Мол, ваше сиятельство, мы завсегда вами оченно довольны и завсегда вами благодарны; только подлостей таких мы слушать не желаем. Мы, мол, совсем напротив того, как вы об нас понимаете". Вот как надо сказать! Потому честно, благородно и учтиво.

**Негина.** Что сделано, то сделано; нечего теперь об этом толковать!

**Домна Пантелевна.** Я вот и не ученая, да знаю, как с людьми разговаривать; а тебя еще учитель учит...

**Негина.** Что вы еще об учителе?.. Ведь не понимаете вы этого ничего, так нечего вам и мешаться не в свое дело.

**Домна Пантелевна.** Да чего понимать-то? Обнаковенно студент... Эка важность какая, скажите пожалуйста! Не барон какой-нибудь!.. Видали мы этого звания-то довольно. Только на разговоре их и взять... Голь на голи да голью погоняет. Только один форс, а сертучишка нет порядочного.

**Негина.** Что он вам сделал... ну, за что вы? За что вы и меня-то мучаете?

**Домна Пантелевна.** Ну, да как же, эка особа! И говорить про него не смей! Нет, матушка, никто мне не запретит, захочу вот, так и обругаю, в глаза обругаю. Самые что ни есть обидные слова подберу, да так-таки прямо ему и отпечатаю... Вот ты и знай, как с матерью спорить, как с матерью разговаривать.

**Негина.** Уйдите!

**Домна Пантелевна.** Вот еще; "Уйдите"! Да уходи сама, коли тебе со мной тесно.

**Негина.** Вон кто-то подъехал, кажется... Уйдите, маменька! Кому интересно наши с вами умные разговоры слушать!

**Домна Пантелевна.** Так вот не уйду же. Ишь ты... Сама разобидит мать как нельзя хуже, да еще разные претензии представляет... "Умные разговоры". Не глупее я тебя с студентом-то с твоим, с лохматым.

**Негина** (*взглянув в окно*). Великатов! В первый раз к нам... а у нас тут...

**Домна Пантелевна.** Не беспокойтесь, сударыня, мамзель Негина, знаменитая актриса, обращение не хуже вас знаем... Только я тебе это припомню.

**Негина.** Смельская с ним.

**Домна Пантелевна.** Да-с, вот люди умеют же...

**Негина.** Какие лошади, какие лошади!

**Домна Пантелевна.** Смельская-то катается, а мы пешечком ходим.

Входят Смельская и Великатов.

## ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

Негина, Домна Пантелевна, Смельская и Великатов.

**Домна Пантелевна.** Пожалуйте, пожалуйста, Нина Васильевна!

**Смельская.** Здравствуйте, Домна Пантелевна! Гостя к вам привезла, Ивана Семеныча Великатова.

Великатов кланяется.

**Домна Пантелевна.** Ах, очень приятно познакомиться. Давно я вас знаю, в театре часто видала, а познакомиться не приводилось.

**Смельская.** Здравствуй, Саша! Я собиралась к тебе, уж и шляпу надела, а Иван Семеныч и заехал; ну, и увязался со мной. Ты не сердись? Она ведь у нас затворница.

Негина (*подает руку Великатову*). Ах, что ты! Я очень рада. Вам бы давно догадаться, Иван Семеныч.

**Великатов.** Не смел, Александра Николавна; я человек робкий.

**Смельская.** Да, уж робкий — похоже!

**Негина.** Скажите лучше, гордый.

**Домна Пантелевна.** Вот уж это ты напрасно; Иван Семеныч человек обходительный со всеми, я сама это видала. Гордости этой в них совсем нет.

**Великатов.** Совсем нет, Домна Пантелевна.

**Домна Пантелевна.** Я люблю правду говорить.

**Великатов.** Я тоже, Домна Пантелевна.

**Негина.** Садитесь, Иван Семеныч.

**Великатов.** Не беспокойтесь, сделайте одолжение! У вас, вероятно, какие-нибудь дела есть; вы на нас не обращайтесь внимания. Я с Домной Пантелевной побеседую. (*Садится у стола*).

Негина и Смельская говорят шепотом.

**Негина** (*Смельской*). Вот что, Нина...

**Смельская.** Неужели?

**Негина.** Да. Не знаю, что и делать.

**Смельская.** Как же быть-то? Да ты бы... (*Говорит шепотом*).



**Домна Пантелевна.** Да что вы, в самом деле, шепчетесь? Нешто это учтиво?

**Великатов.** Не мешайте им! У всякого свои дела.

**Домна Пантелевна.** Какие дела! Всё пустяки. Ведь я знаю, про что говорят. О тряпках. Вот у них дела-то какие!

**Великатов.** Для нас с вами тряпки — пустяки, а для них — важное дело.

**Домна Пантелевна.** Платьишка нет к бенефисту, да и денег-то.

**Великатов.** Ну, вот видите! А вы говорите, что пустяки. *(Взглянув в окно)*. Курочки-то это ваши?

**Домна Пантелевна.** Которые?

**Великатов.** А вот кохинхинские.

**Домна Пантелевна.** Нет, где уж нам кохетинских разводить! Были две гиянки да две шпанки, а петух русский; орел, а не петух — да всех разворовали.

**Великатов.** А вы любите курочек-то, Домна Пантелевна?

**Домна Пантелевна.** До страсти, батюшка, всякую птицу люблю. Входит Мелузов.

## ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ

Негина, Смельская, Домна Пантелевна, Великатов и Мелузов.

**Негина** (*Великатову*). Позвольте вас познакомить! Петр Егорыч Мелузов. Иван Семеныч Великатов.

**Смельская**. Ах, знаете ли, Иван Семеныч, ведь Петр Егорыч — студент; он жених Сашин.

**Великатов** (*подавая руку*). Очень приятно с вами познакомиться.

**Мелузов**. Что же тут приятного для вас? Ведь это фраза. Ну, познакомились, так и будем знакомы. Вот и все.

**Великатов** (*почтительно*). Совершенно справедливо; очень много говорится пустых фраз, я с вами согласен; но то, что я сказал, извините, не фраза. Мне приятно, что артистки выходят замуж за порядочных людей.

**Мелузов**. Да, коли так... благодарю вас! (*Подходит и горячо жмет руку Великатову*).

**Негина**. Пойдем, Нина, я тебе покажу платье! Посмотри, можно ли из него сделать что-нибудь! (*Великатову*). Извините, что мы вас оставляем! Но я знаю, что вам не будет скучно: вы будете разговаривать с образованным человеком, это не то, что с нами. Маменька, пойдёмте! Отоприте шкаф!

Уходят Негина, Смельская и Домна Пантелевна.

## ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ

Великатов и Мелузов.

**Великатов** (*замечив на столе книги*). Книжки и тетрадки.

**Мелузов**. Да, учимся понемножку.

**Великатов**. И успехи есть?

**Мелузов**. Некоторые, так сказать, относительные.

**Великатов**. И того довольно. Времени у Александры Николаевны мало: чуть не каждый день новая пьеса, надо и рольку подготовить, и о костюме подумать. Не знаю, как вы полагаете, а мне кажется, что это довольно затруднительно: учить и роли и грамматику вместе.

**Мелузов**. Да, удобств больших не представляет.

**Великатов**. По крайней мере, есть стремление, есть охота, и то уж великое дело. Честь вам и слава.

**Мелузов**. Да за что же слава-то, например?

**Великатов**. За благородные намерения. Кому же в голову придет актрису грамматике учить!

**Мелузов**. Да вы смеетесь, может быть?

**Великатов**. Нисколько, помилуйте; я никогда себе не позволю. Я очень люблю молодых людей.

**Мелузов**. Уж будто?

**Великатов**. Очень люблю их слушать... это освежает душу. Такие благородные, высокие замыслы... даже завидно.

**Мелузов**. Чему же тут завидовать? Кто ж вам мешает иметь благородные, высокие замыслы?

**Великатов**. Нет, где же нам, помилуйте! Нас проза жизни одолела. И рад бы в рай, да грехи не пускают.

**Мелузов**. Какие же грехи за вами водятся?

**Великатов**. Тяжкие. Практические соображения, материальные расчеты — вот наши грехи. Постоянно вращаешься в сфере возможного, достижимого; ну, душа-то и мельчает, уж высоких,

благородных замыслов и не приходит в голову.

**Мелузов.** Да что вы называете благородными замыслами?

**Великатов.** А такие замыслы, в которых очень много благородства и очень мало шансов на успех.

Входят Негина, Смельская и Домна Пантелевна.

## ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ

Великатов, Мелузов, Негина, Смельская и Домна Пантелевна.

**Смельская** (*Негиной*). Все это, душа моя, не годится.

**Негина**. Я и сама вижу. Новое делать — будет очень дорого.

**Смельская**. Да как же быть-то! ведь нельзя же... Поедемте, Иван Семеныч!

**Великатов**. К вашим услугам. (*Подает руку Негиной*). Честь имею кланяться!

**Негина**. Какие у вас лошади! Вот бы прокатиться как-нибудь.

**Великатов**. Когда вам угодно, прикажите только. (*Подает руку Мелузову, потом Домне Пантелевне*). Домна Пантелевна, мое почтение! А как вы на мою тетеньку похожи.

**Домна Пантелевна**. Да ужли?

**Великатов**. Ведь это удивительно... такое сходство... чуть не назвал вас тетенькой.

**Домна Пантелевна**. Да зовите, за чем дело стало!

**Смельская**. Ну, едемте! Прощай, Саша! Прощайте! (*Кланяется всем*).

**Великатов** (*Домне Пантелевне*). До свидания, тетенька!

Уходят Смельская и Великатов. Домна Пантелевна провожает их до двери.

**Домна Пантелевна**. Ах, прокурат! (*Негиной*). А ты говоришь, он гордый! ничего не гордый. Уж на что еще обходительнее. (*Уходит*).

## ЯВЛЕНИЕ ОДИННАДЦАТОЕ

Негина и Мелузов.

**Негина** (у окна). Как покатили! Что за прелесть! Счастливая эта Нина; вот характер завидный.

Мелузов обнимает ее.

Ах, медвежья объятья!.. До смерти не люблю. Нет, Петя, оставь меня!

**Мелузов**. Саша, да ведь я от тебя еще ни одной ласки не видал. Хороши жених с невестой!

**Негина**. После, Петя, после. Дай мне немного успокоиться! Мне теперь не до того.

**Мелузов**. А коли не до того, так давай учиться!

**Негина**. Какое ученье! У меня бенефис из головы нейдет; платья нет, вот моя беда.

**Мелузов**. Не о платье же мы будем говорить, это не мой предмет; по этой части я в преподаватели не гожусь.

**Негина**. Ох, мне теперь не преподавание нужно, а деньги.

**Мелузов**. Ну, и по этой части я тоже швах. Вот получу место, запрягусь; тогда будем жить безбедно. Ну, что ж мы будем делать? А вот что, Саша: давай примемся за исповедь!

**Негина**. Ах, мне всегда это как-то неловко!

**Мелузов**. Ты меня стыдишься?

**Негина**. Нет, а как-то вот тяжело... неприятно.

**Мелузов**. Надо побороть в себе это неприятное чувство. Ведь ты меня просила учить тебя жить; ну, как же я стану тебя учить, не лекции же читать? А вот ты мне говоришь, что ты чувствовала, говорила и делала; а я тебе говорю, как надо чувствовать, говорить и поступать. Так ты постепенно и улущаешься и со временем будешь...

**Негина**. Что буду, милый мой?

**Мелузов**. Будешь совсем хорошей женщиной, такой, какой надо,

как это нынче требуется от вашего брата.

**Негина.** Да, я тебе благодарна. Я уж и так много лучше стала, я сама это чувствую... А все тебе обязана, голубчик... Ну, изволь.

**Мелузов** (*садится у стола*). Садись со мной рядом!

**Негина** (*садится подле, Мелузов обнимает ее одной рукой*). Ну, вот слушай! Нынче утром заезжал ко мне князь Дулебов. Говорил, что у меня квартира нехороша, что так жить неприлично; ну, я немножко обиделась, сказала, что коли моя квартира ему не нравится, так никто его не принуждает бывать здесь.

**Мелузов.** Молодец, Саша! Далее!

**Негина.** Далее, предложил мне переехать на другую квартиру, хорошую.

**Мелузов.** Зачем это ему?

**Негина.** А затем, что у него очень много нежности в душе и что ему, видишь ты, ласкать некого.

**Мелузов** (*хохочет*). Вот силлогизм неожиданный! Так как мне ласкать некого, а ласкать нужно, то эта квартира не хороша, и вы должны переехать на новую квартиру. (*Хохочет*). Ай да князь! Одолжил.

**Негина.** Ты вот смеешься, тебе весело, а я расплакалась.

**Мелузов.** Так и надо: мне смеяться, а тебе плакать.

**Негина.** Да почему же это?

**Мелузов.** Да ты подумай! Если бы от таких разговоров тебе очень весело было, а я бы заплакал, хорошо ли бы это было?

**Негина** (*подумав*). Да, уж это было бы очень нехорошо. Ах ты, головка! (*Гладит его по голове*). Скажи мне, Петя, отчего ты такой умный?

**Мелузов.** Умный или нет, еще это вопрос; но что я умней многих вас, в этом нет сомнения. И умней оттого, что я больше думаю, чем говорю; а вы больше говорите, чем думаете.

**Негина.** Ну, теперь уж я тебе скажу самую сокровенную вещь... Только ты, пожалуйста, не сердись! это уж наш порок женский. Я сегодня позавидовала.

**Мелузов.** Кому ты можешь завидовать, милая? В чем?

**Негина.** Да только ты не сердись! Смельской... что она так весело живет, катается на таких лошадях. Дурно, знаю, что дурно.

**Мелузов.** Зависть да ревность — опасные чувства; мужчины это знают хорошо и пользуются вашей слабостью. Из зависти да из ревности женщина много дурного способна натворить.

**Негина.** Знаю, знаю, видала примеры. Мне так это на минуту в голову пришло, я потом одумалась.

**Мелузов.** Надо уж что-нибудь одно, Саша. Мы с тобой хотим честную, трудовую жизнь вести, так об лошадях ли нам думать!

**Негина.** Да, конечно! Ведь и в трудовой жизни есть свои удовольствия, Петя? Ведь бывают?

**Мелузов.** Еще бы!

**Негина.** Ты у нас пообедай! После обеда я тебе роль почитаю, так и проведем целый день вместе. Будем привыкать к тихой семейной жизни.

**Мелузов.** Бесподобно!

**Негина** (*прислушиваясь*). Это что такое? Подъехал кто-то. Входит Смельская с двумя свертками в руках.



## ЯВЛЕНИЕ ДВЕНАДЦАТОЕ

Негина, Мелузов и Смельская.

**Смельская.** Вот, Саша, на! *(Подает один сверток)*. Это Иван Семеныч купил нам по платью. Это тебе, а это мне.

Развертывают и смотрят оба куска.

**Мелузов.** Да какое же он имеет право делать подарки Александре Николавне?

**Смельская.** Ах, оставьте, пожалуйста, ваши рассуждения! Ваша философия теперь не к месту. Это совсем не подарок, это он ей за билет в бенефис.

**Мелузов.** А вам за что?

**Смельская.** А вам какое дело! За то, что любит меня.

**Негина.** Именно то, что мне нужно, Нина. Ах, как мило!

**Смельская.** Ведь я выбирала; уж я знаю, что тебе требуется. Ну, едем, Саша, едем скорей!

**Негина.** Куда?

**Смельская.** Кататься, я на лошадях Ивана Семеныча, а потом обедать в вокзал. Он звал всю труппу, хочет проститься со всеми; он скоро уезжает.

**Негина** *(задумчиво)*. Право, не знаю.

**Смельская.** Да что ты, помилуй! Об чем тут думать! разве отказаться можно? Должна же ты поблагодарить его.

**Мелузов.** Весьма любопытно, как вы поступите в этом случае?

**Негина.** Знаете что, Петр Егорыч? Я думаю, что мне надо ехать, а то неучтиво. Можно вооружить против себя всю публику: князь уж сердится, да и Великатов может обидеться.

**Мелузов.** А когда же мы будем к тихой семейной жизни привыкать?

**Смельская.** Это уж после бенефиса, Петр Егорыч. Время ли теперь о семейной жизни думать. Это смешно даже. Еще семейная-то жизнь успеет надоест; а теперь нужно пользоваться случаем.

**Негина** (*решительно*). Нет, Петр Егорыч, я поеду. В самом деле, отказываться нехорошо.

**Мелузов**. Как вам угодно; это ваше дело.

**Негина**. Тут не в том дело, угодно ли мне; может быть, мне и неудобно; а необходимо ехать; конечно, необходимо, и рассуждать нечего.

**Мелузов**. Так поезжайте!

**Смельская**. Сбирайся, собирайся!

**Негина**. Я сейчас. (*Уходит за перегородку со свертком*).

**Смельская**. Вы не ревновать ли вздумали? Так успокойтесь, он через день уезжает, да и я не уступлю его Саше.

**Мелузов**. "Не уступлю". Вы меня извините, я таких отношений между мужчинами и женщинами не понимаю.

**Смельская**. Да где же еще вам понимать! Ведь вы жизни совсем не знаете. А вот поживите между нами, так научитесь все понимать.

Входит Негина одетая.

Ну, идем! Прощайте! (*Уходит*).

**Негина**. Петя, ты приходи вечером; мы будем учиться; я буду умница; я буду тебя слушаться всегда во всем, а теперь прости меня! Ну, прости, милый! (*Целует его и убегает*).

**Мелузов** (*нахлобучивает шляпу*). Гм! (*Подумав*). Зашагаем ко дворам! Ничего не поделаешь!

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

### ЛИЦА:

**Негина.**

**Смельская.**

**Князь Дулебов.**

**Великатов.**

**Бакин.**

**Мелузов.**

**Нароков.**

**Гаврило Петрович Мигаев** — антрепренер.

**Ераст Громилов** — Трагик.

**Вася**, молодой купчик, приятной наружности и с приличными манерами.

Публика разного рода, более купеческая.

Городской сад. Направо (*от актеров*) задний угол театра (деревянного) с входной дверью на сцену; ближе к авансцене садовая скамья; налево, на первом плане, под деревьями, скамейка и стол; в глубине под деревьями столики и садовая мебель.

## ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Трагик сидит у стола, опустив голову на руки; из театра выходит Нароков.

**Трагик.** Мартын, антракт?

**Нароков.** Антракт. А ты уж опять "за Уралом за рекой"?

**Трагик.** Где мой Вася? Где мой Вася?

**Нароков.** А я почему знаю.

**Трагик.** Мартын, поди сюда!

**Нароков** (*подходя*). Ну, пришел сюда, ну, что?

**Трагик.** Деньги есть?

**Нароков.** Ни крейцера.

**Трагик.** Мартын... для друга! Велико это слово!

**Нароков.** Pas un sou, <sup>[3]</sup> хоть вывороти карманы.

**Трагик.** Скверно.

**Нароков.** На что хуже.

**Трагик** (*покачав головой*). О люди, люди!..

Молчание.

Мартын!

**Нароков.** Что еще?

**Трагик.** Займи поди!

**Нароков.** У кого прикажете? Кредит-то у нас с тобой необширный.

**Трагик.** О люди, люди!

**Нароков.** Да, уж действительно, "о люди, люди"!

**Трагик.** И ты, Мартын, возроптал?

**Нароков.** Какая-то гнусная, дьявольская интрига затевается.

**Трагик** (*грозно*). Интрига? Где? Против кого?

**Нароков.** Против Александры Николавны!

**Трагик** (*еще грознее*). Кто он? Где он? Скажи ему от меня, что он со мной будет иметь дело, с Ерастом Громиловым!

**Нароков.** Ничего ты не сделаешь. Замолчи! Не раздражай меня!

Я и так расстроен, а ты шумишь без толку. Мука мне с вами! У всех у вас и много лишнего, и многого не хватает. Я измаялся, глядя на вас. У комиков много лишнего комизма, а у тебя много лишнего трагизма; а не хватает у вас грации... грации, меры. А мера-то и есть искусство... Вы не актеры, вы шуты гороховые!

**Трагик.** Нет, Мартын, я благороден... Ах, как я благороден! Одно, брат Мартын, обидно, что благороден-то я только в пьяном виде... *(Опускает голову и трагически рыдает).*

**Нароков.** Ну, вот и шут, ну, вот и шут!

**Трагик.** Мартын! говорят, что ты сумасшедший; скажи мне, правда это или нет?

**Нароков.** Правда, я согласен; но только с одним условием: если вы все здесь умные, так я сумасшедший, я тогда спорить не стану.

**Трагик.** Знаешь, Мартын, на что мы с тобой похожи?

**Нароков.** На что?

**Трагик.** Ты знаешь Лира?

**Нароков.** Знаю.

**Трагик.** Так помнишь, там, в лесу, в бурю... Я — Лир, а ты — мой дурак.

**Нароков.** Нет, не заблуждайся, Лиров нет меж нами; а кто из нас дурак, это я предоставляю тебе самому догадаться.

Из театра выходит Негина.

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Трагик, Нароков и Негина.

**Негина.** Что ж это такое, Мартын Прокофьич? Что они со мной делают?

**Нароков** (*хватаясь за голову*). Не знаю, не знаю, не спрашивайте меня.

**Негина.** Да ведь это обидно до слез.

**Нароков.** О, не плачьте; они не стоят ваших слез. Вы белый голубь в черной стае грачей, вот они и клюют вас. Белизна, чистота ваша им обидна.

**Негина** (*сквозь слезы*). Послушайте, Мартын Прокофьич, ведь при вас, при вас, помните, он обещал дать мне сыграть перед бенефисом. Я жду, я целую неделю не играла, сегодня последний спектакль перед бенефисом; а он, противный, что же делает! Назначает "Фру-фру" со Смельской.

**Нароков.** Кинжал в грудь по рукоятку!

**Негина.** Устраивают ей овации накануне моего бенефиса, подносят букеты; а меня публика и забыла совсем. Какой же у меня может быть сбор!

**Трагик.** Офелия, удались от людей!

**Негина.** Я стала ему говорить, он только шутит да смеется в глаза.

**Нароков.** Дерево он у нас, дерево, дуб, осина.

**Трагик.** Офелия, удались от людей!

**Негина.** Мартын Прокофьич, вы только одни меня любите.

**Нароков.** О да, больше жизни, больше света.

**Негина.** Я вас понимаю и сама люблю.

**Нароков.** Понимаете, любите? Ну, вот я и счастлив, да, да... (*тихо смеется*) как ребенок, счастлив.

**Негина.** Мартын Прокофьич, сделайте одолжение, поищите Петра Егорыча; скажите ему, чтобы он ко мне на сцену пришел.

**Нароков.** Я так счастлив, что с удовольствием позову и приведу к вам вашего любовника.

**Негина.** Он жених, Мартын Прокофьич, а не любовник.

**Нароков.** Все равно, все равно, голубь мой белый! Жених, муж; но если вы его любите, так он ваш любовник. Но я ему не завидую, я сам счастлив.

**Негина.** Да зайдите в кассу, узнайте, берут ли на мой бенефис. Я подожду вас в уборной: будем чай пить.

Нароков уходит.

**Трагик.** Коли с ромом, так и я буду.

**Негина.** Нет, без рому. *(Уходит на сцену).*

**Трагик.** Где мой Вася? где мой Вася? *(Уходит в глубину сада).*

Входят князь Дулебов и Мигаев.

## ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Дулебов и Мигаев.

**Дулебов.** Негина нам не годится, говорю я вам. Вы обязаны угождать благородной публике, светской, а не райку. Ну, а нам она не по вкусу, слишком проста, ни манер, ни тону.

**Мигаев.** Гардеробу не имеет хорошего, а талант большой-с.

**Дулебов.** Ну, талант! Много вы, мой милый, понимаете!

**Мигаев.** Действительно, ваше сиятельство, я понимаю не очень много; но ведь мы судим... извините, ваше сиятельство, по карману: делает сборы большие, так и талант.

**Дулебов.** Ну да, конечно; вы материалисты.

**Мигаев.** Совершенно справедливо изволили сказать, ваше сиятельство, мы материалисты.

**Дулебов.** Вы не понимаете этого... тонкого... как это сказать... этого шика.

**Мигаев.** Не понимаем, ваше сиятельство. Но позвольте вам доложить, я в прошлом году выписал знаменитость с шиком на великосветские роли...

**Дулебов.** Ну, что же?

**Мигаев.** Убыток, ваше сиятельство. Ни красы, ни радости.

**Дулебов.** Красы не было? Ну, как это возможно сказать, как можно позволить себе сказать, что красы не было!

**Мигаев.** Виноват, ваше сиятельство. Краса действительно была: бывало, когда она одевается, так вся труппа подле уборной, кто в двери, кто в щелочки. Ведь у нас уборные прозрачные, ажур устроены.

**Дулебов** *(хохочет)*. Ха, ха, ха! Вот видите! Ну и радость тоже.

**Мигаев.** Так точно-с, и радость была... для вашего сиятельства, а для меня горе.

**Дулебов.** Ха, ха, ха! Ты каламбурист.

**Мигаев.** Нельзя же без этого, всего есть понемножку, а то



пропадешь; наше звание такое, ваше сиятельство.

**Дулебов.** Ты бы водевили писал. Извините, я вам говорю "ты"... Но это только знак расположения, мой милый.

**Мигаев.** А из чего же мы и бьемся, как не из расположения. Только осчастливьте, ваше сиятельство... А там "ты" ли, "вы" ли — это решительно все равно.

**Дулебов.** Нет, зачем же! Я учтив, я всегда деликатен. Так что ж вы водевилей не пишете?

**Мигаев.** Пробовал, ваше сиятельство.

**Дулебов.** Ну, что же?

**Мигаев.** Театрально-литературный комитет не одобряет.

**Дулебов.** Странно. Отчего же так?

**Мигаев.** Не могу знать, ваше сиятельство.

**Дулебов.** А вы в другой раз, коли напишете, так скажите мне. Я вам сейчас... у меня там. Ну, да что тут. Только скажите.

**Мигаев.** Слушаю, ваше сиятельство.

**Дулебов.** А я уж это сейчас!.. у меня там... ну, да что толковать, только скажите... А я вам, вместо Негиной, выпишу актрису настоящую; и собой (*разводит руками*) уж, мое почтение! Пальчики оближете.

**Мигаев.** Пальчики облизать, это ничего, это еще можно стерпеть, не пришлось бы кулаком слезы утирать, ваше сиятельство?

**Дулебов.** Ха, ха, ха! Вы каламбурист! Нет, право, пишете водевили, пишете, я советую. А актриса, я вам говорю, прелесть.

**Мигаев.** Цена, ваше сиятельство?

**Дулебов.** Ну, цена, конечно, подороже.

**Мигаев.** Из каких же доходов, ваше сиятельство? Где взять прикажете? И так год от году на них цена растет; а сборы все хуже да хуже. Платим жалованье, очертя голову, точно миллиончики. Разве исполу, ваше сиятельство?

**Дулебов.** Что такое "исполу"! Как так исполу?

**Мигаев.** Попролам, половину жалованья вы, половину я.

**Дулебов.** Ха, ха, ха! Ну, пожалуй... Ну, что такое Негина? Какая это первая актриса! с ней скучно, мой милый, она не оживляет общества, она наводит на нас уныние.

**Мигаев.** Что же делать! уж если так угодно вашему сиятельству, так я с ней контракта не возобновлю.

**Дулебов.** Да, непременно.

**Мигаев.** У нее контракт кончается.

**Дулебов.** Ну, вот и прекрасно. Вся наша публика будет вам благодарна.

**Мигаев.** Да публики-то вашей, ваше сиятельство, только первый ряд кресел.

**Дулебов.** Зато мы даем тон.

**Мигаев.** Как бы не прогадать.

**Дулебов.** О нет, не беспокойтесь! Публика к ней охладела; вот посмотрите, в бенефис у ней совсем сбору не будет. Хотите пари?

**Мигаев.** Спорить не смею.

**Дулебов.** Да и нельзя со мной спорить; я лучше вас знаю публику и понимаю дело. А я такую актрису выпишу, что она здесь всех одушевит. Мы тогда заживем припеваючи.

**Мигаев.** Припеваючи? Волком бы не завывать, ваше сиятельство.

**Дулебов.** Ха, ха, ха! Нет, ты каламбурист, решительно каламбурист. Ах, извините. Это у меня, когда уж очень я разговорюсь, в дружеской беседе, а то я вообще деликатен... я даже и с прислугой... *(Вынимает портсигар)*. Хочешь сигару?

**Мигаев.** Пожалуйста, ваше сиятельство. *(Берет сигару)*. Дорогие-с?

**Дулебов.** Я дешевых не курю.

**Мигаев.** А у меня горе, ваше сиятельство.

**Дулебов.** Что такое?

**Мигаев.** Трагик запил. Вон он бродит по саду.

**Дулебов.** А паспорт у него в порядке?

**Мигаев.** Когда ж у них в порядке бывают, ваше сиятельство.

**Дулебов.** Так можно пугнуть: что, мол, по этапу на место

жительства.

**Мигаев.** Нет, уж пугать-то их, ваше сиятельство, не приходится: себе дороже.

**Дулебов.** А что?

**Мигаев.** Душа у них очень широка, ваше сиятельство. Мне, говорит, хоть в Камчатку, а ты — мерзавец! Да так он это слово, ваше сиятельство, выразительно выговорит, что не до разговоров, а только подумываешь, как бы ноги унести.

**Дулебов.** Да, в таком случае лучше лаской.

**Мигаев.** Уж и то ласкою. Удивляются, ваше сиятельство, что укротители ко львам в клетку ходят; нас этим не удивишь. Я скорей соглашусь ко льву подойти, чем к трагику, когда он не в духе или пьян.

**Дулебов.** Ха, ха, ха! Однако задали они вам страху. Я пойду поищу своих. *(Уходит за театр).*

Входит Трагик.

## ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Мигаев и Трагик.

**Мигаев** (*подает сигару*). Хочешь сигару?

**Трагик**. Грошовая? От тебя ведь хорошей не дождешься.

**Мигаев**. Нет, хорошая, княжеская.

**Трагик**. А что ж сам не куришь?

**Мигаев**. Да у меня свои-то лучше. (*Вынимает серебряный портсигар*).

**Трагик**. Вот какой портсигар у тебя, а говоришь, денег нет.

**Мигаев**. Да, чудак, давно б я его заложил, да нельзя — дареный, в знак памяти, пуще глазу его берегу. Видишь надпись: "Гавриилу Петровичу Мигаеву от публики".

**Трагик**. Ефиоп!

**Мигаев**. Толкуй с тобой, коли ты резонов не понимаешь. Вон публика; должно быть, акт кончился. (*Уходит*).

**Трагик** (*вслед ему*). Ефиоп! (*Садится к столу*). О люди, люди! (*Опускает голову на руки*).

Входят Дулебов, Великатов, Бакин и Вася.

## ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Трагик, Дулебов, Великатов, Бакин и Вася.

**Бакин.** Это прекрасно; так их и надо учить, вперед умнее будут. Я в кассу заходил, справлялся; сбору четырнадцать рублей.

**Вася.** Капитал небольшой-с. Еще завтра поторгуют утром да вечером; оно и понаберется.

**Бакин.** Сто рублей. Больше не будет.

**Вася.** И то деньги-с.

**Бакин.** Не велики. Ведь, чай, и долгишки есть, за тряпочки за разные. Без этого актрисы не живут. (*Васе*). Вам не должна?

**Вася.** Мы в кредит не отпускаем-с.

**Бакин.** Скрываете. Я это люблю, это очень приятно, когда общественное мнение так дружно высказывается. (*Великатову*). Как вы полагаете?

**Великатов.** Совершенно согласен с вами.

**Бакин.** Она в лице князя оскорбила наше общество; а общество платит ей за это равнодушием, дает понять, что оно забыло о ее существовании. Вот когда придется ей зубы на полку положить, так и выучится приличному обхождению.

**Вася.** Чем же госпожа Негина оскорбила его сиятельство?

**Бакин.** Да вы знаете князя Ираклия Стратоныча? Вот он!

**Вася.** Как же нам не знать-с, и кто ж в наших палестинах не знает их сиятельства!

**Дулебов.** Да, мы с ним знакомы давно, я еще и отца его...

**Бакин** (*Васе*). Значит, вы знаете, что это за человек? Это человек в высшей степени почтенный, это наш аристарх, душа нашего общества, человек с большим вкусом, умеющий хорошо пожить, человек, любящий искусство и тонко его понимающий, покровитель всех художников, артистов, а преимущественно артисток...

**Дулебов.** Не довольно ли?

**Бакин.** Каждому по заслугам, князь. И кроме того, человек

щедрый, гостеприимный, отличный семьянин. Господа, заметьте это! Это редкость в наше время. Ну, одним словом, человек почтеннейший во всех отношениях. Так я говорю?

**Вася.** Точно так-с.

**Бакин** (*Великатову*). Кажется, тут двух мнений быть не может?

**Великатов.** Совершенно с вами согласен.

**Бакин.** И этот, господа, почтеннейший во всех отношениях человек и отличный семьянин пожелал осчастливить своей благосклонностью девицу, и именно Негину. Что тут дурного, я вас спрашиваю. Он очень учтиво говорит ей: "Хотите, душенька, идти ко мне на содержание?" А она изволила обидеться и расплакаться.

**Дулебов.** Нет уж, Григорий Антоныч, оставьте, сделайте одолжение!

**Бакин.** Почему же, князь?

**Дулебов.** Вы когда начнете хвалить кого-нибудь, так у вас выходит, что почтенный во всех отношениях человек оказывается совсем непочтенным.

**Бакин.** Как вам угодно. Я не знаю... я всегда говорю правду. Позвольте, князь, я продолжу немножко. Так, изволиите видеть, госпожа Негина обиделась. Ей бы и в голову не пришло обижаться, по крайней мере, своим умом ей бы никак до этого не дойти, потому что, в сущности, тут для нее нет ничего обидного. Оказывается постороннее влияние.

**Дулебов.** Да, я слышал.

**Бакин.** У этой барышни нашелся наставник студент, значит, дело объясняется просто.

**Дулебов.** И в театр проникли.

**Бакин.** Знали бы свое дело, резали бы собак да лягушек; а то вздумали актрис просвещать. Ученая пропаганда между актрисами — дело опасное; против нее надо принять неотложные меры.

**Дулебов.** Конечно.

**Бакин.** Ну, как они просветят их в самом деле; куда ж нам тогда с князем деться?

**Дулебов.** Ну, уж довольно: прошу вас!

**Бакин.** Извольте, я кончил. (*Великатову*). Вы, кажется, хотели уехать сегодня?

**Великатов.** Не всегда можно рассчитывать на верное. Я действительно хотел уехать сегодня; но теперь мне представляется одна операция, на которую я прежде не рассчитывал.

**Бакин.** Нажива манит?

**Великатов.** Это дело рискованное: можно и нажать, а очень легко и потерять.

**Бакин.** Хорошо бы сегодня поужинать вместе.

**Великатов.** Что ж, я не прочь.

**Бакин.** Князь, как вы?

**Дулебов.** Да, пожалуй, поедемте.

**Бакин.** Сойдемся здесь по окончании спектакля, да и поедем куда-нибудь! Теперь что там? Дивертисмент?

**Вася.** Рассказчик какой-то рассказывает.

**Дулебов.** Что ж, пойдете посмеетесь.

**Бакин.** Коли есть чему, прибавьте, князь.

Бакин, Дулебов и Великатов уходят.

**Трагик.** Где мой Вася?

**Вася** (*подходя*). Здесь Вася. Что тебе?

**Трагик.** Где ты, братец, пропадаешь?

**Вася.** Да тебе что нужно-то от меня; говори скорее!

**Трагик.** Что нужно! Уважение нужно. Разве ты своей обязанности не знаешь?

**Вася.** Ну, подожди немножечко; уважу. Ведь уж долго ждал, так немножко-то подождать можешь. Я пойду рассказчика послушаю; все наши там. Ну, будь друг, не держи меня!

**Трагик.** Ступай! Я благороден.

Вася уходит.

Со сцены выходят Негина, Смельская и Мелузов; у него на руке плед и накидка Негиной.

## ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Трагик, Негина, Смельская и Мелузов.

**Смельская.** Да, Саша, твое положение очень неприятное; я понимаю; только я тут ни в чем не виновата. Ах, Саша, и я в большом затруднении.

**Негина.** Не может быть: какие у тебя затруднения! Я не верю. Тебе так легко, хорошо живется на свете.

**Смельская.** А вот видишь. *(Отводит Негину к стороне)*. За мной очень ухаживает князь.

**Негина.** Так что ж! Уж это твое дело.

**Смельская.** Конечно, мое дело, я это знаю; но мне и Великатова не хочется упустить.

**Негина** *(с некоторым волнением)*. А разве Великатов тоже за тобой ухаживает?

**Смельская.** Он странный какой-то: каждый день бывает у меня, исполняет все мои желания, а ничего не говорит... Он робок, должно быть. Ведь бывают такие характеры. Как мне теперь поступить, уж я и не знаю. Показать князю холодность — наживешь врага; а Великатов, пожалуй, уедет завтра, и его потеряешь. Любезничать с князем будет и неблагодарно с моей стороны, да и Великатов мне гораздо больше нравится.

**Негина.** Еще бы! Конечно... Кому он не понравится!

**Смельская.** Ты находишь? А что я узнала про него! Ведь у него миллионное состояние; он только прикидывается таким простым. Уж и не знаю, что мне делать. Поверишь ли, Саша, измучилась.

**Негина.** Я ведь ничего не понимаю в этих делах; спроси вон Петра Егорыча.

**Смельская.** Что ты! А он-то что понимает? Он будет городить свою философию; нужно очень. И ты, милая Саша, напрасно его слушаешь! Не слушай, не слушай ты его, коли добра себе желаешь. Он тебя только с толку сбивает. Философия-то хороша в книжках; а



он поживи-ка попробуй на нашем месте! Уж есть ли что хуже нашего женского положения! Ты домой, так пойдём!

**Негина.** Мне бы хотелось поговорить с Гаврилом Петровичем, я его дожидаюсь.

**Смельская.** Так и я подожду.

Подходят к Мелузову, который смотрит на трагика.

**Трагик** (*поднимая голову, Мелузову*). Кто ты такой? Зачем ты здесь?

**Негина.** Он со мной пришел.

**Трагик.** Александра Николавна!.. Саша! Офелия! Зачем он здесь?

**Негина.** Это мой жених, мой учитель.

**Трагик.** Учитель! Чему же он тебя учит?

**Негина.** Всему хорошему.

**Трагик** (*Мелузову*). Ну, поди сюда!

Мелузов подходит.

Давай руку!

Мелузов подает руку.

Я сам тоже учитель, да, учитель. Что ты на меня смотришь? Я учу богатого купца.

**Мелузов.** А позволено ли мне будет спросить?..

**Трагик.** Спрашивай!

**Мелузов.** Чему, например, вы учите?

**Трагик.** Благородству.

**Мелузов.** Предмет серьезный.

**Трагик.** Я думаю, да-с... я думаю. Это не то, что твоя география какая-нибудь. Значит, мы с тобой учителя, ну, и прекрасно. По этому случаю пойдём в буфет, выпьем и, разумеется, на твой счет.

**Мелузов.** Ну, уж извините! На этом поприще я вам не товарищ, я не пью.

**Трагик.** Саша, Саша! Александра! К нам, к артистам, в храм муз, кого ты водишь с собой!

**Мелузов.** Да пойдёмте! Вы будете пить вино, а я стакан воды выпью.

**Трагик.** Пошел ты к черту! Уберите его! (*Опускает голову*). Где мой Вася?

Входят Дулебов, Великатов, Бакин, Вася, за ним лакей из буфета с бутылкой портвейна и рюмками; несколько лиц из публики, которые остаются в глубине сцены.

## ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

Дулебов садится на скамейку с правой стороны, с ним рядом садится Смельская, неподалеку от них Мелузов и Негина; к ним подходят с левой стороны Великатов и Бакин. Трагик сидит в прежнем положении, к нему подходит Вася и лакей из буфета, который ставит бутылку и рюмки на стол и отходит к стороне. Публика частью стоит, а частью садится за столики в глубине. Потом Мигаев.

**Вася** (*трагику, наливая рюмку вина*). Покорнейше прошу, пожалуйста!

**Трагик**. Не проси, и так выпью. К чему много слов: "Покорнейше прошу, пожалуйста!" Скажи: пей! Видишь, как просто — всего только одно слово; а какая мысль глубокая.

Из театра выходит Мигаев.

**Негина**. Гаврило Петрович, пожалуйста сюда!

**Мигаев** (*подходя к Негиной*). Что вам угодно?

**Негина**. На сцене вы всё бегали от меня; я желаю теперь поговорить с вами здесь, при посторонних.

**Мелузов**. Да, интересно будет выслушать от вас мотивы ваших поступков.

**Мигаев**. Каких поступков-с?

**Мелузов**. Вы назначили бенефис Александры Николаевны в самом конце ярмарки.

**Мигаев**. Самое лучшее время-с. По контракту я обязан дать бенефис госпоже Негиной во время ярмарки; но там не сказано, в начале или в конце; это уж мое дело-с.

**Мелузов**. Вы стоите на почве закона; это я понимаю. Но, кроме закона, существуют еще для человека нравственные обязанности.

**Мигаев**. Это какие же такие-с, и к чему весь этот разговор?

**Мелузов**. А вот послушайте: вы отодвинули бенефис до последнего дня, поздно выпустили афиши и не дали Александре

Николавне сыграть перед бенефисом. Это ваши поступки.

**Мигаев.** Точно так-с.

**Мелузов.** Но Александра Николавна этого не заслужила, потому что в продолжение ярмарки доставляла вам всегда полные сборы, чего другие не делали. Вот и потрудитесь оправдать свое поведение.

**Трагик.** Ефиоп!

**Мигаев.** Сколько мне известно, вы у нас в театре не служите; а посторонним я в своих делах отчета не даю-с.

**Дулебов.** Разумеется. Что за допрос! Он хозяин в театре, он поступает, соображаясь с своими расчетами и выгодами.

**Мелузов.** Тем не менее такие поступки называются неблагоприятными, и господин, позволяющий себе подобный образ действий, не имеет права считать себя честным человеком. О чем я и имею честь объявить вам перед публикой. И затем мы считаем себя удовлетворенными.

**Мигаев.** Как вам угодно-с, как вам угодно-с, мне все равно. У публики вкусы разные, на всех не угодишь: вам мои поступки не нравятся, а князь их одобряет.

**Мелузов.** Какое мне дело до князя! Нравственные-то законы для всех одинаковы.

Мигаев подходит к князю.

**Бакин.** Вот охота людям даром терять красноречие, проповедовать Мигаеву об честности! Уж это очень наивно. Честность он давно считает предрассудком, и для него разницы между честным и бесчестным поступком не существует, пока его не побили. А вот плюхи две-три влетит, тогда он задумается: должно быть, мол, я какую-нибудь мерзость сделал, коли меня бьют.

**Трагик.** Да и влетит, и дождется, уж это я ему давно пророчу.

**Мигаев** (*подойдя к Негиной*). Значит, вы, госпожа Негина, изволите быть на меня в претензии?

**Негина.** Конечно. И вы еще спрашиваете.

**Мигаев.** В таком случае, что же вас заставляет служить у меня? Контракт ваш кончается.

**Негина.** Да, но ведь вы сами просили, чтоб я его возобновила.

**Мигаев.** Извините, передумал-с. По требованию публики должен на ваше место пригласить другую артистку.

Негина стоит в изумлении.

**Трагик.** Офелия, удались от людей!

**Негина.** Вы должны были предупредить меня заранее; у меня были приглашения от других антрепренеров, я всем отказывала, я верила вашему слову.

**Мигаев.** Словам-то вы напрасно верите. Мы за каждое свое слово отвечать никак не можем, — мы зависим от публики и должны исполнять ее желания.

**Негина.** Куда же мне теперь, я и не знаю; вы меня поставили в такое положение...

**Мигаев.** Виноват-с. С другой бы артисткой я так и не сделал; но вы такой талант, для вас никакого ущерба не будет, вас везде примут с радостью.

**Негина** (*сквозь слезы*). Вы еще смеетесь надо мной... Но хорошо еще, что вы мне это сказали накануне моего бенефиса... я завтра прощусь с публикой... которая меня так любит... Надо напечатать, что я играю в последний раз.

**Вася.** Мы и без афиш везде разблаговестим.

**Негина** (*Великатову*). Вы, Иван Семеныч, не уедете до завтра?

**Великатов.** Нет, еще не уеду-с.

**Негина.** Значит, будете в театре?

**Великатов.** Непременно.

**Бакин.** Только вы этого на свой счет не принимайте: он остается не для вашего бенефиса, у него еще не кончены дела — есть в виду какая-то операция.

**Великатов.** Действительно есть. Эта операция не секрет, господа; я ее не скрою от вас; я хочу купить бенефис у Александры Николавны. Может быть, и наживу что-нибудь.

**Негина.** Как? Вы хотите купить мой бенефис? Вы не шутите? Это еще новая обида, новая насмешка надо мной?

**Великатов.** Нисколько не шучу. Как вы цените ваш бенефис, что вам угодно получить за него?

**Негина.** Я ни во что его не ценю, он ничего не стоит. Дай бог, чтобы убытку не было.

**Вася.** Напрасно изволите беспокоиться, ваш бенефис очень можно купить-с.

**Великатов.** Сколько может получить бенефициант, если театр полон и цены большие? Ведь брал же кто-нибудь очень хорошие бенефисы?

**Трагик** *(ударяя кулаком по столу)*. Я.

**Вася.** Мы с ним в начале ярмарки триста пятьдесят рублей взяли.

**Великатов.** Угодно вам получить триста пятьдесят рублей?

**Негина.** Я не могу; это очень много, это подарок... я не желаю получать подарков, это не в моих правилах.

**Великатов.** Как приятно слышать такие речи от молодой артистки! Сейчас видно, что у вас есть хороший руководитель, человек с честными, благородными убеждениями.

**Вася.** Да ничего не дорого, Александра Николавна, помилуйте-с! Уж коли Иван Семеныч берутся за это дело, так у вас завтра вся ярмарка будет. Я пятьдесят рубликов накину; угодно взять четыреста рублей?

**Великатов.** Нет, извините, я не уступлю, я предлагаю Александре Николавне пятьсот рублей.

**Вася.** Шабаш, дальше не пойду; цена настоящая.

**Негина.** Да что вы делаете, господа? Ведь у меня бенефис половинный, да еще расходы.

**Вася.** В убытке не будем-с; люди коммерческие; завтра к одиннадцати часам ни одного билета не останется. *(Великатову)*. Позвольте в долю войти! Пожалуйста два бельэтажа и дюжину кресел!

**Великатов.** Возьмите у кассира да скажите ему, чтобы он деньги за билеты, которые продал, и все оставшиеся билеты, исключая верхних, доставил мне сейчас же! Я здесь подожду.

**Вася.** Хорошо, я скажу-с. Извольте получить за два бельэтажа и двенадцать кресел. *(Отдает деньги)*.

**Великатов** *(принимая деньги)*. Тут сто рублей.

**Вася.** Так точно, в расчете-с. Позвольте, тут наших есть человека четыре, так, может, найдутся охотники; я сейчас сбегаяю. *(Уходит в глубь сцены)*.

**Великатов.** Я еще не получил вашего согласия, Александра Николавна.

**Негина** *(Мелузову)*. Как мне поступить, Петр Егорыч! Я не знаю; как вы скажете, так я и сделаю.

**Мелузов.** И я не знаю: я в таких вопросах не компетентен. Покуда, кажется, все в законных формах. Соглашайтесь.

**Негина** *(Великатову)*. Я согласна, благодарю вас.

**Великатов.** Благодарить не за что, я наживу деньги: я должен вас благодарить.

**Мигаев** *(Дулебову)*. А вы, ваше сиятельство, пари предлагали.

**Дулебов.** Ну, кто же мог ожидать. Это совсем особенный случай.

**Бакин** *(Великатову)*. Мне билетик оставьте! Любопытное это будет зрелище.

Вася возвращается.

**Вася.** Билеты и деньги кассир сейчас принесет, только кассу подсчитает. Я еще взял десять кресел по пяти рублей. Извольте получить. *(Отдает Великатову 50 рублей)*.

**Великатов.** Не дорого ли это?

**Вася.** Ничего не дорого; сейчас четыре билета по пяти рублей продал, а завтра у меня пойдет первый ряд по десяти, да на подарок беру по десяти рублей с рыла.

**Дулебов.** Уж это надо быть совсем дураком, чтобы в провинциальном театре платить по десяти рублей за кресло.

**Вася.** Да уж в первом-то ряду, ваше сиятельство, у кассира только одно место осталось.

**Дулебов.** В таком случае, Иван Семеныч, оставьте его за мной.

**Великатов.** За десять рублей, князь?

**Дулебов.** Что ж делать, коли все с ума сошли.

**Вася.** Ну, Гаврило Петрович, закрывай лавочку! Как Александра Николавна уедет, тебе больше не торговать! Баста! Калачом в театр не заманишь. Так ты и ожидай!

**Негина.** Дайте мне пальто, Петр Егорыч! До свиданья, господа! Благодарю вас! Вы меня утешили, а уж я плакать собиралась, право, господа, так обидно, так обидно...

Мелузов подает ей пальто, Негина надевает его.

**Трагик.** Вася, спрашивай шампанского!

**Вася.** Да разве нужно?

**Трагик.** Да как же, чудак; ты поступил благородно, так надо тебя поздравить, братец.

**Вася.** Так давно бы ты сказал. Человек, бутылку шампанского!

**Негина.** Прощайте, господа!

**Великатов.** Позвольте вам предложить мою коляску.

**Смельская.** Предлагаете коляску и себя, конечно, в провожатые?

**Великатов.** Нет, зачем же! Александра Николавна поедет с своим женихом. *(Мелузову)*. Кстати уж и вас кучер завезет домой; а потом вы его пришлите.

**Мелузов.** Обо мне-то уж ваши заботы я считаю, извините, лишними. *(Закутывается пледом. Великатов ему помогает)*. Вы напрасно беспокоитесь, я привык обходиться без чужой помощи. Это мой принцип.

**Великатов.** Но его трудно выдержать: без взаимной помощи люди не обходятся.

**Негина** *(Великатову)*. Вы такой благородный человек, такой деликатный... Я вам так благодарна, я не знаю как и выразить... Я вас поцелую завтра.

**Великатов.** Очень буду счастлив.

**Смельская.** Завтра? Это долго ждать. *(Дулебову)*. Князь, а я вас поцелую сегодня, сейчас.

**Дулебов.** Готов служить, моя прелесть. Распоряжайтесь мной как угодно!



Смельская целует Дулебова.

**Негина.** Ну, прощайте, господа, прощайте! (*Посылает рукой поцелуи*).

**Трагик.** Офелия! о нимфа! помяни меня в твоих святых молитвах.

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ЛИЦА:

**Негина.**

**Домна Пантелевна.**

**Великатов.**

**Бакин.**

**Мелузов.**

**Нароков.**

**Вася.**

**Трагик.**

**Матрена**, кухарка Негиной.

Декорация первого действия. Вечер, на столе две свечи.

## ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Матрена, потом Домна Пантелевна.

**Матрена** (*у двери*). Кто там?

За сценой голос Домны Пантелевны:

"Это я, Матрена!"

Сейчас отпираю.

Входит Домна Пантелевна.

Киатра-то разошлась?

**Домна Пантелевна.** Нет еще, не совсем, с полчаса пройдет. Я нарочно пораньше; надо чай приготовить. Саша приедет, так чтобы ей не дожидаться. Самовар-то готов у тебя?

**Матрена.** Развела, гляди, зашумит скоро.

**Домна Пантелевна.** А зашумит, так прикрой.

**Матрена.** Что его прикрывать-то! Наш самовар и зашумит, так не скоро кипеть-то сберется; уж он поет-поет на разные голоса, надсажается-надсажается, а все толку мало; а раздувать примешься, так он хуже, ровно тебе на смех. У меня с ним брани немало бывает.

**Домна Пантелевна.** Измучилась я в театре-то; жара, духота, радехонька, что выкатилась.

**Матрена.** Да, вестимо, летнее дело в четырех стенах сидеть, а народу, поди, много?

**Домна Пантелевна.** Полнехонек театр, как есть; кажется, яблоку упасть негде.

**Матрена.** Ишь ты! Чай, в ладоши-то трепали-трепали?

**Домна Пантелевна.** Всего было. Поди-ка погляди самовар-то да сberi в ее комнате! Постой-ка, кто-то подъехал. Саше бы еще рано.

Матрена отворяет дверь, входит Великатов. Матрена уходит.

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Домна Пантелевна и Великатов.

**Великатов.** Здравствуйте, Домна Пантелевна!

**Домна Пантелевна.** Здравствуйте, Иван Семеныч! Что это вы вздумали...

**Великатов.** Дело есть, Домна Пантелевна.

**Домна Пантелевна.** Так до завтра бы. А то поздно, неловко как-то, у нас об эту пору мужчины не бывают.

**Великатов.** Не беспокойтесь, Домна Пантелевна, я Александру Николавну дожидаться не стану; а про нас с вами никто дурного не скажет.

**Домна Пантелевна.** Ах вы, проказник!..

**Великатов.** Стало быть, тетенька, вам и опасаться нечего.

**Домна Пантелевна.** Да какая я вам тетенька?

**Великатов.** А что ж, разве бы я в племянники вам не годился?

**Домна Пантелевна.** Да уж чего еще лучше! Совсем молодец, поискать этакого красавца!

**Великатов.** А я вам, Домна Пантелевна, деньги привез за бенефис.

**Домна Пантелевна.** Вот благодарю, вот уж покорно благодарю! Самое это для нас нужное, самое необходимое; потому, Иван Семеныч, первое дело: долги. Как без них проживешь? Возможно ли?

**Великатов.** Невозможно, Домна Пантелевна.

**Домна Пантелевна.** Все мы люди.

**Великатов.** Все человеки, Домна Пантелевна.

**Домна Пантелевна.** Они, долги-то, у нас хотя и маленькие, а все-таки, ежели который человек с совестью, так беспокойство.

**Великатов.** Беспокойство, Домна Пантелевна, беспокойство. *(Передавая пакет с деньгами).* Вот, отдайте Александре Николавне.

**Домна Пантелевна.** Благодарны, очень вами благодарны, Иван

Семеныч! Чаю не прикажете ли?

**Великатов.** Покорно благодарю; не могу, увольте от чаю, Домна Пантелевна! Как-то в душу ничего нейдет, особенно чай; так все словно тоска какая-то, Домна Пантелевна, все словно я не в себе.

**Домна Пантелевна.** Пахондрия.

**Великатов.** Действительно, Домна Пантелевна, пахондрия.

**Домна Пантелевна.** Денег много, а дела нет, вот она и привяжется.

**Великатов.** Как раз угадали; от этого от самого.

**Домна Пантелевна.** А то отчего ж бы вам тосковать-то.

**Великатов.** Это точно, что не от чего. А тоскую, Домна Пантелевна, вот и мечешься на ярмарке-то из трактира в трактир. Поверите ли, вот уж другую неделю все два раза в день пьян... Так думаю, Домна Пантелевна: либо это на меня напущено, либо уж богу так угодно.

**Домна Пантелевна.** Одиночество.

**Великатов.** Одиночество, Домна Пантелевна; золотые ваши слова; и разговору больше нет, что одиночество.

**Домна Пантелевна.** Изберите подругу жизни!

**Великатов.** Где взять прикажете?

**Домна Пантелевна.** Женитесь, возьмите барышню хорошую; за вас всякая пойдет, хоша бы самого высокого роду.

**Великатов.** Боюсь, тетенька.

**Домна Пантелевна.** Что вы, помилуйте, чего бояться, что тут страшного?

**Великатов.** Скучнее станет.

**Домна Пантелевна.** Ах, нет, это вы напрасно. Как же можно! Совсем разница женатый человек, нежели холостой.

**Великатов.** На фортепианах они очень любят играть; а я этого терпеть не могу.

**Домна Пантелевна.** Все-таки музыка. Ну, а холостому какое удовольствие? Окромя, что выпить с приятелями, никакой ему другой радости нет в жизни.

**Великатов.** А хозяйство, Домна Пантелевна? Как вы об этом скажете?

**Домна Пантелевна.** Ну, конечно, ежели кто хозяйство свое ведет...

**Великатов.** За мной этот грех водится. У меня в деревне домик хороший, комнат в сорок, лошадей довольно, садик разведен чуть не на версту, с беседками, с прудами...

**Домна Пантелевна.** Значит, все заведение вполне, как следует быть у хорошего помещика?

**Великатов.** Все вполне, Домна Пантелевна. Коли скучно, выдешь на крыльцо, индейские петухи по двору ходят, все белые.

**Домна Пантелевна.** Белые! Ах, скажите, пожалуйста!

**Великатов.** Закричишь им: "Здорово, ребята!" Они тебе отвечают: "Здравия желаем, ваше благородие!"

**Домна Пантелевна.** Приучены?

**Великатов.** Приучены. Ну, и утешаешься. По крышам, по заборам павлины сидят, хвосты-то на солнышке так и играют.

**Домна Пантелевна.** И павлины? Ах, батюшки мои!

**Великатов.** Выдешь в парк погулять, по озеру лебеди плавают, всё парочками, всё парочками, Домна Пантелевна.

**Домна Пантелевна.** Да неужто лебеди? Вот рай-то! Хоть бы глазком взглянула.

**Великатов** (*взглянув на часы*). Так мы хорошо, приятно с вами, тетенька, разговорились, что расставаться не хочется; поговорил бы и еще, да некогда, извините, дело есть.

**Домна Пантелевна.** Уж и я бы поговорила, такой вы для меня приятный... Этакого милого, обходительного человека я и в жизнь не видывала...

**Великатов.** От бенефиса вашего я, Домна Пантелевна, деньги нажил, так позвольте вам подарочек предложить. (*Уходит в переднюю и выносит сверток в бумаге и подает Домне Пантелевне*).

**Домна Пантелевна.** Что же это такое?

**Великатов.** Платочек.

**Домна Пантелевна** (*развернув бумагу*). Да какой платочек, помилуйте — скажите, это целая шаль, я сроду такой и не нашивала. Да сколько ж она стоит-то?

**Великатов.** Не знаю, мне даром досталась, у купца у знакомого взял по-приятельски.

**Домна Пантелевна.** Батюшка, да за что же это? Право, уж я и не знаю, что мне... Да уж я вас поцелую, уж позвольте, родной мой... душа моя не вытерпит.

**Великатов.** Сделайте одолжение, сколько вам угодно.

**Домна Пантелевна** целует его.

Прощайте! Александре Николавне засвидетельствуйте мое почтение. Может быть, не увидимся. (*Уходит*).

**Домна Пантелевна** провожает его в переднюю, потом возвращается.

**Домна Пантелевна.** Откуда этакие люди берутся! Батюшки мои! (*Надевает платок*). Да я его и не сниму теперь. (*Смотрит в зеркало*). Барыня, ну как есть барыня! Вот человек-то! А то что у нас за люди! Не глядели б глаза мои на них. Ведь вот есть же люди. (*Прислушивается*). Кто там еще?

Входит Нароков с венками и букетами.

## ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Домна Пантелевна и Нароков.

**Нароков.** Вот бери, на! Вот лавры твоей дочери! Гордись!

**Домна Пантелевна.** Эка невидаль! Куда нам эти веники-то! На что они!

**Нароков.** Невежество! Эти венки — знак восторга, знак признательности таланту за счастье, которое он доставляет. Лавры — это диплом на почет, на уважение.

**Домна Пантелевна.** Сколько небось истрачено на этот хворост! Лучше бы деньгами. Деньгам-то уж мы бы место нашли, а этот ворох... куда его? В печку, только и всего.

**Нароков.** Деньги-то ты проживешь, а это у тебя всегда на память останется.

**Домна Пантелевна.** Ну да, как же, нужно очень всякий хлам беречь! Нынче же за окно выкину. Ты вот смотри! *(Показывает ему шаль и поворачивается перед ним)*. Вот это подарок! Мило, прелестно, деликатно.

**Нароков.** Ну, всякому свое, я тебе не завидую; вот дочери твоей завидую. Я себе несколько листиков на память возьму. *(Отрывает несколько листков)*.

**Домна Пантелевна.** Да хоть все бери, не запл?чу.

**Нароков** *(вынимает из кармана лист бумаги)*. А вот это передай Александре Николавне.

**Домна Пантелевна.** Что еще? Записка от кого-нибудь? Уж и так надоели с этими глупостями.

**Нароков.** Это от меня... это стихи... И я в Аркадии родился.

**Домна Пантелевна.** Где, Прокофьич, где?

**Нароков.** Далеко: ты там не бывала и не будешь никогда. *(Показывает Домне Пантелевне стихи свои)*. Вот видишь, бордюрик: незабудки, анютины глазки, васильки, колосья. Видишь вот: пчелка сидит, бабочка летает... Я целую неделю рисовал.



**Домна Пантелевна.** Так ты бы сам и отдал.

**Нароков.** Стыдно. Вот смотри! *(Указывает на свою голову)*. Седая, лысая! А тут чувства молодые, свежие, юношеские, вот и стыдно. Вот, отдай! Да только ты не брось! Ведь ты грубая женщина, в тебе чувства нет. Для вас, грубых людей, удовольствие бросить, растоптать ногами все нежное, все изящное.

**Домна Пантелевна.** Да ну тебя! Ишь ты какой чувствительный. Не всем таким быть. Вот положи на стол; она приедет и увидит.

**Нароков** *(кладет бумагу на стол)*. Да, я чувствительный. Прощай! *(Уходит)*.

**Домна Пантелевна.** Вот сумасшедший-то! А ничего, добрый, я его не боюсь. Другие хуже чуют: кто посуду бьет, кто на людей мечется, кусается; а этот смирный. Подъехал кто-то. Вот Саша, должно быть. *(Идет к двери)*.

Входит Негина с букетом и коробочкой в руках.

## ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Домна Пантелевна и Негина.

**Негина** (*кладет букет и коробочку на стол*). Ох, устала! (*Садится у стола*).

**Домна Пантелевна**. Извозчика-то отпустить?

**Негина**. Нет, зачем! Я вот отдохну, да прокатиться поедемте, подышать свежим воздухом. Еще не поздно. Ведь он на весь вечер нанят.

**Домна Пантелевна**. И то, что ж, пусть подождет, не задаром же деньги-то платить!

**Негина**. Что это на вас за шаль?

**Домна Пантелевна**. Великатов подарил; от бенефиста, говорит, деньги нажил. А что, хороша?

**Негина**. Отличная шаль, дорогая.

**Домна Пантелевна**. Он говорит, что даром досталась.

**Негина**. Верьте вы ему! Он все так говорит. Так он был здесь?

**Домна Пантелевна**. Да, заезжал и деньги привез.

**Негина**. Что ж он со мной не повидался?

**Домна Пантелевна**. Не знаю, торопится куда-то, уж не уезжает ли.

**Негина**. Может быть. Какой он странный, не поймешь его никак. (*Задумчиво*). А вот этакий мужчина, кабы захотел, кажется, сразу мог бы увлечь женщину.

**Домна Пантелевна**. Ну, да что уж толковать! Да и не осудишь женщину-то. Как ее осудить! Сердце-то не камень: а таких молодцов немного, пожалуй, другого-то такого и всю жизнь не встретишь. Смиреничай да смиренничай — и проживешь всю жизнь так, ни за что; и вспомнать будет нечем. Он мне про свою усадьбу рассказывал. Какое у него хозяйство диковинное!

**Негина**. Что ж мудреного; он очень богат.

**Домна Пантелевна**. Ты чаю не хочешь ли?

**Негина.** Нет, погодите немного. *(Взглянув на стол)*. А это что такое?

**Домна Пантелевна.** Это Прокофьич принес тебе на знак памяти.

**Негина** *(рассматривая бумагу)*. Ах, как мило! Какой он добрый, милый старик!

**Домна Пантелевна.** Да, добрый, хороший человек; да вот опанкрутился и свихнулся. Ну, как же мы с тобой теперь об деньгах рассудим?

**Негина.** Что рассуждать-то! Прежде всего надо долги заплатить, а что останется, на то и жить.

**Домна Пантелевна.** Да немного останется-то, не разживешься.

**Негина.** Да, теперь труднее будет, без жалованья-то. А куда поедешь, кого я знаю? Опять же гардеробу у меня нет.

**Домна Пантелевна.** Сотни две, а то и полторы, больше не останется, вот ты их и повертывай, как знаешь. Надо на них все лето прожить. По три денежки в день, куда хочешь, туда день. Осенью-то нас в Москву зовут, там актрисы нужны стали.

**Негина.** Бросить разве сцену да выйти замуж, — так Петр Егорыч еще места не нашел. Кабы работать что-нибудь.

**Домна Пантелевна.** Ну вот еще, бросить сцену! Ты вот в один день получила, чего в три года не выработаешь.

**Негина.** Много мы получаем, да и проживать много надо.

**Домна Пантелевна.** Эх, как ни кинь, Саша, а все жизнь-то наша с тобой не сладка. Уж, признаться сказать, надоело нищенство-то.

**Негина.** Надоело... да... надоело... Я думала, думала, да уж и думать перестала. Ну, утро вечера мудренее, завтра потолкуем.

**Домна Пантелевна.** Само собой: а теперь давай чай пить. *(Прислушивается)*. Кого еще бог несет?

Входит Бакин.

## ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Негина, Домна Пантелевна и Бакин.

**Бакин.** Я к вам чай пить, Александра Николавна!

**Негина.** Ах, извините, я не могу вас принять, я очень устала, мне надо отдохнуть, я хочу одна быть, успокоиться.

**Бакин.** Ну, полчаса, ну что такое полчаса!

**Негина.** Право, не могу, я так измучена.

**Бакин.** Ну, я зайду минут через десять или через четверть часа, вы успеете отдохнуть.

**Негина.** Нет, нет, сделайте одолжение! Завтра приезжайте, ну когда хотите, только не сегодня.

**Бакин.** Александра Николавна, я как-то не люблю изменять свои намерения, мне всегда хочется исполнить то, что я задумал, и с моей настойчивостью мне удастся.

**Негина.** Очень рада, что вам удастся, но, извините, я вас оставлю, я очень устала.

**Бакин.** Ну, уходите, а я здесь останусь, в этой комнате, я вот на этом стуле всю ночь просижу.

**Негина.** Ну, перестаньте шутить! Довольно уж.

**Бакин.** Не верите? Так я вам докажу, я человек решительный.

**Домна Пантелевна.** И я, батюшка, женщина решительная, я ведь и караул закричу.

**Бакин** (*Негиной*). Послушайте, вы боитесь, что меня у вас застанет кто-нибудь?

**Негина.** Никого и ничего я не боюсь.

**Бакин.** Все ваши обожатели теперь ужинают в вокзале, и князь, и Великатов, и Смельская с ними, и просидят там до утра.

**Негина.** Да что мне за дело!

**Бакин.** А жених ваш спит, вероятно; да я и не верю, что вы его любите.

**Негина.** Ах, боже мой, это невыносимо! Я вас и не уверяю ни в

чем.

**Бакин.** Вы его держите при себе только для защиты от ухаживания, а понравится вам кто-нибудь, ведь вы его бросите, это всегда так бывает.

**Негина.** Ну, хорошо, хорошо.

**Бакин.** Вы уж очень разборчивы; чего вы дожидаетесь, какой благодати? Перед вами человек образованный, обеспеченный... Что я не ухаживаю за вами, не говорю нежностей, не объясняюсь в любви, так это не в моих правилах. Мы не дети, зачем нам притворяться! Будем говорить, как совершеннолетние.

**Негина.** Прощайте. *(Уходит)*.

**Домна Пантелевна.** Ну, батюшка, поговорили, да и будет. Пора людям покой дать! А то, коли хотите разговаривать, так говорите со мной, я за словом в карман не полезу.

**Бакин** *(громко)*. А я все-таки еще зайду. *(Уходит)*.

**Домна Пантелевна.** Запру сени, уж теперь никого не пущу, хоть умирай там. *(Уходит)*.

За сценой слышен крупный разговор. Выходит Негина.

**Негина.** Что там такое?

Входит Домна Пантелевна, Вася с бутылкой шампанского и Трагик.

## ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Негина, Домна Пантелевна, Вася и Трагик.

**Домна Пантелевна.** Вот беспутные, право, беспутные! Насильно вломились, никаких резонтов не слушают.

**Вася.** Да нельзя, Домна Пантелевна, надо же за здоровье Александры Николавны выпить; уж миновать этого дела никак невозможно. А что ж такое! мы честно, благородно, со всем нашим уважением! Никакого безобразия, помилуйте!

**Трагик.** Еще бы! Коли я тут.

**Негина.** Да напрасно вы беспокоитесь, я пить не стану.

**Вася.** Это как вам угодно-с. Нам больше останется, мы и одни выпьем. *(Кричит за перегородку).* Милая, умница, дай-ка стаканчиков!

**Домна Пантелевна.** Да давай уж, я откупорю. *(Берет бутылку и уходит).*

**Трагик** *(Негиной).* Ты говоришь, что пить не станешь; а вот я посмотрю, как ты у меня не выпьешь!

**Вася.** Неволить не надо-с.

**Трагик.** Я неволить не стану, я буду просить.

Выходит Домна Пантелевна, ставит бутылку и стаканы на стол.

**Вася** *(наливает).* С вас и начинать, по старшинству-с.

**Домна Пантелевна.** Не знаю, пить ли, боюсь, захмелею.

**Вася.** А что ж такое! чего бояться-то? Дело к ночи-с. Хоть и захмелеете, не велика беда. Мы вот с ним этого не боимся.

**Домна Пантелевна** *(берет стакан).* Ну, Саша, поздравляю тебя! *(Пьет).*

**Вася** *(подносит стакан Негиной).* Теперь позвольте вас просить.

**Негина.** Уж я сказала, что не буду пить.

**Вася.** Нельзя-с, за что ж обижать? Мы со всем расположением. Хоть половину-с!

**Трагик** *(падая на колени).* Саша, Александра! Ты смотри, кто тебя

просит! Смотри, кто у ног твоих! Громилов, сам Ераст Громилов!

**Негина.** Ну, извольте, я немного выпью; только уж больше ни за что не стану. *(Пьет).*

**Вася** *(помогая трагику подняться).* Сколько угодно-с. *(Берет стакан).* Остальное мы допьем и ваши мысли узнаем. *(Наливает стаканы).* Теперь мы выпьем-с. *(Подает стакан трагику).*

**Трагик.** Поздравляй за двоих, у меня сегодня красноречие не в порядке.

**Вася.** Честь имею поздравить-с с успехом-с. Сто лет жизни и миллион денег-с! *(Чокаются с трагиком и пьют).*

**Трагик** *(подавая стакан).* Наливай еще! *(Вася наливает, трагик пьет).* Вся?

**Вася** *(показывая бутылку).* Вся.

**Трагик.** Ну, поедем!

**Вася** *(Негиной).* Прощенья просим! Пожалуйте ручку-с! Извините за невежество-с. Спасибо этому дому, теперь пойдём к другому.

Уходят.

**Домна Пантелевна.** Вот путаники! Точно их вихрем по городу-то носит. Теперь уж запроу, одолели. *(Уходит и скоро возвращается).*

## ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

Негина, Домна Пантелевна.

**Домна Пантелевна.** Ну, уж теперь давай чай пить!

**Негина.** Я выпью с удовольствием.

**Домна Пантелевна** (*у перегородки*). Матрена, налей-ка нам по чашечке. (*Негиной*). Дай-ка подарок-то!

**Негина** (*подавая коробочку*). Да ведь вы видели, серьги и брошка.

**Домна Пантелевна.** Да я убрать хочу. Ведь тоже не малых денег стоит. (*Прячет в карман*). Тем эти вещи хороши, приятны, что, случись нужда, сейчас и заложить можно. Не то что вот эти веники.

Матрена приносит две чашки чаю и уходит.

**Негина** (*прихлебывая чай*). А какой мне букет Великатов поднес. Посмотрите!

**Домна Пантелевна.** Ну, что букет! букет как букет. Даром деньги брошены, я так считаю. (*Пьет чай*).

**Негина.** Нет, вы посмотрите! Цветы все дорогие, и где он их взял?

**Домна Пантелевна** (*рассматривая букет*). Да, хорош, уж нечего сказать. (*Находит записку*). А это что ж такое?

**Негина** (*читает про себя записку*). Ах, ах!

**Домна Пантелевна.** Что такое?

**Негина** (*хватаясь за голову*). Ах, нет, погоди! У меня другая есть. А я и забыла. (*Достает из кармана записку*). Это от Петра Егорыча, он мне на подъезде дал. (*Читает про себя*).

**Домна Пантелевна.** Читай вслух! что еще за секреты от матери!

**Негина** (*читает*). "Да, милая Саша, искусство не вздор, я начинаю понимать это. Сегодня в игре твоей я нашел так много теплоты и искренности, что, просто тебе сказать, пришел в удивление. Я очень рад за тебя. Это редкие и дорогие качества души. После спектакля у тебя, вероятно, будет кто-нибудь; при твоих гостях я всегда чувствую что-то неприятное, не то смущение,



не то досаду, и вообще мне как-то неловко. Все они смотрят на меня или враждебно, или с насмешкой, чего я, как ты сама знаешь, не заслуживаю. По всем этим соображениям я после театра к тебе не зайду, но если ты найдешь минуты две-три свободных, так выбеги в ваш садик, я там подожду тебя. Конечно, я мог бы зайти к тебе и завтра утром; но извини, душа полна через край, сердце хочет перелиться..." *(Оттирает слезы)*.

**Домна Пантелевна.** Ну-ка, прочти другое-то!

**Негина.** Да нет, маменька, не нужно, стыдно!

**Домна Пантелевна.** Ну, вот еще, стыдно! Мало ли ты получаешь записок, которые читать стыдно, да ведь читаешь ты их мне.

**Негина.** Ну, мама, соберись с силами. *(Читает)*. "Я полюбил вас с первого взгляда. Видеть и слышать вас для меня невыразимое наслаждение. Извините, что я объясняюсь с вами на письме; по врожденной робости я никогда не осмелился бы передать вам мои чувства словами. Теперь мое счастье от вас зависит. А счастье мое, о котором я мечтаю, обожаемая Александра Николавна, вот какое: в моей усадьбе, в моем роскошном дворце, моих палатах есть молодая хозяйка, которой все поклоняется, все, начиная с меня, рабски повинуется. Так проходит лето. Осенью мы с очаровательной хозяйкой едем в один из южных городов, она вступает на сцену в театре, который совершенно зависит от меня, вступает с полным блеском; я наслаждаюсь и горжусь ее успехами. О дальнейшем я не мечтаю, проживем — увидим. Не сердитесь за мои мечты, мечтать каждому позволительно. Приговор мой я прочту завтра в ваших глазах, если вы меня примете; если же не примете, я с разбитым сердцем, но безропотно удалюсь, наказанный вашим презрением за мою дерзость. Ваш Великатов". *(Сквозь слезы)*. Мама, да что же это такое? Что он, противный, пишет? Кто ж это ему позволил?

**Домна Пантелевна.** Что позволил?

**Негина.** Да так... полюбить меня.

**Домна Пантелевна.** А разве на это спрашивается позволение-то,

глупая!

**Негина.** Так бы вот и убила его.

Молчание.

**Домна Пантелевна** (*в задумчивости*). Лебеди... Лебеди, говорит, плавают на озере.

**Негина.** Ах, да что мне за дело!

Молчание.

**Домна Пантелевна.** Саша, Сашутка, ведь никогда еще мы с тобой серьезно не говорили; вот он серьез-то начинается. Живешь, бедствуешь, а тут богатство! Ах, батюшки мои, какая напасть? Вот соблазн-то, вот соблазн-то! Уж не дьявол ли он, прости господи, тут подвернулся? В самый-то вот раз... только что мы про свою нужду-то раздумывали. Ну, как есть дьявол. А уж что ласки-то в нем, что этой всякой добродетели! Да давай же говорить о деле-то серьезно, вертушка!

**Негина.** "Серьезно", об таком-то деле серьезно! Да за кого ж вы меня принимаете! Разве это "дело"? Ведь это позор! Ты помнишь, что он-то говорил, он, мой милый, мой Петя! Как тут думать, об чем думать, об чем разговаривать! А коли есть в тебе сомнение, так возьми что-нибудь, да и погадай! Ведь я твоя. Чет или нечет, вот и конец. (*Берет записку Мелузова*).

**Домна Пантелевна.** Да что ты! как я могу!.. Это твое дело. Да сохрани меня господи! Да меня бог и люди...

**Негина** (*дочитывает записку Мелузова*). "Но если ты найдешь минуты две-три свободных, так выбеги в ваш садик, я там подожду тебя". Ах, бедный, бедный! Как я его мало любила! Вот когда я чувствую, что люблю его всей душой. (*Берет письмо Нарокова*). Ах, вот и это! И это надо сохранить на всю жизнь! Уж так меня никто любить не будет. Дайте-ка шаль! Я пойду.

**Домна Пантелевна.** Куда ты? куда ты? что ты!

**Негина.** Ах, отстаньте, не ваше дело!

**Домна Пантелевна.** Как не мое! Да и ты-то моя.

**Негина.** Ну, я ваша, что хотите со мной делайте; да душа у меня

своя. Я к Пете. Ведь он меня любит, он меня жалеет, он нас с вами добру учил.

**Домна Пантелевна.** Да как же дело-то? Уж скажи что-нибудь!

**Негина.** Ах, дело, дело! Ну, завтра, завтра, оставим до завтра. А теперь не мешайте мне. Я теперь такая добрая, такая честная, какой никогда еще не была и, может быть, завтра уж не буду. На душе у меня теперь очень хорошо, очень честно, не надо этому мешать.

**Домна Пантелевна.** Ну, ну, как хочешь, как хочешь.

**Негина** (*покрываясь шалью*). Я не знаю, может быть, сейчас ворочусь, может быть, до утра... Но чтоб ни словом, ни взглядом...

**Домна Пантелевна.** Да что ты, разве я не мать тебе, разве я не женщина! Не понимаю я нешто, что мешать тебе нельзя; души, что ль, у меня нет?

**Негина.** Ну, я иду.

**Домна Пантелевна.** Да постой, покройся хорошенько, не простудись! Эко сердце-то у тебя золотое. А я все-таки запирать не стану, буду чай пить да тебя поджидать.

Негина уходит. Домна Пантелевна уходит за перегородку. Сцена несколько времени пуста, потом входит Бакин.

## ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ

Бакин (*один*).

**Бакин.** Никого нет, и дверь не заперта, и какая-то тень проскользнула мимо меня — это она; но куда, к кому? Если к жениху, так незачем, он сюда может прийти. Вероятно, пошла погулять в сад, подышать свежим воздухом. Я ее здесь подожду; ну, не прогонит же она, все-таки позволит хоть с полчаса посидеть. Я подержал пари с Великатовым, что буду у ней чай пить и просижу до утра. Проиграть не хочется. Я хотел его уведомить, примет она меня или нет. А! так я вот что сделаю, я пошлю кучера сказать, что я здесь остался. Если прогонит, то я прошатаюсь где-нибудь до света. (*Отворяет окно*).

В это время входят Мелузов и Негина, которая проходит за перегородку.

Иван, поезжай в вокзал, скажи, что я здесь остался.

## ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ

Бакин и Мелузов.

**Мелузов.** Нет, вы не останетесь здесь. Велите кучеру подождать, вы сейчас выйдете! Что же вы? Ну, так я прикажу. *(В окно)*. Иван, останься! Барин сейчас выйдет.

**Бакин.** Какое право вы имеете распоряжаться в чужой квартире? Я вас не знаю и знать не хочу.

**Мелузов.** Нет, позвольте, зачем вы лжете? И лжете с дурным намерением. Вам хочется ославить девушку?

**Бакин.** "Ославить"? визит после театра разве значит "ославить"? Ну, что вы знаете!

**Мелузов.** Хорошо; да зачем посылать кучера объявлять, что вы здесь остались?

**Бакин.** Вы посетитель райка, разве вы можете понимать отношения между артистами и той публикой, которая занимает первые ряды кресел!

**Мелузов.** Я вот что понимаю: что вы, посетитель первого ряда кресел, уйдете отсюда, а я, посетитель райка, останусь здесь.

**Бакин.** Вы здесь останетесь?

**Мелузов.** Да, останусь.

**Бакин.** Вот это хорошо! По крайней мере, я сделал открытие, которым могу поделиться...

**Мелузов.** С кем угодно.

**Бакин.** Впрочем, вы, может быть, сгоряча-то, немножко прихвастнули?

**Мелузов.** Нет, уж будьте покойны, я останусь.

Входит Негина, одетая в пальто.

## ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ

Бакин, Мелузов и Негина.

**Негина** (*кладет Мелузову руку на плечо*). Да, он останется.

**Мелузов**. Ну, теперь сомнения ваши кончились, значит, вам остается только одно...

**Негина**. Удалиться.

**Мелузов**. И чем скорее, тем лучше.

**Бакин**. Лучше, лучше! Я сам знаю, что мне лучше.

**Мелузов**. Нет, не знаете, вы мне не дали договорить. Скорее уйти вам потому лучше, что можете уйти в дверь, а если долго будете собираться, тогда отправитесь в пространство посредством окна.

**Негина** (*обнимая Мелузова*). Ах, милый!

**Бакин**. Ну, молодой человек, запомните вы это! (*Уходит*).

**Негина**. Ах, милый Петя, голубчик мой, поедem сейчас кататься на всю ночь: лошади здесь.

**Мелузов**. Куда, Саша?

**Негина**. Куда хочешь, куда только тебе угодно, все, все в твоей воле вплоть до утра. Мама, прощай, запирай дверь! Мы едем.

Мелузов и Негина уходят.

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

### ЛИЦА:

**Негина.**

**Домна Пантелевна.**

**Дулебов.**

**Смельская.**

**Великатов.**

**Бакин.**

**Мелузов.**

**Нароков.**

**Вася.**

**Трагик.**

**Обер-кондуктор.**

**Кондуктор.**

**Человек, служащий в вокзале.**

Разного рода пассажиры и вокзальная прислуга.

Вокзал железной дороги, зала для пассажиров первого класса; направо (от актеров) дверь в виде арки, ведущая в другую залу; прямо стеклянная дверь, за ней видна платформа и вагоны; на середине, поперек комнаты, длинный стол, на нем приборы, бутылки, канделябры и ваза с цветами.

## ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Трагик сидит у стола. Потом Человек. С платформы слышны голоса: "Станция. Город Бряхимов, поезд стоит двадцать минут, буфет"; "Бряхимов! Поезд стоит двадцать минут".

**Трагик.** Где мой Вася? Человек! (*Стучит по столу*).

Человек входит.

**Человек.** Что прикажете?

**Трагик.** Где мой Вася?

**Человек.** Да помилуйте, который раз уж вы спрашиваете! Почему же мы знаем.

**Трагик.** Ну, так поди вон, братец!

Человек уходит.

Где мой Вася?

Входит Вася.



## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Трагик и Вася.

**Вася.** Ну, вот Вася, ну, что тебе?

**Трагик.** Где ты, братец, пропадаешь?

**Вася.** Вот еще! Стало быть, дело есть. Ты говори, что тебе нужно!

**Трагик.** Чего мы, братец, с тобой сегодня не пили?

**Вася.** Чего? Да уж, кажется, все, окромя купоросу. А вот что!  
Довольно бы, перегодим!

**Трагик.** Да ты любишь меня или нет?

**Вася.** Ну, вот еще разговаривать-то.

**Трагик.** За что ты меня любишь?

**Вася.** За то, что у нас в доме безобразия, а ты талант. Ну, и кончен разговор. Только послушай! что все вино да вино! Дадим ему отдохнуть немножко.

**Трагик.** Ну, пусть его отдохнет.

**Вася.** Я приказчика отправляю в Харьков, так нужно растолковать ему все как следует. Пойдем в третий класс, разгуляйся малость!

**Трагик.** Ну, пойдем. *(Встает)*.

Идут к двери, навстречу им из другой залы выходят Нароков и Мелузов.

## ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Трагик, Вася, Нароков и Мелузов.

**Нароков** (*останавливая Васю*). Пойдите, пойдите! Вот вам мои часы. (*Снимает с себя карманные часы и отдает Васе*).

**Вася**. Да на что мне твои часы, Мартын Прокофьевич?

**Нароков**. Дайте мне десять рублей, дайте, прошу вас.

**Вася**. Да часов-то мне твоих не надо, чудак человек.

**Нароков**. Сделайте милость, сделайте милость! мне крайность.

**Вася**. А коли крайность, я тебе и так поверю.

**Нароков**. Не надо, не надо. Возьмите часы: я их выкуплю, они дорогие; я их скоро выкуплю.

**Вася**. Да на что тебе деньги? Скажи, откройся!

**Нароков**. Ах, за что вы меня мучаете? Скажите мне, дадите вы или нет?

**Вася**. Любопытно, братец, что у тебя за дела, что за коммерция.

**Нароков**. Извините, что побеспокоил. Не надо мне.

**Вася**. Да изволь, изволь. (*Прячет часы в карман и достает из бумажника деньги*). На вот, получай! Процентом не возьму, не бойся.

**Нароков** (*берет деньги и жмет руку Васе*). Благодарю вас, благодарю, вы меня выручили.

Вася и трагик уходят в другую залу.

**Мелузов**. Их нет и здесь; вы ошиблись, должно быть.

**Нароков**. Нет, знаю, знаю, да и сердце мне говорит, что она уезжает. Вы видите, что я еще не могу прийти в себя.

**Мелузов**. Да, невероятно. Зачем же ей скрывать от меня, зачем меня обманывать! Сегодня утром я получил от нее записку вот какого содержания. (*Вынимает записку и читает*). "Петя, нынче ты не приходи к нам, сиди дома, жди меня, я сама зайду к тебе вечером".

**Нароков**. Да, непонятно; но они уезжают, это верно. Я заходил к ним, меня не пустили. Вышла Домна Пантелевна и закричала на

меня: "Не до тебя нам, не до тебя, мы сейчас едем на железную дорогу". Я видел чемоданы, саквояжи, узлы... Я побежал к вам.

**Мелузов.** Пойдемте посмотрим в той зале, подождем их у входа.

**Нароков.** Я потерял память. Что же теперь, утро или вечер? Я ничего не знаю. Когда отходит поезд?

**Мелузов.** В семь часов вечера, еще минут двадцать осталось.

**Нароков.** О, так они еще приедут. Пойдем.

Уходят в другую залу.

Из стеклянной двери выходят Негина, на ней дорожная сумка, Домна Пантелевна, Смельская, Дулебов, Бакин и Матрена с подушками и узлами.

## ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Негина и Смельская проходят вперед. Дулебов и Бакин садятся к столу. Матрена кладет узлы и подушки на диван подле двери. Домна Пантелевна перебирает узлы в что-то прячет в них.

**Смельская.** Как ты скоро собралась, Саша, и никому ничего не сказала.

**Негина.** Когда же мне было! Я сегодня получила телеграмму и сейчас же стала собираться.

**Смельская.** Если б мы с князем не заехали на вокзал, так бы ты и уехала, не простясь.

**Негина.** Мне некогда было: я ни с кем не простилась, я собралась вдруг и хотела написать вам из Москвы.

**Смельская.** Так ты в Москву едешь?

**Негина.** Да.

**Смельская.** На каких условиях?

**Негина.** Предлагают очень хорошие, но я еще не решилась, я тебе оттуда напишу.

**Дулебов (Бакину).** Мне представилось, что нынче должен отправиться Великатов, вот я и приехал захватить его; выпью, мол, с него бутылку шампанского в наказание за то, что он уезжает украдкой.

**Бакин.** И я за тем же.

**Дулебов.** Однако поезд уж пришел, а его нет еще, должно быть, остался в городе.

**Бакин.** Ведь эти господа миллионщики любят являться прямо к третьему звонку.

**Смельская. (Негиной).** А как же Петр Егорыч?

**Негина.** Ах, не говори об нем, пожалуйста!

**Смельская.** Ты ему сказала?

**Негина.** Нет, он не знает. Я боюсь, что он сюда приедет, уж ехать бы скорей.

**Бакин.** Вот и Иван Семеныч!

Из другой залы входят Великатов и обер-кондуктор и останавливаются у двери.

## ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Негина, Смельская, Дулебов, Бакин, Домна Пантелевна, Матрена, Великатов, обер-кондуктор, потом человек и Кондуктор.

**Обер-кондуктор** (*Великатову*). Начальник станции приказал прицепить особый вагон с семейным отделением.

**Великатов.** Да, это я его просил. (*Кланяется Дулебову и Бакину*).

**Бакин.** Вы едете?

**Великатов.** Нет, я провожаю Александру Николавну и Домну Пантелевну. (*Обер-кондуктору*). Когда будет готово, так распорядитесь, чтобы перенесли эти вещи! Уж похлопочите, чтобы все было хорошо и удобно.

**Обер-кондуктор.** Будьте покойны.

**Домна Пантелевна.** Иван Семеныч, взяли билеты-то?

**Великатов.** Взял, Домна Пантелевна, и всю кладь вашу сдал.

**Домна Пантелевна.** Так дайте мне билеты-то, а то без билетов не пустят.

**Великатов.** Я вам после отдам, когда будете в вагон садиться.

**Домна Пантелевна.** Как бы не опоздать, Иван Семеныч; пожалуй, без нас уедут, у меня сердце не на месте.

**Обер-кондуктор.** Не беспокойтесь; я за вами приду и сам посажу вас, а уж без меня поезд не тронется. А за вещами я сейчас пришлю.

**Домна Пантелевна.** Да уж пришлите, только кого понадежнее, чтобы все в сохранности.

**Великатов.** Так вы распорядитесь!

**Обер-кондуктор** (*прикладывая руку к шапке*). Сейчас прикажу. (*Уходит*).

**Великатов.** Надо, господа, на проводах бутылочку выпить, я уж приказал подать. Александра Николавна, Нина Васильевна, прошу покорно!

**Домна Пантелевна.** Да, уж перед отъездом всем нужно

присесть. Матрена, и ты садись!

Все усаживаются у стола со стороны, противоположной арке. Человек входит с бутылкой шампанского, ставит на стол и уходит. Великатов наливает вино в бокалы.

**Великатов** (*поднимая бокал*). Счастливого пути, Александра Николавна! Домна Пантелевна!

Дулебов и Бакин привстают и кланяются.

**Домна Пантелевна**. Счастливо оставаться, господа!

**Смельская** (*целуя Негину*). Желаю тебе счастья, Саша! Пиши, пожалуйста!

Входит Кондуктор.

**Кондуктор**. Какие вещи прикажете брать?

**Домна Пантелевна**. Вон, батюшка! Матрена, покажи ему, да поди за ним, пригляди хорошенько.

Кондуктор забирает вещи.

Кондуктор!

**Кондуктор**. Что угодно?

**Домна Пантелевна**. Ты подушки-то поосторожнее, там по полу не валяйте их!

**Негина**. Маменька!

**Домна Пантелевна**. Что "маменька"! Прикажешь-то, так лучше. (*Кондуктору*). Не трожь этот мешочек-то, крайний-то! Говорю, не трожь, там баранки, еще рассыплешь, пожалуй!

Дулебов и Бакин смеются.

**Негина**. Маменька!

**Домна Пантелевна**. Да что! Понадейся на них!

**Негина**. Берите всё, берите всё!

На платформе звонок.

**Домна Пантелевна** (*быстро встает со стула*). Ай! Поехали.

**Великатов**. Успокойтесь, Домна Пантелевна, без вас не уедут.

**Кондуктор**. Это звонок третьему классу, еще времени много осталось. (*Уходит. Матрена за ним*).

**Домна Пантелевна**. Напугали до смерти. Они этими звонками

проклятыми всю душу вымотают.

Входят из другой залы Нароков, за ним человек с бутылкой и Мелузов.



## ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Негина, Смельская, Домна Пантелевна, Великатов, Бакин, Дулебов. Нароков садится на конце стола, к арке. Человек ставит перед ним бутылку, Мелузов останавливается у двери.

**Негина** (*подходит к Мелузову*). Ни слова, ради бога, ни слова! Если только любишь меня, молчи; я тебе после все скажу. (*Отходит и садится на свое место*).

**Нароков** (*человеку*). Ты сомневался, ты сомневался, глядя на меня, заплач? ли я тебе? Хорошо! ты хороший слуга! Вот тебе за добродетель награда! (*Дает десять рублей*). Получи за вино, а сдачу себе возьми!

**Человек**. Покорнейше благодарю-с! (*Уходит*).

Мелузов садится рядом с Нароковым, который, налив бокалы себе и Мелузову, встает.

**Бакин**. Спич, спич, господа! Послушаем.

**Нароков**. Александра Николавна! первый бокал за ваш талант! Я горжусь тем, что первый заметил его. Да и кому ж здесь, кроме меня, заметить и оценить дарование! Разве здесь понимают искусство? Разве здесь искусство нужно? Разве здесь... о, проклятие!

**Бакин**. Запутался, Мартын Прокофьич.

**Нароков** (*с сердцем*). Нет, я не запутался. В робких шагах дебютантки, в первом, еще наивном лепете, я угадал будущую знаменитость. У вас есть талант, берегите его, растите его! Талант есть лучшее богатство, лучшее счастье человека! За ваш талант! (*Пьет*).

**Негина**. Благодарю вас, Мартын Прокофьич!

**Бакин**. Bravo!

**Дулебов**. А он говорит довольно складно.

**Нароков** (*Мелузову*). Налейте мне и себе.

Мелузов наливает. Нароков поднимает бокал.

Второй бокал за вашу красоту!

**Негина** (*встает*). Ах, что вы! Зачем!

**Нароков**. Вы не признаете за собой красоты? Нет, вы красавица. Для меня, где талант, там и красота! Я всю жизнь поклонялся красоте и буду ей поклоняться до могилы... За вашу красоту! (*Пьет и ставит бокал*). Теперь позвольте мне на прощанье поцеловать вашу руку! (*Становится на колени перед Негиной и целует ее руку*).

**Негина** (*сквозь слезы*). Встаньте, Мартын Прокофьич, встаньте!

**Великатов**. Довольно, Мартын Прокофьич! Вы расстроиваете Александру Николавну!

**Нароков**. Да; довольно! (*Встает делает несколько шагов к стеклянной двери и останавливается*).

В дверях из другой залы появляются обер-кондуктор, прислуга и несколько пассажиров.

*Не горе и слезы,  
Не тяжкие сны,  
А счастья розы  
Тебе суждены.  
Те розы прекрасны,  
То рая цветы.  
И, верь, не напрасны  
Поэта мечты.  
Но в радостях света,  
В счастливые дни,  
Страдальца поэта  
И ты вспомяни!*

*(Отходит к самой двери).*

*Судьбою всевластной  
Нещадно гоним,  
Он счастлив, несчастный,  
Лишь счастьем твоим.*

*(Идет к дверям).*

**Великатов и Негина.** Мартын Прокофьич, Мартын Прокофьич!

**Нароков.** Нет, довольно, довольно, больше не могу. *(Уходит).*

**Негина** *(знаком подзывает обер-кондуктора).* Скажите, что пора ехать! Прошу вас.

**Обер-кондуктор** *(взглянув на часы).* Еще немножко рано, а впрочем, как вам угодно. Господа, не угодно ли в вагоны садиться?

**Домна Пантелевна.** Ах, пустите меня вперед, господа! пустите, а то не успею.

**Обер-кондуктор.** Пожалуйста направо, в последний вагон!

Уходят Домна Пантелевна, за ней обер-кондуктор, Негина, Смельская и Великатов, за ними Дулебов и Бакин.

Негина скоро возвращается.

## ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

Мелузов, Негина, потом Великатов и обер-кондуктор.

**Негина.** Ну, Петя, прощай! судьба моя решена.

**Мелузов.** Как? Что? Что ты?

**Негина.** Я не твоя, мой милый! Нельзя, Петя.

**Мелузов.** Чья же ты?

**Негина.** Ну, что тебе знать! Все равно тебе. Так надо, Петя. Я долго думала, мы обе с маменькой думали... Ты хороший человек, очень хороший! Все, что ты говорил, правда, все это правда; а нельзя... Уж сколько я плакала, сколько себя бранила... Ты этого не понимаешь. Вот видишь ты; уж всегда так, уж так заведено, уж ведь... ну... все так; что ж, вдруг я одна... это даже смешно.

**Мелузов.** Смешно? Неужели смешно?

**Негина.** Да, конечно. Все правда, все правда, что ты говорил, так и надо жить всем, так и надо... А если талант... если у меня впереди слава? Что ж мне, отказаться, а? А потом жалеть, убиваться всю жизнь... Если я родилась актрисой?..

**Мелузов.** Что ты, что ты, Саша! разве талант и разврат нераздельны?

**Негина.** Да нет, не разврат! Ах, какой ты! *(Плачет)*. Ты ничего не понимаешь... и не хочешь меня понять. Ведь я актриса; а ведь, по-твоему, нужно быть мне героиней какой-то. Да разве всякая женщина может быть героиней? Я актриса... Если б я и вышла за тебя замуж, я бы скоро бросила тебя и ушла на сцену, хотя за маленькое жалованье, да только бы на сцене быть. Разве я могу без театра жить?

**Мелузов.** Это для меня новость, Саша.

**Негина.** Новость! Потому и новость, что ты до сих пор души моей не знал. Ты думал, что я могу быть героиней; а я не могу... да и не хочу. Что ж мне быть укором для других? Вы, мол, вот какие, а я вот какая... честная!.. Да другая, может быть, и не виновата совсем;

мало ль какие обстоятельства, ты сам посуди: или родные... или там обманом каким... А я буду укорять? Да сохрани меня господи!

**Мелузов.** Саша, Саша, да разве честная жизнь укор для других? Честная жизнь — хороший пример для подражания.

**Негина.** Ну, вот видишь ты; значит, я глупа, значит, ничего не понимаю... А мы с маменькой так рассудили... мы поплакали, да и рассудили... А ты хочешь, чтоб я была героиней. Нет, уж мне куда же бороться... Какие мои силы! А все, что ты говорил, правда. Я никогда тебя не забуду.

**Мелузов.** Не забудешь? И за то спасибо!

**Негина.** Это были лучшие дни в моей жизни, уж у меня больше таких не будет. Прощай, милый!

**Мелузов.** Прощай, Саша!

**Негина.** Я как сбиралась, все плакала о тебе. На вот! *(Достает из дорожной сумки волосы, завернутые в бумажку)*. Я у себя отрезала полкосы для тебя. Возьми на память!

**Мелузов** *(кладет в карман)*. Благодарю, Саша.

**Негина.** Если хочешь, я еще отрежу, хоть сейчас. *(Достает из сумки ножницы)*. На, отрежь сам!

**Мелузов.** Не надо, не надо.

Великатов отворяет дверь.

**Великатов.** Александра Николавна, пожалуйста! Сейчас последний звонок.

**Негина.** Сейчас, сейчас! Уйдите!

Великатов уходит.

Ну, прощай! только ты не сердись на меня! Не брани меня! Ну, прости меня! А то мне тяжело будет, у меня никакой радости не будет. Прости меня! Я на коленях буду умолять тебя.

**Мелузов.** Не надо, не надо. Живи, как хочешь, как умеешь! Я одного только желаю, чтоб ты была счастлива. Только сумей быть счастлива, Саша! Ты обо мне и об моих словах забудь; а хоть как-нибудь, уж по-своему, сумей найти себе счастье. Вот и все, и вопрос жизни решен для тебя.

**Негина.** Так ты не сердишься? Ну, вот и хорошо... ах, хорошо! Только послушай, Петя. Если ты будешь нуждаться, напиши!

**Мелузов.** Что ты, Саша!

**Негина.** Нет, пожалуйста, не откажись. Я, как сестра... я, как сестра, Петя. Ну, доставь ты мне эту радость!.. Как сестра... Чем же я тебе за все добро твое?..

Входит обер-кондуктор.

**Обер-кондуктор.** Я за вами пришел. Пожалуйста садитесь; сейчас поезд отходит!

**Негина** (*бросается на шею Мелузову*). Прощай, Петя! Прощай, милый, голубчик! (*Вырывается из объятий и бежит к двери*). Напиши, Петя, напиши! (*Уходит; за ней обер-кондуктор*).

Мелузов смотрит в растворенную дверь. Звонок. Слышен свисток кондуктора, потом свист машины, поезд трогается.

Из другой залы выходят трагик и Вася.

## ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ

Мелузов, трагик и Вася.

**Трагик.** Что ты сказал? Она уехала?

**Вася.** Да, брат, уехала наша Александра Николавна. Прощай!  
Только и видели.

**Трагик.** Ну что ж; мы с тобой будем плакать в одну урну и заочно пожелаем ей счастливого пути.

Входят Смельская, Дулебов и Бакин.

## ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ

Мелузов, трагик, Вася, Смельская, Дулебов и Бакин.

**Бакин** (*хохочет*). Это бесподобно! Я ему кричу: "Выходите, а то вас увезут!" А он говорит: "Пусть увезут, я нисколько не обижусь. До свиданья, господа!" Бесподобно! Значит, он их повез в свою усадьбу!

**Смельская**. Это очень заметно было; я сейчас догадалась. Разве Негина может ехать в семейном вагоне? Из каких доходов? Ей с маменькой место в третьем классе, прижавшись в уголку.

**Бакин**. Так зачем же он врет, что провожает?

**Смельская**. Чтоб избежать разговоров; скажи он, что едет вместе с ними, сейчас бы пошли насмешки, остроты; да вы первые бы начали. А он стыдится, что ли, или просто не любит таких разговоров, я уж не знаю. Он сделал очень умно.

**Дулебов**. Я вам говорил, что он человек умный.

**Бакин**. А мы-то желаем счастливого пути госпоже Негиной! Да чего уж счастливее. Ну, если б я знал это, я бы от души пожелал Великатову голову сломать. А ведь бывает же, князь, что иногда стрелочник пьян напьется... Вот теперь встречный поезд проходит; вдруг на разъезде трах!

Мелузов бросается к двери.

Что вы, куда вы? Спасать? Не поспеете. Да и не бойтесь! Такие люди, как Великатов, не погибают, они невредимо и огонь и воду проходят.

Мелузов останавливается.

Побеседуемте, молодой человек! Или вы, может быть, застрелиться торопитесь? Так я вам не помешаю, стреляйтесь, стреляйтесь! Ведь студенты при всяких неудачах стреляются.

**Мелузов**. Нет, я не застрелюсь.

**Бакин**. Пистолета не на что купить? Так я вам куплю на свой счет.

**Мелузов**. Покупайте для себя.



**Бакин.** Что же вы теперь, за какое дело приметесь? Опять учить?

**Мелузов.** Да. Что же больше делать? Это наше занятие, наша обязанность.

**Бакин.** И опять актрису?

**Мелузов.** Хоть бы и актрису.

**Бакин.** И опять влюбитесь, опять мечтать будете, женихом себя считать?

**Мелузов.** Смейтесь надо мной, я не сержусь, я этого заслуживаю. Я вас обезоружу, я сам вместе с вами буду смеяться над собой. Ведь смешно, действительно смешно. Бедняк, на трудовые деньги выучился трудиться: ну и трудись! А он вздумал любить! Нет, этой роскоши нам не полагается.

**Смельская.** Ах, какой милый! *(Посылает рукой поцелуй)*.

**Мелузов.** У нас, у горемык, у тружеников, есть свои радости, которых вы не знаете, которые вам недоступны. Дружеские беседы за стаканом чаю, за бутылкой пива о книжках, которых вы не читаете, о движении науки, которой вы не знаете, об успехах цивилизации, которыми вы не интересуетесь. Что ж нам еще! А я вторгся, так сказать, в чужое владение, в область беспечального пребывания, беззаботного времяпровождения, в сферу красивых, веселых женщин, в сферу шампанского, букетов, дорогих подарков. Ну, как же не смешно! Конечно, смешно.

**Смельская.** Ах, какой он милый!

**Бакин.** Вы не обидчивы; а я думал, что вы меня на дуэль вызовете.

**Мелузов.** Дуэль? Зачем? У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба. Я просвещаю, а вы развращаете.

**Трагик.** Благородно! *(Васе)*. Спрашивай шампанского!

**Мелузов.** Вот и давайте бороться: вы свое дело делайте, а я буду свое. И посмотрим, кто скорее устанет. Вы скорее бросите свое занятие; в легкомыслии немного привлекательного; придете в солидный возраст, совесть зазрит. Бывают, конечно, и такие счастливые натуры, что до глубокой старости сохраняют

способность с удивительной легкостью перелетать с цветка на цветок; но это исключения. Я же свое дело буду делать до конца. А если я перестану учить, перестану верить в возможность улучшать людей или малодушно погружусь в бездействие и махну рукой на все, тогда покупайте мне пистолет, спасибо скажу. *(Надвигает шляпу и закутывается, пледом).*

**Вася.** Шампанского!

**Трагик.** Полдюжины!

## Примечания

[1] цветная капуста (*франц.*)

[2] свист (*франц.*)

[3] Ни одного су (*франц.*)